

Deutsche Vesper

Eingang

Joseph Ohnewald op.3

Allegro moderato

Flöte 1 *f*

Flöte 2 *f*

Horn 1 *f*

Horn 2 *f*

Trompete 1 *f*

Trompete 2 *f*

Pauke *f*

Violine 1 *f* *p*

Violine 2 *f* *p*

Viola *f* *p*

Sopran *p*
Eh - re sei dem Va - ter, dem

Alt *p*
Eh - re sei dem Va - ter, dem

Tenor *p*
Eh - re sei dem Va - ter, dem

Baß *p*
Eh - re sei dem Va - ter, dem

Kontrabaß *f* *p*

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Pk.

Kb.

Soh - ne und dem heil - gen Gei - ste von al - len Men - schen zu al - len Zei - - - -

Soh - ne und dem heil - gen Gei - ste von al - len Men - schen zu al - len Zei - - - -

Soh - ne und dem heil - gen Gei - ste von al - len Men - schen zu al - len Zei - - - -

Soh - ne und dem heil - gen Gei - ste von al - len Men - schen zu al - len Zei - - - -

FL 1 *p*

FL 2 *p*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

Trp. 1 *pp*

Trp. 2 *pp*

Pk. *pp*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.
ten. A - - - - men, a - - - - men.

Alt.
ten. A - - - - men, a - - - - men.

Ten.
8 ten. A - - - - men, a - - - - men.

Baß.
9 ten. A - - - - men, a - - - - men.

Kb.

Psalm I

Allegro moderato maestoso

FL. 1 *f*

FL. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pk. *f*

Vln. 1 *f* *tr*

Vln. 2 *f* *tr*

Vla. *f* *tr*

Sop. *mf*
Der Herr ist Gott und kei - ner mehr, froh - lockt ihm al - le

Alt. *mf*
Der Herr ist Gott und kei - ner mehr, froh - lockt ihm al - le

Ten. *mf*
Der Herr ist Gott und kei - ner mehr, froh - lockt ihm al - le

Baß. *mf*
Der Herr ist Gott und kei - ner mehr, froh - lockt ihm al - le

f *tr* *mf*

Kb. *f* *tr*

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

25

From - men!

Wer

mf

f

5

31

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß.

31

8

31

31

31

ist ihm gleich, wer ist wie er, so herrlich, so vollkommen?

ist ihm gleich, wer ist wie er, so herrlich, so vollkommen?

ist ihm gleich, wer ist wie er, so herrlich, so vollkommen?

ist ihm gleich, wer ist wie er, so herrlich, so vollkommen?

36

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.
Der Herr ist groß, sein Nam ist groß,

Alt.
36
Der Herr ist groß, sein Nam ist groß,

Ten.
36
8
Der Herr ist groß, sein Nam ist groß,

Baß.
36
Der Herr ist groß, sein Nam ist groß,

Pk.

36

36

36

Kb.

FL 1 *p* *f*

FL 2 *p* *f*

Hrn. 1 *p* *f*

Hrn. 2 *p* *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pk. *f* *tr*

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Sop. *p* *f*
er ist un - end - lich gren - zen - los, in sei - - - nem gan - - - zen

Alt. *p* *f*
er ist un - end - lich gren - zen - los, in sei - - - nem gan - - - zen

Ten. *p* *f*
8 er ist un - end - lich gren - zen - los, in sei - - - nem gan - - - zen

Baß. *p* *f*
41 er ist un - end - lich gren - zen - los, in sei - - - nem gan - - - zen

p *f*

Kb. *p* *f*

46

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.
We - sen.

Alt.
We - sen.

Ten.
8 We - sen.

Baß
46 We - sen.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

52

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

Des ew - gen Thron um - gibt ein Licht, das ihn vor uns ver -

Des ew - gen Thron um - gibt ein Licht, das ihn vor uns ver -

Des ew - gen Thron um - gibt ein Licht, das ihn vor uns ver -

Des ew - gen Thron um - gibt ein Licht, das ihn vor uns ver -

59

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *f*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Sop. *p* *f*
 hül - let, ihn fas - sen al - le Him - mel nicht, die

Alt. *p* *f*
 hül - let, ihn fas - sen al - le Him - mel nicht, die

Ten. *p* *f*
 8 hül - let, ihn fas - sen al - le Him - mel nicht, die

Baß. *p* *f*
 59 hül - let; ihn fas - sen al - le Him - mel nicht, die

Kb. *f*

86

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

sei - - - ne Kraft er - fül - let.

sei - - - ne Kraft er - fül - let.

8 sei - - - ne Kraft er - fül - let.

66 sei - - - ne Kraft er - fül - let.

66

66

66

f

f

71

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

71

8

71

71

71

8

p

p

p

p

p

Der Herr ist

Der Herr ist

Der Herr ist

Der Herr ist

p

p

p

p

FL 1
FL 2
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pk.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Kb.
Kb.

Gott und kei - ner mehr.
Gott und kei - ner mehr.
Gott und kei - ner mehr.
Gott und kei - ner mehr.

fp *fp* *fp*
fp *fp* *fp*
fp *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *p*
fp *fp* *fp* *p*

84

Fl. 1 *p* *f* *p*

Fl. 2 *p* *f* *p*

Hrn. 1 *f* *p*

Hrn. 2 *f* *p*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pk. *f*

Vln. 1 *p* *f* *p*

Vln. 2 *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Sop. *p*
Er blei - bet e - wig wie er war, ver - bor - gen und auch

Alt. *p*
Er blei - bet e - wig wie er war, ver - bor - gen und auch

Ten. *p*
84
8 Er blei - bet e - wig wie er war, ver - bor - gen und auch

Baß. *p*
84
8 Er blei - bet e - wig wie er war, ver - bor - gen und auch

f *p*

Kb. *f* *p*

91

FL 1 *f* *p* *f*

FL 2 *f* *p* *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pk. *f*

Vln. 1 *f* *p* *f* *tr*

Vln. 2 *f* *p* *f* *tr*

Vla. *f* *p* *f* *tr*

Sop. *f*
of - fen - bar in sei - ner Wer - ke Wun - dern.

Alt. *f*
of - fen - bar in sei - ner Wer - ke Wun - dern.

Ten. *f*
8 of - fen - bar in sei - ner Wer - ke Wun - dern.

