

Musical score for a choral and instrumental piece. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - i -
 le - i - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - i -
 lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - -
 lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - i -

son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son,
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son,

son, e - lei - - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, e - le - - - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, e - lei - - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

e - le - - - i - son, e - - -

Basso *Cello* *Basso*

34

le - - - - - i - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - -

34

le - - - - - i - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - -

34

le - - - - - i - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - -

34

le - - - - - i - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - -

lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - - son, e -
 son, e - le - i - son, Ky - - - ri - e e -
 son, e - le - - - i - son, e - le - - - - i - son, e -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son, e -

lei - son, e - le - - - - - i - son. Chri - ste, Chri - - - - -
 lei - son, e - le - - - - - i - - - - - son. Chri - ste, Chri - - - - -
 lei - son, e - le - - - - - i - - - - - son. Chri - ste, Chri - - - - -
 lei - son, e - le - - - - - i - son. Chri - ste, Chri - - - - -

48

49

49

49

49

ste e - lei - - - - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - - - i -

ste e - lei - - - - son, e - lei - son, Chri - ste e - le - i - - -

ste e - lei - - - - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - - - i -

49

ste, Chri - - - - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i - - -

Basso

55 *p* *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

55 *p* *mf*

55 *p* *mf*

55 *p* *mf*

55 *p* *mf*

son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

p *mf*

p *mf*

Musical score for a choral and piano piece. The score includes vocal parts with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

le - i - son, e - lei - son. Chri - ste e le - i - son, Chri - ste e le - i - son,
 lei - son, e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,
 le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e lei - son, Chri - ste, Chri - ste,
 le - i - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste.

74

le - - - i - son, e - lei - son, Chri - - -

74

le - - - i - son, e - lei - son, Chri - - -

74

8

74

le - - - i - son, e - lei - son, Chri - - -

74

le - - - i - son, e - lei - son, Chri - - -

p *f* *f* *f* *f*

80

f

80

ste e - le - i - son, e - le - - i - son, e -

80

ste e - lei-son, e - le - - i - son, e -

80

ste e - - - lei - - - son, e - lei-son, e -

80

ste, Chri - ste, Chri - - - ste e - lei-son, e - lei-son, e -

86

fp

fp

fp

fp

fp

fp

86

le - i - son, Ky - ri - e,

86

lei - son, Ky - ri - e,

86

le - i - son, Ky - ri - e,

86

lei - son, Ly - ri - e, Ky - ri - e,

fp

fp

Musical score for Kyrie eleison, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - - - son, Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - - - son, Ky - ri e e - lei - - - son, e - le - i - son, e -

Musical score for Kyrie eleison. The score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The first system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment with the lyrics: Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - son. The fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment with the lyrics: lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - son. The fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment with the lyrics: lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - son. The sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment with the lyrics: lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - son. The seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment with the lyrics: lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - son. The eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment with the lyrics: lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - son. The ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment with the lyrics: lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - son. The tenth system shows the vocal parts and piano accompaniment with the lyrics: lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - son.

Gloria

107 *Allegro moderato*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, glo-
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, glo-
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus

Cello
Basso

113

ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

Te, ad - o - ra - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus prop - ter

ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

Te, ad - o - ra - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus prop - ter

Cello *Basso*

118

f

f

f

f

f

tr

118

mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - les - - - tis, De - us

118

mag - nam glo - ri - am Tu - am. Rex coe - les - - - tis,

118

8

mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ni De - us Rex coe - les - - - tis, De - us

118

mag - nam glo - ri - am Tu - am. Rex coe - les - - - tis,

Cello

Basso

Cello

123

tr

mf

mf

mf

123 Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li, Je - su Chri - ste, *mf*

123 Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li, Do - - - mi - ne

123 Pat - ter om - ni - po - tens. U - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne

123 Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li, Je - su Chri - ste,

mf

mf

128

De - us Ag - nus De - i Fi - li - us, Fi - li - us

128

De - us Ag - nus De - i Fi - li - us, Fi - li - us

128

De - us Ag - nus De - i Fi - li - us, Fi - li - us

128

De - us Ag - nus De - i Fi - li - us, Fi - li - us

139

re - re no - bis. *f* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

139 re - re no - bis. *f* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, de - pre - ca - ti - o - nem

