

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes
Quinti toni.

from *Psalmodia ad Vespertinas...* 1474

Io. Matthaeo Asola Veronensi
ed. Andreas Stenberg

4/4

C I. [lau-da - te e - um,] Lau-da - te e - um, [Lauda - te

A I. lau-da - te e - um, Lau-da - te e - um, [Lauda - te

T I. Lau-da - te e - um, [Lau - da - te e - um,] om - nes

B I. [lau-da - te e - um,] Lau-da - te e - um, Lau -

C II. um, Lau - da - te e - um, Lau-da - te e - um,

A II. e - um, Lau - da - te e - um, [Lauda - te e - um,]

T II. um, Lau - da - te e - um, om - nes

B II. um, Lau - da - te e - um, [Lau - da - te

9

C I. e - um,] om - nes po - pu - li. Quo-niam con-

A I. e - um,] om - nes po - pu - li. Quo-niam con-

T I. po - pu-li, om - nes po - pu - li. Quo-niam con-

B I. da-te e - um, om-nes po - pu - li. Quo-niam con-

C II. om - nes po - pu - li.

A II. [Lau-da-te e - um,] om-nes po - pu - li.

T II. po - pu - li.

B II. e - um,] om - nes po - pu - li.

C I. - fir-ma-ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

A I. - fir-ma-ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

T I. - fir-ma-ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e -

B I. - fir-ma-ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

C II. su - per nos

A II. su - per nos

T II. su - per nos

B II. su - per nos

19

C I. e - jus, et ve - ritas Do-

A I. e - jus, et ve - ritas Do-

T I. - jus, et ve - ritas Do-

B I. e - jus, et ve - ritas Do-

C II. mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

A II. mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

T II. mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

B II. mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

C I. - mi-ni ma-net in ae-ter-num, ma-net
 A I. - mi-ni ma-net in ae-ter-num,
 T I. - mi-ni ma-net in ae-ter-num, ma-
 B I. - mi-ni ma-net in ae-ter-num, ma-
 C II. ma-net in ae-ter-
 A II. ma-net in ae-ter-num,
 T II. ma-net in ae-
 B II. ma-net in ae-ter-num,

28

C I. in ae - ter - num, [ma - net in ae - ter - num.]

A I. ma - net in ae - ter - - num,

T I. - net in ae - ter - - - - num,

B I. net in ae - ter - - - num,

C II. num, in ae - ter - - - - num,

A II. [ma - net in ae - ter - - num,]

T II. ter - - - num,

B II. ma - net in ae - ter - - - num,

Detailed description: This is a musical score for a choir, consisting of eight parts: C I., A I., T I., B I., C II., A II., T II., and B II. The score is written in a single system with a common time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'in aether - num, [ma - net in aether - num.]'. The lyrics are distributed across the parts as follows: C I. (in ae - ter - num, [ma - net in ae - ter - num.]), A I. (ma - net in ae - ter - - num,), T I. (- net in ae - ter - - - - num,), B I. (net in ae - ter - - - num,), C II. (num, in ae - ter - - - - num,), A II. ([ma - net in ae - ter - - num,]), T II. (ter - - - num,), and B II. (ma - net in ae - ter - - - num,). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

C I. Musical staff for C I. in G major, 4/4 time. The lyrics are "Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o". The melody starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, and a half note G4.

A I. Musical staff for A I. in G major, 4/4 time. The lyrics are "Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o". The melody starts with a dotted half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, and a half note G4.

T I. Musical staff for T I. in G major, 4/4 time. The lyrics are "Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o". The melody starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, and a half note G4.

B I. Musical staff for B I. in G major, 4/4 time. The lyrics are "Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o". The melody starts with a whole rest, followed by quarter notes G3, A3, Bb3, C4, and a half note G3.

C II. Musical staff for C II. in G major, 4/4 time. The lyrics are "et". The staff contains a whole rest for the first four measures, followed by a half note G4.

A II. Musical staff for A II. in G major, 4/4 time. The lyrics are "et". The staff contains a whole rest for the first four measures, followed by a half note G4.

T II. Musical staff for T II. in G major, 4/4 time. The lyrics are "et". The staff contains a whole rest for the first four measures, followed by a half note G4.

B II. Musical staff for B II. in G major, 4/4 time. The lyrics are "et". The staff contains a whole rest for the first four measures, followed by a half note G3.