Baß *f*
91 of - fen - bar in sei - ner Wer - ke Wun - dern.

f *p* *f* *tr*

f *p* *f* *tr*

f *p* *f* *tr*

f *p* *f* *tr*

99

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

f

Dir nun ge - büh - ret Lob und Dank, An - be - tung, Preis und

99

f

Dir nun ge - büh - ret Lob und Dank, An - be - tung, Preis und

99

f

8

Dir nun ge - büh - ret Lob und Dank, An - be - tung, Preis und

99

mf

Dir nun ge - büh - ret Lob und Dank, An - be - tung, Preis und

99

mf

99

Kb.

99

108

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

mf

f

mf

f

mf

f

Eh - - - re.

Kommt

Eh - - - re.

Kommt,

Eh - - - re.

Kommt,

Eh - - - re.

Kommt,

mf

f

mf

f

114

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.
wer - det Got - tes Lob - ge - sang, ihr al - le sei - ne Hee - re.

Alt.
114
wer - det Got - tes Lob - ge - sang, ihr al - le sei - ne Hee - re.

Ten.
114
8
wer - det Got - tes Lob - ge - sang, ihr al - le sei - ne Hee - re.

Baß.
114
wer - det Got - tes Lob - ge - sang, ihr al - le sei - ne Hee - re.

Pk.

FL 1
FL 2
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pk.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Kb.

p *f* *p*
p *f* *p*
p
p *f* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*

Eh - re sei dem Va - ter, dem Soh - ne und dem Hei - li - gen Gei - - - ste

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Pk.

Kb.

128

p

f

von al - len Men - - - schen zu al - - - len Zei - - -

8

128

p

f

von al - len Men - - - schen zu al - - - len Zei - - -

128

p

f

von al - len Men - - - schen zu al - - - len Zei - - -

128

p

f

135

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

ten. Eh - re sei dem Va - ter, dem Soh - ne und dem heil - gen Gei - ste,

ten. Eh - re sei dem Va - ter, dem Soh - ne und dem heil - gen Gei - ste,

ten. Eh - re sei dem Va - ter, dem Soh - ne und dem heil - gen Gei - ste,

ten. Eh - re sei dem Va - ter, dem Soh - ne und dem heil - gen Gei - ste,

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

p

p

140

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

f

p

zu al - len Zei - - - ten. A - - - men, a - men.

zu al - len Zei - - - ten. A - - - men, a - men.

zu al - len Zei - - - ten. A - - - men, a - men.

zu al - len Zei - - - ten. A - - - men, a - men.

f

p

f

f

f

p

f

f

f

p

f

Psalm II

Andantino

147

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Hrn. 1 *f* *p*

Hrn. 2 *f* *p*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Sop. *p*

Alt. 147 *p*

Ten. 147 *p*

Baß. 147 *p*

Wenn ich oh Schöp - fer dei - ne Macht, die Weis - heit dei - ner
 Wer mißt dem Win - de sei - nen Lauf, wer heißt die Him - mel
 Des Men - schen Leib, den dei - ne Hand so wun - der - bar be -

8

147 *f* *p*

147 *f* *p*

Kb. 147 *f* *p*

152

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß.

Pk.

Kb.

p

f

We - ge, die Lie - be, die für al - le wacht an - be - tend ü - ber - le - - ge, so
 rei - nen? Wer schließt den Schoß der und Er - de auf, mit Vor - rat uns zu seg - nen? Oh
 tet, des Men - schen Geist und sein Ver - stand der ihn zum Gu - ten lei - - tet. tet. Der

8

152

152

152

152

157

FL 1 *f*

FL 2 *f*

Hrn. 1 *f* *p*

Hrn. 2 *f* *p*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Sop. *p* *f*

Alt. *p* *f*

Ten. *p* *f*

Baß. *p* *f*

f *p* *f*

157

Kb. *f* *p* *f*

weiß ich von Be - wund - rung voll, nicht wie ich Dich ver - eh - ren soll, mein Gott, mein Herr, mein
 Gott der Macht und Herr - lich - keit, Gott ist selbst der herr - lich - ste Be - weis so von weit dei - ner Güt - ken und
 gan - ze Mensch der Schöp - fung Preis, ist dei - ne Gü - te reicht so weit, Be - weis so von weit dei - ner Güt - ken und

8 weiß ich von Be - wund - rung voll, nicht wie ich Dich ver - eh - ren soll, mein Gott, mein Herr, mein
 Gott der Macht und Herr - lich - keit, Gott ist selbst der herr - lich - ste Be - weis so von weit dei - ner Güt - ken und

157 weiß ich von Be - wund - rung voll, nicht wie ich Dich ver - eh - ren soll, mein Gott, mein Herr, mein
 Gott der Macht und Herr - lich - keit, Gott ist selbst der herr - lich - ste Be - weis so von weit dei - ner Güt - ken und

162

FL. 1
FL. 2
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pk.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Kb.

Va - ter! mein Gott, mein Herr, mein Va - ter!
ge - hen, so von weit dei - ner die Wol - ken und ge - hen.
Grös - se, von der Güt - ken und Grös - se.

Mein Au - ge sieht wo -
Dich pre - digt Son - nen -
Er - heb ihn e - wig

Va - ter! mein Herr, mein Va - ter!
ge - hen, die Wol - ken und ge - hen.
Grös - se, der Güt - ken und Grös - se.

Mein Au - ge sieht wo -
Dich pre - digt Son - nen -
Er - heb ihn e - wig

Va - ter! mein Gott, mein Herr, mein Va - ter!
ge - hen, so von weit dei - ner die Wol - ken und ge - hen.
Grös - se, von der Güt - ken und Grös - se.

Mein Au - ge sieht wo -
Dich pre - digt Son - nen -
Er - heb ihn e - wig

Va - ter! mein Gott, mein Herr, mein Va - ter!
ge - hen, so von weit dei - ner die Wol - ken und ge - hen.
Grös - se, von der Güt - ken und Grös - se.

Mein Au - ge sieht wo -
Dich pre - digt Son - nen -
Er - heb ihn e - wig

Va - ter! mein Gott, mein Herr, mein Va - ter!
ge - hen, so von weit dei - ner die Wol - ken und ge - hen.
Grös - se, von der Güt - ken und Grös - se.

Mein Au - ge sieht wo -
Dich pre - digt Son - nen -
Er - heb ihn e - wig

Va - ter! mein Gott, mein Herr, mein Va - ter!
ge - hen, so von weit dei - ner die Wol - ken und ge - hen.
Grös - se, von der Güt - ken und Grös - se.

Mein Au - ge sieht wo -
Dich pre - digt Son - nen -
Er - heb ihn e - wig

Va - ter! mein Gott, mein Herr, mein Va - ter!
ge - hen, so von weit dei - ner die Wol - ken und ge - hen.
Grös - se, von der Güt - ken und Grös - se.