139 re - re no - bis. *f* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

139 re - re no - bis. *f* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

156

f

f

f

f

so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Al - tis - si - mus Je - su

so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Al - tis - si - mus Je - su

so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Al - tis - si - mus Je - su

so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Al - tis - si - mus Je - su

p

f

p

f

162

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

162

Chri - - - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

162

Chri - - - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

162

8 Chri - - - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

162

Chri - - - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

ff

ff

Musical score for measures 170-174. The score is written for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "i Pat - - - - ris a - - - -". The instrumental parts include strings and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The string parts provide harmonic support and texture.

175

men, a - men, a - - - - - men.

175

men, a - men, a - - - - - men.

175

men, a - men, a - - - - - men.

175

men, a - men, a - - - - - men.

197

197

om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o,

197

om - ni - a sae - cu - la, lu - men de lu - mi - ne,

197

8 om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o,

197

om - ni - a sae - cu - la, de De - o

202

con - sub - stan - ti a - lem Pat - - ri, per quem

f

ge - ni - tum non fac - - - tum, non fac - - - - tum, qui

ge - - - - ni - tum non fac - tum, non fac - - - - tum, non fac -

ve - ro, ge - ni - tum non fac - - - tum, cre - - - do, cre - - - do,

Cello

207

om - ni - a fac - ta sunt: nos ho - mi - nes, cre - do,

prop - ter nos ho - - - mi - nes, nos ho - mi - nes, cre - do, cre -

tum, qui prop - ter nos, nos ho - mi - nes, et prop - ter nost -

qui prop - ter nos ho - mi - nes, prop - ter

f

Basso

212

des - cen - dit de coe - - - - - lis.

212

do, des - cen - - - - dit de coe - - - - lis.

212

ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - - lis.

212

nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - - lis.

218

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

p

la - - - to, pas - - - sus et se - - - pul - - -
 la - - - to, pas - - - sus et se - - - pul - - -
 la - - - to, pas - - - sus et se - - - pul - - -
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - - - pul - - -

p *p* *p* *p* *p*

257

se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum

se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum

se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum

se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - - - - cen - - - -

43

263

se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - - te - rum ven - tu - rus

263

se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - - te - rum ven - tu - rus

263

8 se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - - te - rum ven - tu - rus

263

dit ad dex - te - ram Pat - ris, et i - - te - rum ven - tu - rus

The musical score is written for a choir and piano. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano accompaniment with a treble clef. The second system includes a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), and a piano accompaniment with a bass clef. The third system includes a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), and a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are in Latin and are written below the vocal lines. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The score is marked with measure numbers 263 and 264.

292

tem

292

pro - ce - - - - dit, si - mul ad - - - -

292 *f*

8 Qui cum Pat - - - - re et Fi - li - o ad -

292

f

Si - - - -

3

3

3

3

297

ad - o - - ra - - - tur et con - glo -

o - - ra - - - tur et con - glo -

o - - ra - - - tur et con - glo -

mul ad - o - - ra - tur et con - glo -

50

302

ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est, per pro -

ri - fi - ca - tur, qui lo - - - cu - tus est, per pro -

ri - fi - ca - tur, per pro - - -

ri - fi - ca - tur, per pro - - -

314

314

314

314

314

a - - - - pos - - - - to - li - cam ec - cle - - - - - si -

a - - - - pos - - - - to - li - cam ec - cle - - - - - si -

a - - - - pos - - - - to - li - cam ec - cle - - - - - si -

a - - - - pos - - - - to - li - cam ec - cle - - - - - si -

332

pec - ca - to - rum, et ex - pec - to

pec - ca - to - rum, et ex - pec - to

pec - ca - to - rum, re -

pec - ca - to - rum, re - sur -

p *f* *f* *f* *f* *f*

339

339

re - sur - rec - ti - o - nem, et vi - - - - -

339

f

mor - tu - - - o - rum et vi - - - - -

339

8

sur - - - rec - ti - o - - - - - nem et vi - - - - -

339

rec - ti - - o - nem et vi - tam ven -

ff

Cello

ff Basso

345

345

345

345

345

tu - - - ri sae - - - - - - - - - cu - li a - - - - -

345

345

345

345

349

349

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

349

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

349

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

349

men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - -

355

men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men.