Mein Au - ge sieht wo -
Dich pre - digt Son - nen -
Er - heb ihn e - wig

167

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

167

8

167

167

167

167

hin schein oh und mein Geist, die dich er - he - be Wun - der prei - sen Berg und sei - nen dei - ner Wer - ke, der Mee - re, oh Gott Him - mel präch - tig aus - ge - schmückt, preist bringt und Men - schen ruft der klein - ste Wurm, sei - ge - preist, bringt und un - ser Va - ter sei - ge - preist, bringt und

hin schein oh und mein Geist, die dich er - he - be Wun - der prei - sen Berg und sei - nen dei - ner Wer - ke, der Mee - re, oh Gott Him - mel präch - tig aus - ge - schmückt, preist bringt und Men - schen ruft der klein - ste Wurm, sei - ge - preist, bringt und un - ser Va - ter sei - ge - preist, bringt und

hin schein oh und mein Geist, die dich er - he - be Wun - der prei - sen Berg und sei - nen dei - ner Wer - ke, der Mee - re, oh Gott Him - mel präch - tig aus - ge - schmückt, preist bringt und Men - schen ruft der klein - ste Wurm, sei - ge - preist, bringt und un - ser Va - ter sei - ge - preist, bringt und

hin schein oh und mein Geist, die dich er - he - be Wun - der prei - sen Berg und sei - nen dei - ner Wer - ke, der Mee - re, oh Gott Him - mel präch - tig aus - ge - schmückt, preist bringt und Men - schen ruft der klein - ste Wurm, sei - ge - preist, bringt und un - ser Va - ter sei - ge - preist, bringt und

167

167

167

167

172

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Hrn. 1 *f* *f*

Hrn. 2 *f* *f*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Sop. *f* *p*

Alt. *f* *p*

Ten. *f* *p*

Baß. *f* *p*

Kb. *f* *p*

Dich öff-³ Gott der Stär-ke. Du hast an ihm die Sonn-er-höht, und klei-dest sie mit
 mei-nem Schöp-fer sag Eh-re! A-men! Es ruft al-der Baum Welt in sei-ner Pracht, die und Saat ruft: uns hat
 al-le Welt fer sag A-men! Und al-le Welt ehr Gott den Herrn und die hoff auf ihn hat und
 8 Dich, oh Gott der Stär-ke. Du hast an ihm die Sonn-er-höht, und klei-dest sie mit
 172 mei-nem Schöp-fer sag Eh-re! A-men! Und al-le Welt in sei-ner Pracht, die und Saat ruft: uns hat
 172 Dich, oh Gott der Stär-ke. Du hast an ihm die Sonn-er-höht, und klei-dest sie mit
 mei-nem Schöp-fer sag Eh-re! A-men! Und al-le Welt in sei-ner Pracht, die und Saat ruft: uns hat
 172

177

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Hrn. 1 *cresc.*

Hrn. 2 *cresc.*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Sop

Alt

Ten

Baß

Kb.

Ma - je - stät, du rufst dem Heer der Ster - ne.
 Gott ge - macht, bringst un - serm Schöp - fer Eh - re.
 dien ihm gern, wer woll - te Gott nicht die - nen.

Ma - je - stät, du rufst dem Heer der Ster - ne.
 Gott ge - macht, bringst un - serm Schöp - fer Eh - re.
 dien ihm gern, wer woll - te Gott nicht die - nen.

Ma - je - stät, der Ster - ne.
 Gott ge - macht, ihm nicht Eh - re.
 dien ihm gern, wer woll - te Gott nicht die - nen.

Ma - je - stät, du rufst dem Heer der Ster - ne.
 Gott ge - macht, bringst un - serm Schöp - fer Eh - re.
 dien ihm gern, wer woll - te Gott nicht die - nen.

Psalm III

Andante con moto *poco Adagio*

FL. 1 *f* *p* *p*

FL. 2 *f* *p* *p*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *f* *p* *f* *p*

Vln. 2 *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Sop.

Alt. 182 *p*

Ten. 182 *p*

Baß. 182 *p*

Nie bist Du, Höchst-ster
Wenn ich in stil-ler
Du merkst es wenn des

f *p* *f* *p*

Kb. 182 *f* *p* *f* *p*

189

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

p

dolce

von uns fern Du wirkst an al - len En - den, wo ich nur bin, Herr al - ler Herrn, bin ich in
 Ein - sam - keit mein Herz an Dich er - ge - be, und ü - ber Dei - ne Huld - er - freut, lob - sin - gend
 Her - zens Rat ver - kehr - te We - ge wä - let und bleibt auch ei - ne Huld bö - se Tat vor al - ler

8
 von uns fern, wo ich auch bin, Herr al - ler Herrn, bin ich in
 Ein - sam - keit Rat und ü - ber Dei - ne Huld bö - se er - freut, lob - sin - gend
 189
 Her - zens Rat und bleibt auch ei - ne Huld bö - se er - freut, lob - sin - gend

189

189

194

f

FL 1

FL 2

f

Hrn. 1

Hrn. 2

f

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

f *p* *f* *p*

Vln. 2

f *p* *f* *p*

Vla.

f *p* *f* *p*

Sop.

Dei - nen Hän - den. Durch Dich nur leb und at - me ich, und
 Dich er - he - be: so siehst Du es und stehst mir bei, daß
 Welt ver - heh - let: so weißt Du und Du stra - fest mich zu

194

p

Alt.

Dei - nen Hän - den. Durch Dich nur leb und at - me ich, und
 Dich er - he - be: so siehst Du es und stehst mir bei, daß
 Welt ver - heh - let: so weißt Du und Du stra - fest mich zu

194

p

Ten.

8

Dei - nen Hän - den. Durch Dich nur leb und at - me ich, und
 Dich er - he - be: so siehst Du es und stehst mir bei, daß
 Welt ver - heh - let: so weißt Du und Du stra - fest mich zu

194

p

Baß.

Dei - nen Hän - den. Durch Dich nur leb und at - me ich, und
 Dich er - he - be: so siehst Du es und stehst mir bei, daß
 Welt ver - heh - let: so weißt Du und Du stra - fest mich zu

194

f *p*

Pk.

194

f *p*

Kb.

194

f *p*

199

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß.

Kb.

Dei - ne Rech - te schüt - zet mich, und Dei - ne Rech - te schüt - zet
 ich Dir im - mer treu - er sei, daß ich - ne Rech - te schüt - zet
 mei - ner Bess - rung vä - ter - lich, zu mei - ner Bess - rung vä - ter -

199
 199
 199
 199

pp *p* *f*
pp *p* *f*
f *f* *f*
f

cresc. *f*

204

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Hrn. 1 *pp* *f*

Hrn. 2 *pp* *f*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Sop. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß *p*

Kb. *p* *f* *p*

mich. Was ich jetzt den - ke wei - sest Du, Du prü - fest mei - ne See - le. Du siehst es wenn ich
sei. Du sie - hest es und freu - est Dich des Gu - ten das ich ü - be, Du stärkst mit neu - er
lich. Du hö - rest mei - nen Seuf - zern zu, daß Hil - fe mir er - schei - ne. Voll Mit - leid, Va - ter

204

204

8

204

204

204

210

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

p

p

p

p

p

Gu - tes tu, Du siehst es wenn ich feh - le.
Gna - de mich und loh - nest mich mit Lie - be!
zäh - lest Du die Trä - nen die ich wei - ne.

Nie bist Du höch - ster von uns fern, Du
Du bist, der mäch - tig mich er - hält, wenn
Oh drück all - ge - gen - wär - tü - ger dies

8 Gu - tes tu, Du siehst es wenn ich feh - le.
Gna - de mich und loh - nest mich mit Lie - be!
210 zäh - lest Du die Trä - nen die ich wei - ne.

210 Gu - tes tu, Du siehst es wenn ich feh - le.
Gna - de mich und loh - nest mich mit Lie - be!
zäh - lest Du die Trä - nen die ich wei - ne.

210 Gu - tes tu, Du siehst es wenn ich feh - le.
Gna - de mich und loh - nest mich mit Lie - be!
zäh - lest Du die Trä - nen die ich wei - ne.

210

p

p

p

p

p

p

217

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß.

Kb.

p

dolce

f

wirkst an al - len En - den, wo ich nur bin, Herr al - ler Herrn, bin ich in dei - nen Hän -
 ich Ver - fol - gung lei - de und mit der Höl - le, Fleisch und Welt in heis - sem Kamp - fe strei -
 tief in mei - ne See - le, daß wo ich bin, nur Dich oh Herr, mein Herz zur Zu - flucht wäh -

8

217

217

217

217

222

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß.

Kb.

den. te; le. Nichts, denn Eh - nichts kann dei - nem Aug - re sei dem Va - ent - fliehn, nah ter, und dem nichts mich dei - ner Hand ent - ziehn, nichts, nichts kann dei - nem Aug ent - stets zu ih - rer Hil - fe da, denn Du bist Men - soh - ne und dem heil - gen Gei - ste, von al - len Men -

den. te; le. Nichts, denn Eh - nichts kann dei - nem Aug - re sei dem Va - ent - fliehn, nah ter, und dem nichts mich dei - ner Hand ent - ziehn, nichts, nichts kann dei - nem Aug ent - stets zu ih - rer Hil - fe da, denn Du bist Men - soh - ne und dem heil - gen Gei - ste, von al - len Men -

den. te; le. Nichts, denn Eh - nichts kann dei - nem Aug - re sei dem Va - ent - fliehn, nah ter, und dem nichts mich dei - ner Hand ent - ziehn, nichts, nichts kann dei - nem Aug ent - stets zu ih - rer Hil - fe da, denn Du bist Men - soh - ne und dem heil - gen Gei - ste, von al - len Men -

den. te; le. Nichts, denn Eh - nichts kann dei - nem Aug - re sei dem Va - ent - fliehn, nah ter, und dem nichts mich dei - ner Hand ent - ziehn, nichts, nichts kann dei - nem Aug ent - stets zu ih - rer Hil - fe da, denn Du bist Men - soh - ne und dem heil - gen Gei - ste, von al - len Men -

227
 Fl. 1 *p* *f*
 Fl. 2 *f*
 Hrn. 1 *p* *f*
 Hrn. 2 *pp* *f*
 Trp. 1
 Trp. 2
 Pk.
 Vln. 1 *p* *f*
 Vln. 2 *p* *f*
 Vla. *p* *f*
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Baß
 8
 227
 227
 227
 227
 Pk. *p* *f*
 Kb. *p* *f*

fliehn und nichts mich dei-ner Hand ent - ziehn.
 nah und stets zu ih- rer Hil - fe da.
 schon zu al - len Zei-ten. A - men.

Hymnus

234 *Vivace moderato*

FL. 1
f

FL. 2
f

Hrn. 1
f

Hrn. 2
f

Trp. 1
f

Trp. 2
f

Pk.
f

Vln. 1
f

Vln. 2
f

Vla.
f

Sop.
f

Alt.
234
f

Ten.
234
8
f

Baß.
234
f

Choir
234
f

Kb.
234
f

Preis ihm, er schuf und er er - hält mit Macht - und Gü - te
ihm, er liebt von E - wig - keit, er wird ein Mensch, stirbt
ihm, er führt des Him - mels Bahn, er führt den schma - len

241
 Fl. 1
 Fl. 2
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Trp. 1
 Trp. 2
 Pk.
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Baß
 P.
 Kb.

sei - ne Welt. Du sprachst, da wur - den, Herr auch wir, wir le - ben und wir
 in der Zeit. Er - löst, er - löst hast Du uns Dir, Dir le - ben und Dir
 Weg der hi - nan. Ge - hei - li - get hast Du uns Dir, Dir le - ben und Dir

8
 241
 241

241
 241
 241
 241
 241

mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 f
 f
 f
 f
 f
 mf
 f
 mf
 f

248

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

ster - - - ben Dir! Hal - le - lu - - - ja.
ster - - - ben wir! Hal - le - lu - - - ja.
ster - - - ben wir! Hal - le - lu - - - ja.

8 ster - - - ben Dir! Hal - le - lu - ja.
248 ster - - - ben wir! Hal - le - lu - ja.
248 ster - - - ben wir. Hal - le - lu - ja.

p *f* *f*

Magnificat

Allegro moderato

254 *f*

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

f

Pk.

f

Vln. 1

Vln. 2

f

Vla.

f

Sop.

Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn,

254 *f*

Alt.

Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn,

254 *f*

Ten.

8

Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn,

254 *f*

Baß.

Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn,

254 *f*

254

Kb.

f

262

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop

Alt

Ten

Baß

Kb.

und mein Herz ist voll Freu-de in Gott, mei-nem Hel-fer.

und mein Herz ist voll Freu-de in Gott, mei-nem Hel-fer.

und mein Herz ist voll Freu-de in Gott, mei-nem Hel-fer.

und mein Herz ist voll Freu-de in Gott, mei-nem Hel-fer.

und mein Herz ist voll Freu-de in Gott, mei-nem Hel-fer.