367

Sanc - - - - - tus Do - mi - nus De - - - us Sa - ba -

f Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - - - us Sa - ba -

f Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - - - us Sa - ba -

372 *Allegro moderato*

oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

378

p

f

p

f

378 Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho san-na, ho -

378 Tu - - - a. Ho - san - na, ho san-na, ho - san - na, ho -

378 Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho san-na, ho -

378 Tu - - - a. Ho - san - na, ho san-na, ho - san - na, ho -

p

f

p

f

385

385

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

385

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - ce - sis, ho -

385

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

385

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Benedictus

400 *Allegretto*

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for the first two parts of the instrumental ensemble. The next four staves (3-6) are for the remaining instrumental parts. The bottom four staves (7-10) are for the vocal parts, with lyrics in Latin. The bottom two staves (11-12) are for the piano accompaniment. The score is in 6/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto' and the starting measure number is 400. The lyrics are: 'Be-ne-dic-tus, qui ve - nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus,'.

407

qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus, qui ve-nit, be-ne-dic-tus, qui

407

qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus, qui ve-nit, be-ne-dic-tus, qui

407

qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus, qui ve-nit, be-ne-dic-tus, qui

407

qui ve-nit, wui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus, qui ve-nit, be-ne-dic-tus, qui

420

p

p

f

p

f

p

f

420

420

420

420

8

420

p

f

p

f

p

f

be-ne-dic-tus, qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

be-ne-dic-tus, qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

be-ne-dic-tus, qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

be-ne-dic-tus, qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

431

f

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho san - na in ex - cel - sis, ho -

431

f

in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho san - na in ex - cel - sis, ho -

431

8

na, ho - san - - - na, ho - san - na, ho - san - na, ho san - na in ex - cel - sis, ho -

431

na in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho san - na in ex - cel - sis, ho -

f

436

san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

73

Agnus Dei

442 *Adagio non troppo*

f

f

442 *f*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

442 *f*

Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

442

8

442 *f*

Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

442

f

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - -

f

f

449 *mf*

f

f

f

tr

f

p

f

f

f

f

449 di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

449 di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

449 di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

449 di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

f

f

456

tr

tr

456

f

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

456

f

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

456

f

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

456

f

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Cello

463

ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re

463

mun - - - di: mi - se - re - re,

463

mun - - - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - - - se -

463

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Basso

468

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

468 *f*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

468
re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

468
re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

78

474

474

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

474

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta

474

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,

474

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

479

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

479

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

479

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta:

479

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

484 *Allegro non troppo*

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The top two staves are vocal parts in G major, with lyrics: "Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,". The piano accompaniment includes a grand piano (piano) part and a bass line. Dynamics are marked as *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). The tempo is *Allegro non troppo*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

502

p *f*

p *f*

p

p

tr *p*

f *p*

p *f*

502 *p* *f*

do - na no - bis, do - - - na no - bis pa - - - - cem,

502 *p* *f*

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - cem,

502 *p* *f*

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - cem,

502 *p* *f*

do - na no - bis, do - - - na no - bis pa - - - - cem,

p *f*

p *f*

520

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -

520 *f* pa - - - - - cem, *f* pa -

520 cem, pa - - - - -

520 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 87. It features a vocal line with Latin lyrics and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system contains instrumental parts for strings and woodwinds. The second system contains vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -". The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with a forte (*f*) dynamic and includes measure numbers 520 and 8.

537

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - - - cem, do - na,

do - na no - bis pa - cem, do - na,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

p

p

p

p

p

550

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

550

no - bis pa - cem, pa - - - - cem, pa - - - - cem.

550

no - bis pa - cem, pa - - - - cem, pa - - - - cem.

550

no - bis pa - cem, pa - - - - cem, pa - - - - cem.

550

no - bis pa - cem, pa - - - - cem, pa - - - - cem.

p *p* *p* *p*

mf *p*

mf *p*

Basso *p*