270

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

p

Her - un - ter sah er auf sei - ne ge - rin - ge Magd,

270

p

Her - un - ter sah er auf sei - ne ge - rin - ge Magd,

270

p

Her - un - ter sah er auf sei - ne ge - rin - ge Magd,

270

p

Her - un - ter sah er auf sei - ne ge - rin - ge Magd,

270

p

270

p

270

p

270

p

270

p

270

p

270

p

270

p

278

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

see - lig wer - den mich von nun an al - le Ge - schlech - ter der Men - schen prei - sen.

see - lig wer - den mich von nun an al - le Ge - schlech - ter der Men - schen prei - sen.

see - lig wer - den mich von nun an al - le Ge - schlech - ter der Men - schen prei - sen.

see - lig wer - den mich von nun an al - le Ge - schlech - ter der Men - schen prei - sen.

pizz.

cresc.

cresc.

pizz.

pizz.

285

FL. 1 *f*

FL. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pk. *f* *tr*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *arco* *f*

Sop. *f*
Denn gros - se Din - ge tat an mir der

Alt. 285 *f*
Denn gros - se Din - ge tat an mir der

Ten. 285 *f*
8
Denn gros - se Din - ge tat an mir der

Baß. 285 *f*
Denn gros - se Din - ge tat an mir der

285

Kb. *f* *arco*

290

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

p

p

pp

pp

p

p

Mäch - ti - ge, denn gros - se Din - ge tat an mir der Mäch - ti - ge,

Mäch - ti - ge, denn gros - se Din - ge tat an mir der Mäch - ti - ge,

8 Mäch - ti - ge, denn gros - se Din - ge tat an mir der Mäch - ti - ge,

Mäch - ti - ge, denn gros - se Din - ge tat an mir der Mäch - ti - ge,

p

p

p

Musical score for orchestra and choir, measures 294-298. The score is in G major and 4/4 time. The instruments and parts are:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flutes, starting with a rest in measure 294, then playing a melody starting in measure 295 with a forte (*f*) dynamic.
- Hrn. 1 and Hrn. 2: Horns, playing a rhythmic pattern starting in measure 295 with a forte (*f*) dynamic.
- Trp. 1 and Trp. 2: Trumpets, playing a rhythmic pattern starting in measure 295 with a forte (*f*) dynamic.
- Pk.: Percussion, playing a rhythmic pattern starting in measure 295.
- Vln. 1 and Vln. 2: Violins, playing a rhythmic pattern starting in measure 294 with a *cresc.* dynamic, reaching *f* in measure 295.
- Vla.: Viola, playing a rhythmic pattern starting in measure 294 with a *cresc.* dynamic, reaching *f* in measure 295.
- Sop., Alt., Ten., and Baß: Chorus parts, all starting with a rest in measure 294 and singing the phrase "Hei - lig ist sein" starting in measure 295 with a forte (*f*) dynamic.
- Piano (Kb.): Playing a rhythmic pattern starting in measure 294 with a *cresc.* dynamic, reaching *f* in measure 295.

Fl. 1 ²⁹⁹ *p*
 Fl. 2
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Trp. 1
 Trp. 2
 Pk.
 Vln. 1 *p*
 Vln. 2 *p*
 Vla. *p*
 Sop. *p*
 Na - me. Sei - ne Barm - her - zig - keit ge - gen je - ne, die
 Alt. ²⁹⁹ *p*
 Na - me. die
 Ten. ²⁹⁹ *p*
 8 Na - me. Sei - ne Barm - her - zig - keit ge - gen je - ne, die
 Baß. ²⁹⁹ *p*
 Na - me. Sei - ne Barm - her - zig - keit ge - gen je - ne, die
 Pk. ²⁹⁹ *p*
 Kb. ²⁹⁹ *p*

306

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

cresc.

f

ihn ver - eh - ren, geht von ei - nem Ge - schlech - te auf das and - - re

ihn ver - eh - ren, geht von ei - nem Ge - schlech - te auf das and - - re

ihn ver - eh - ren, geht von ei - nem Ge - schlech - te auf das and - - re

ihn ver - eh - ren, geht con ei - nem Ge - schlech - te auf das and - - re

f

f

f

f

f

311

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Sop. *p*
fort. Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn.

Alt. 311 *p*
fort. Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn.

Ten. 311 *p*
8 fort. Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn.

Baß. 311 *p*
fort. Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn.

p

Kb. 311 *p*

317

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

317

8

317

317

Kb.

317

p

tr

p

mf

Mäch - tig wirkt sein

Mäch - tig wirkt sein

Mäch - tig wirkt sein

Mäch - tig wirkt sein

321

Fl. 1 *p cresc.* *f*

Fl. 2 *p cresc.* *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pk.

Vln. 1 *cresc.* *f*

Vln. 2 *cresc.* *f*

Vla. *f*

Sop. *f*
Arm; Hoch - mü - ti - ge weist er

Alt. *f*
321 Arm; Hoch - mü - ti - ge weist er

Ten. *f*
321 8 Arm; Hoch - mü - ti - ge weist er

Baß. *f*
321 Arm, Hoch - mü - ti - ge weist er

Kb. *f*

326

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

p

f

decresc.

ab; Für - sten stößt er vom Thro - ne und die Ge -

ab; Für - sten stößt er vom Thro - ne und die Ge -

ab, Für - sten stößt er vom Thro - ne und die Ge -

ab, Für - sten stößt er vom Thro - ne und die Ge -

p

f

p

p

331

FL 1 *f*

FL 2 *f*

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *f* *p* *tr*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Sop. *f* *p*
rin - gen er - hebt er. Gu - tes

Alt. 331 *f* *p*
rin - gen er hebt er. Gu - tes

Ten. 331 *f* *p*
8 rin - gen er - hebt er. Gu - tes

Baß. 331 *f* *p*
rin - gen er - hebt er. Gu - tes

f *f* *p*

Kb. 331 *f* *f* *p*

337

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

gibt er den Hung-ri-gen zur Ge-nü-ge, Rei-che schik-ket er leer

gibt er den Hung-ri-gen zur Ge-nü-ge, Rei-che schik-ket er leer

gibt er den Hung-ri-gen zur Ge-nü-ge, Rei-che schik-ket er leer

gibt er den Hung-ri-gen zur Ge-nü-ge, Rei-che schik-ket er leer

8

337

337

337

337

337

337

345

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Sop. *p*
 fort. Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn,

Alt. *f*
 fort. Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn,

Ten. *p*
 8 fort. Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn,

Baß. *p*
 fort. Mei - ne See - le prei - set hoch den Herrn,

Kb. *p*

352

The image shows a page of a musical score, page 59, starting at measure 352. The score is arranged for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments and parts include:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2. Both start with a rest, then play a rhythmic pattern of eighth notes starting at measure 352, marked *p* and ending with a forte (*f*) dynamic.
- Horns:** Hrn. 1 and Hrn. 2. Hrn. 1 starts with a rest, then plays a series of notes marked *p* and *f*. Hrn. 2 plays a similar pattern.
- Trumpets:** Trp. 1 and Trp. 2. Both start with a rest, then play notes marked *f*.
- Trombones:** Pk. (Trombone) starts with a rest, then plays notes marked *f*.
- Violins:** Vln. 1 and Vln. 2. Both play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *cresc.* and *f*.
- Viola:** Vla. plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Vocalists:** Sop. (Soprano), Alt. (Alto), Ten. (Tenor), and Baß (Bass). All vocal parts start with a rest, then sing the lyrics "und mein Herz ist voll Freu - de in" starting at measure 352, marked *f*.
- Piano and Cello/Double Bass:** The piano part (Kb.) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand, marked *f*.

The score is in D major and 2/4 time. The vocal parts (Sopran, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics "und mein Herz ist voll Freu - de in" starting at measure 352. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The page number 59 is at the bottom center.

Musical score for orchestra and choir, measures 357-361. The score is in G major and 4/4 time. The instruments and parts are:

- Fl. 1: Treble clef, G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
- Fl. 2: Treble clef, G3, A3, B3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.
- Hrn. 1: Treble clef, G3, A3, B3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.
- Hrn. 2: Treble clef, G3, A3, B3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.
- Trp. 1: Treble clef, G3, A3, B3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.
- Trp. 2: Treble clef, G3, A3, B3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.
- Pk.: Bass clef, G2, A2, B2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.
- Vln. 1: Treble clef, rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vln. 2: Treble clef, rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vla.: Bass clef, rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Sop.: Treble clef, lyrics: Gott mei - nem Hel - fer.
- Alt.: Treble clef, lyrics: Gott mei - nem Hel - fer.
- Ten.: Treble clef, lyrics: Gott mei - nem Hel - fer.
- Baß.: Bass clef, lyrics: Gott mei - nem Hel - fer.
- Piano: Grand staff, accompaniment.
- Kb.: Bass clef, accompaniment.

Measures 357-361. The score includes dynamics such as *f* and *tr*.

Larghetto Arietta

The musical score is for a piece titled "Larghetto Arietta". It is written in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The score includes parts for Flute 1 and 2, Horns 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombone, Violin 1 and 2, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Cello. The woodwinds and strings play a melodic line starting at measure 362, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts (Sopranos, Alti, Tenors, Basses) are currently silent. The piano part provides harmonic support with chords and a bass line. The score is divided into five measures across the page.

Musical score for orchestra and voice, measures 367-371. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and parts are:

- Fl. 1: Flute 1, measures 367-371, starting with a *p* dynamic.
- Fl. 2: Flute 2, measures 367-371, starting with a *p* dynamic.
- Hrn. 1: Horn 1, measures 367-371, starting with a *p* dynamic.
- Hrn. 2: Horn 2, measures 367-371, starting with a *p* dynamic.
- Trp. 1: Trumpet 1, measures 367-371, rests.
- Trp. 2: Trumpet 2, measures 367-371, rests.
- Pk.: Percussion, measures 367-371, rests.
- Vln. 1: Violin 1, measures 367-371, starting with a *p* dynamic.
- Vln. 2: Violin 2, measures 367-371, starting with a *p* dynamic.
- Vla.: Viola, measures 367-371, starting with a *p* dynamic.
- Sop.: Soprano, measures 367-371, rests.
- Alt.: Alto, measures 367-371, rests.
- Ten.: Tenor, measures 367-371, rests.
- Baß.: Bass, measures 367-371, rests.
- Kb.: Piano, measures 367-371, starting with a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

Musical score for orchestra and voice, measures 372-377. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and parts are:

- Fl. 1: Flute 1, playing a melodic line with slurs and accents.
- Fl. 2: Flute 2, playing a melodic line with slurs and accents.
- Hrn. 1: Horn 1, playing a melodic line with slurs and accents.
- Hrn. 2: Horn 2, playing a melodic line with slurs and accents.
- Trp. 1: Trumpet 1, playing a melodic line with slurs and accents.
- Trp. 2: Trumpet 2, playing a melodic line with slurs and accents.
- Pk.: Percussion, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vln. 1: Violin 1, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vln. 2: Violin 2, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vla.: Viola, playing a melodic line with slurs and accents.
- Sop.: Soprano, playing a melodic line with slurs and accents.
- Alt.: Alto, playing a melodic line with slurs and accents.
- Ten.: Tenor, playing a melodic line with slurs and accents.
- Baß.: Bass, playing a melodic line with slurs and accents.
- Kb.: Keyboard, playing a melodic line with slurs and accents.

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The measure numbers 372, 373, 374, 375, 376, and 377 are indicated at the beginning of each staff.

378

FL 1 *f* *p*

FL 2 *f* *p*

Hrn. 1 *f* *mp*

Hrn. 2 *f* *mp*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *f* *p* 2

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Sop. *Solo*
 Is - ra - els nahm Er sich an sei - nes Knech - tes, ein - ge - denk der

Alt 378

Ten 378
8

Baß 378

378 *f* *p*

378 *f* *p*

Kb. 378 *f* *p*

384

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *p*

Sop.
Gna - den, die Er den Vä-tern ver-spro-chen hat. Ein - ge - denk der Gna - de, die Er dem

Alt

Ten

Baß

f *p*

f *p*

389

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

Ab - ra - ham ver - spro - chen hat, ein - ge - denk der Gna - den, die Er dem Ab - ra - ham ver -

393

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

f

p

spro - chen hat und sei - nen Kin - dern im - mer und e - wig. Is - ra - els nahm Er sich an,

Musical score for measures 398-402. The score includes parts for Flute 1 and 2, Horns 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Percussion, Violins 1 and 2, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano/Conductor. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Soprano part has lyrics: "ein - ge - denk der Gna - den, die Er den Vä - tern ver - spro - chen hat." The dynamic marking *f* (forte) is present in several parts, including the strings and woodwinds.

403

FL 1 *p*

FL 2 *p*

Hrn. 1 *f* *mp*

Hrn. 2 *f* *mp*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Sop. *p*
 Ein - ge - denk der Gna - den, die Er dem Ab - ra - ham ver - spro - chen hat, und sei - nen

403

Alt

403

Ten

8

403

Baß

403 *p*

403

Kb. *p*

409

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

f *p* *f* *p*

f *p* *f*

f *p* *f*

Kin - dern im - mer und e - wig, und sei - nen Kin - dern im - mer und e - - - wig.

f *p*

f

f

This musical score page contains measures 414 through 418. The instrumentation includes two flutes (Fl. 1, Fl. 2), two horns (Hrn. 1, Hrn. 2), two trumpets (Trp. 1, Trp. 2), a trombone (Pk.), two violins (Vln. 1, Vln. 2), a viola (Vla.), a soprano (Sop.), an alto (Alt.), a tenor (Ten.), a bass (Baß), and a keyboard (Kb.).

Key musical details include:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2 play a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Horns:** Hrn. 1 and Hrn. 2 play a rhythmic accompaniment with dynamics *p dolce* and *f*.
- Violins:** Vln. 1 and Vln. 2 play a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*.
- Viola:** The Viola part features dynamics *p*, *f*, and *p*.
- Keyboard:** The keyboard part features dynamics *p*, *f*, and *p*.

Allegro moderato

FL 1 *f*

FL 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pk. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Sop. *f*
Eh - re sei dem Va - ter,

Alt. *f*
Eh - re sei dem Va - ter,

Ten. *f*
Eh - re sei dem Va - ter,

Baß. *f*
Eh - re sei dem Va - ter,

Kb. *f*

Musical score page 74, featuring vocal and instrumental parts. The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts (Sopran, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 438 with the lyrics: "von al - len Men - schen zu al - len Zei - - -". The instrumental parts include Flutes 1 and 2, Horns 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombones (Pk.), Violins 1 and 2, Viola, and Cello/Double Bass (Kb.). The piano part (Kb.) provides harmonic support for the vocalists.

438

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop

Alt

Ten

Baß

8

438

438

438

438

Kb.

von al - len Men - schen zu al - len Zei - - -

von al - len Men - schen zu al - len Zei - - -

von al - len Men - schen zu al - len Zei - - -

von al - len Men - schen zu al - len Zei - - -

444

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

p

mp

f

mf

ten. Eh-re sei dem Va-ter, dem Soh-ne und dem Hei-li-gen Gei-ste,

ten. Eh-re sei dem Va-ter, dem Soh-ne und dem Hei-li-gen Gei-ste,

8 ten. Eh-re sei dem Va-ter, dem Soh-ne und dem Hei-li-gen Gei-ste,

ten. Eh-re sei dem Va-ter, dem Soh-ne und dem Hei-li-gen Gei-ste,

mf

mf

Musical score for a full orchestra and choir. The score includes parts for:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2)
- Horns (Hrn. 1, Hrn. 2)
- Trumpets (Trp. 1, Trp. 2)
- Percussion (Pk.)
- Violins (Vln. 1, Vln. 2)
- Viola (Vla.)
- Soprano (Sop.)
- Alto (Alt.)
- Tenor (Ten.)
- Bass (Baß)
- Piano (p) - Grand staff
- Kb. - Double bass

The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The page number 77 is at the bottom center.

Alma

Andantino

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop

Alt

Ten

Baß

p *f* *p*

Mut - ter Je - su die den Herrn, un - sern Hei - land uns ge - bahr, sei uns hier ein

p *f* *p*

Mut - ter Je - su die den Herrn, un - sern Hei - land uns ge - bahr, sei uns hier ein

p *f* *p*

Mut - ter Je - su die den Herrn, un - sern Hei - land uns ge - bahr, sei uns hier ein

p *f* *p*

Mut - ter Je - su die den Herrn, un - sern Hei - land uns ge - bahr, sei uns hier ein

p *f* *p*

Mut - ter Je - su die den Herrn, un - sern Hei - land uns ge - bahr, sei uns hier ein

p *f* *p*

Mut - ter Je - su die den Herrn, un - sern Hei - land uns ge - bahr, sei uns hier ein



466

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Gna - den - stern, in Ver - su - chung und Ge - fahr.

Gna - den - stern, in Ver - su - chung und Ge - fahr. Wenn der Schwa - che wankt und fällt, schütz ihn dei - ne

8 Gna - den - stern, in Ver - su - chung und Ge - fahr.

Gna - den - stern, in Ver - su - chung und Ge - fahr.

466

466

466

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

478

Fl. 1 *f* *p* *f*

Fl. 2 *f* *f*

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *f* *p* *f*

Vln. 2 *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Sop. *f* *p* *f*
 Sün - der dort, bei dem Sohn den du ge - barst, die du auf des En - gels Wort, wun - der - bar zur

Alt. *f* *p* *f*
 Sün - der dort, bei dem Sohn den du ge - barst, die du auf des En - gels Wort, wun - der - bar zur

Ten. *f* *p* *f*
 8 Sün - der dort, bei dem Sohn den du ge - barst, die du auf des En - gels Wort, wun - der - bar zur

Baß. *f* *p* *f*
 Sün - der dort, bei dem Sohn, den du ge - barst, die du auf des En - gels Wort, wun - der - bar zur

478 *f* *p* *f*

478 *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

484

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *f*

Hrn. 1 *p* *f*

Hrn. 2 *p* *f*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Sop.

Mut - ter warst.

Alt.

Mut - ter warst.

Ten.

8 Mut - ter warst.

Baß.

Mut - ter warst.

484 *p* *f*

484

Kb. *p* *f*

Ave Regina

Andante un poco Adagio

490

Fl. 1 *f* *p* *f* *p*

Fl. 2 *f* *p* *f* *p*

Hrn. 1 *f* *p* *f* *p*

Hrn. 2 *f* *p* *f* *p*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *f* *p* *f* *p*

Vln. 2 *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *f* *p*

Sop. *p*
Oh frömm - ste al - ler Müt - ter,

Alt. 490 *p*
Oh frömm - ste al - ler Müt - ter,

Ten. 490 *p*
Oh frömm - ste al - ler Müt - ter,

Baß. 490 *p*
O frömm - ste al - ler Müt - ter,

490 *f* *p* *p*

490 *f* *p* *p*

Kb. 490 *f* *p* *p*

497

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

am Al - tar bringst du dein gött - lich Kind zum Op - fer dar! und hörst er - freut wie Got - tes Geist das

am Al - tar bringst du dein gött - lich Kind zum Op - fer dar! und hörst er - freut, wie Got - tes Geist das

dein gött - lich Kind zum Op - fer dar! und hörst er - freut, qie Got - tes Geist das

am Al - tar bringst du dein gött - lich Kind zum Op - fer dar! und hörst er - freut, wie Got - tes Geist das

am Al - tar bringst du dein gött - lich Kind zum Op - fer dar! und hörst er - freut, wie Got - tes Geist das

504

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.
Licht und Heil der Welt Ihn heißt, das Licht und Heil der Welt Ihn

Alt
504
Licht und Heil der Welt Ihn heißt, das Licht und Heil der Welt Ihn

Ten
504
8 Licht und Heil der Welt Ihn heißt, das Licht und Heil der Welt Ihn

Baß
504
Licht und Heil der Welt Ihn heißt, das Licht und Heil der Welt Ihn

Kb.

510

FL. 1 *p* *f*

FL. 2 *p* *f*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Sop. *p* *f*
 heißt! Oh sei-ner Leh-re, sei-nes Bei-spiels Glanz er-leuch-te un-ser al-ler Her-zen ganz, sein Blut und Tod sei uns zum

Alt. 510 *p* *f*
 heißt! Oh sei-ner Leh-re, sei-nes Bei-spiels Glanz er-leuch-te un-ser al-ler Her-zen ganz, sein Blut, sein Tod sei uns zum

Ten. 510 *p* *f*
 8 heißt! Sein Blut und Tod sei uns zum

Baß. 510 *p* *f*
 heißt! Sein Blut, sein Tod sei uns zum

p *f*

510 *p* *f*

510 *p* *f*

Kb. *p* *f*
p Cello *f* Basso

The image shows a musical score page with 17 staves. The top four staves are for woodwinds: Flute 1 and 2, Horn 1 and 2. The next four are for brass: Trumpet 1 and 2, Trombone, and Percussion. The following three are for strings: Violin 1 and 2, Viola, and Cello/Double Bass. The bottom three staves are for voices: Soprano, Alto, and Tenor/Bass. The music is in a minor key and 4/4 time. It features dynamic markings of piano (p) and forte (f). The vocal parts have German lyrics. The string parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds and strings have melodic lines with accents and dynamics.

516

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

f

p

pp

p

p

p

p

Heil und geb an Got - tes Reich uns Teil, sei uns zum Heil, Got - tes Reich uns Teil

Heil und geb an Got - tes Reich uns Teil, sei uns zum Heil, Got - tes Reich uns Teil.

8 Heil und geb an Got - tes Reich uns Teil, sei uns zum Heil, Got - tes Reich uns Teil

Heil und geb an Got - tes Reich uns Teil, sein Blut und Tod, und geb an Got - tes Reich uns Teil.

p

p

p

p

Regina Coeli

523 *Vivace moderato*

FL 1

FL 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

Freu dich du Him mels kö ni gin, ge en det
Er stan den ist dein Sohn als Gott, wie er es

8

523

523

523

530

Fl. 1 *p* *f* *p*

Fl. 2 *p* *f* *p*

Hrn. 1 *p* *f*

Hrn. 2 *p* *f*

Trp. 1 *p* *f*

Trp. 2 *p* *f*

Pk. *p* *f*

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Sop. *f* *p*
 ist - das Leid; drum - singt mit fro - hem, Mund und Sinn die gan - ze
 pro - phe - zeit, be - siegt ist Sün - de, Tod und Leid durch sei - ne

Alt. 530 *f* *p*
 ist - das Leid; drum - singt mit fro - hem, Mund und Sinn die gan - ze
 pro - phe - zeit, be - siegt ist Sün - de, Tod und Leid durch sei - ne

Ten. 530 *f* *p*
 8 ist - das Leid; drum - singt mit fro - hem, Mund und Sinn die gan - ze
 pro - phe - zeit, be - siegt ist Sün - de, Tod und Leid durch sei - ne

Baß. 530 *f* *p*
 ist - das Leid; drum - singt mit fro - hem, Mund und Sinn die gan - ze
 pro - phe - zeit, be - siegt ist Sün - de, Tod und Leid durch sei - ne

Kb. 530 *f* *p*

538

Fl. 1 *cresc.* *f*

Fl. 2 *cresc.* *f*

Hrn. 1 *p* *f*

Hrn. 2 *p* *f*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *cresc.* *f*

Vln. 2 *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Sop. *cresc.* *f*

Alt. *cresc.* *f*

Ten. *cresc.* *f*

Baß. *cresc.* *f*

8

538

538

538

538

Kb. *cresc.* *f*

Chri - sten - heit: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 Tap - fer - keit: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Chri - sten - heit: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 Tap - fer - keit: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Chri - sten - heit: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 Tap - fer - keit: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Chri - sten - heit: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 Tap - fer - keit: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Salve Regina

larghetto

545

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Sop. *p*

545

Alt. *p*

545

Ten. *p*

8

545

Baß. *p*

545

545

Kb. *f* *p*

Sei Mut - ter der Barm - her - zig - keit, sei Kö - - ni - gin ge -
 Oh wend al - dein himm - lisch An - ge - sicht auf uns vom Him - mels -
 In Trüb - sal, Angst und Not komm uns zu Hilf im

550

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß.

Kb.

grü - set, des Le - bens Freud und süs - sig - keit durch die uns Trost zu - flies - set. Zu dir, oh Mut - ter
thro - ne, ver - sag uns dei - ne Für - sprach nicht bei Je - su, dei - nem Soh - ne, nach un - serm To - de
Lei - den, hilf, trö - ste uns und bitt bei Gott, wenn wir von hin - nen schei - den er - wirb uns Sieg im

8

550

550

550

550

550

Musical score for orchestra and voice, measures 556-560. The score includes parts for Flute 1 & 2, Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Percussion, Violin 1 & 2, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Vocal lyrics:

556
ru - fen wir, mit Trä - nen seuf - zen wir zu dir.
zeig uns Ihn, bei Ihm sei uns - re Mitt - le - rin.
letz - ten Streit, oh Mut - ter der Barm - her - zig - keit.

8
ru - fen wir, mit Trän - ne seuf - zen wir zu dir.
zeig uns Ihn, bei Ihm sei uns - re Mitt - le - rin.
556
letz - ten Streit, oh Mut - ter der Barm - her - zig - keit.