37

C I.

A I.

T I.

B I.

si - -

si - cut

si -

si -

C II.

A II.

T II.

B II.

spi - ri - tu - i sanc - - - to

spi - ri - tu - i sanc - - - to

spi - ri - tu - i sanc - - - to

spi - ri - tu - i sanc - - - to

C I. cut e - - rat

A I. e - - rat

T I. - cut e - - rat

B I. - cut e - - rat

C II. in prin - ci - pi - o et nunc

A II. in prin - ci - pi - o et nunc

T II. in prin - ci - pi - o et nunc

B II. in prin - ci - pi - o et nunc

45

C I. et nunc et sem - per

A I. et nunc et sem - per

T I. et nunc et sem - per

B I. et nunc et sem - - - per

Detailed description: This block contains the first four staves of the musical score. Each staff is labeled with a voice part: C I. (Soprano), A I. (Alto), T I. (Tenor), and B I. (Bass). The lyrics are distributed across the staves. C I. has 'et nunc et' in the first measure, 'sem' in the second, and '- per' in the third. A I. has 'et nunc' in the first measure, 'et' in the second, and 'sem - per' in the third. T I. has 'et nunc et' in the first measure and 'sem - per' in the third. B I. has 'et nunc et' in the first measure and 'sem - - - per' in the third. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The first measure of each staff contains a whole rest. The second measure contains a half note, and the third measure contains a half note with a dash indicating a long note.

C II. et sem - per et

A II. et sem - per et

T II. et sem - per et

B II. et sem - per et

Detailed description: This block contains the last four staves of the musical score, labeled C II., A II., T II., and B II. The lyrics are 'et sem - per et'. Each staff has 'et sem - per' in the first measure and 'et' in the third measure. The second measure of each staff contains a whole rest. The music continues in the same key and time signature as the first block. The notes in the first measure of each staff are: C II. (quarter note), A II. (quarter note), T II. (quarter note), and B II. (quarter note). The notes in the third measure are: C II. (quarter note), A II. (quarter note), T II. (quarter note), and B II. (quarter note).

C I. et in sae - cu - la sae - cu -

A I. et in sae - cu - la sae - cu -

T I. et in sae - cu - la sae - cu -

B I. et in sae - cu - la sae - cu -

C II. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

A II. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

T II. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

B II. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

53

C I. lo-rum. A - men. sae - cu - lo-rum. A -

A I. lo-rum. A - men. sae - cu-lo - rum. A -

T I. lo-rum. A - men. sae - cu - lo-rum. A -

B I. lo-rum. A - men. sae - cu - lo-rum. A -

C II. sae - cu - lo-rum. A - men. [sae -

A II. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae-

T II. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae -

B II. sae - cu - lo-rum. A - men. [sae-

C I. men. [sae - cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum.

A I. - - - men. [sae - cu - lo - rum. A - men.]

T I. 8 men. [sae - cu - lo - rum. A - men.] sae -

B I. - - - men. [sae - cu - lo - rum. A - men.]

C II. - cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum.

A II. - cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum. A -

T II. 8 cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum.

B II. - cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum. A -

61

C I. A - men. [sae - cu-lo-rum. A - - men.]

A I. sae - cu - lo - rum. A - men.

T I. cu - lo - rum. A - - - - men.

B I. sae - - - cu - lo-rum. A - - - men.

C II. A - - - men.

A II. men. [sae - cu - lo - rum. A - - - - men.]

T II. A - - - men.

B II. men. [sae - cu - lo - rum. A - - - men.]

Clementine Vulgate (Psalm 116)

1, Alleluja.

Laudate Dominum, omnes gentes;
laudate eum, omnes populi.

2. Quoniam confirmata est super nos
misericordia ejus,
et veritas Domini manet in aeternum.

**Church of England 1662 Book
of Common Prayer (Psalm 117)**

1. O praise the Lord, all ye heathen:
praise him, all ye nations.

2. For his merciful kindness is ever more
and more towards us:
and the truth of the Lord endureth for ever.
Praise the Lord.

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

Laudate
Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

CANTVS

Primi Chori

Laudate
lau - da - te e - um, [lau - da - te

ALIVS

Primi Chori

Laudate
lau - da - te e - um, lau - da - te

Tenor

Tenor

8
lau - da - te e - um, Lau - da - te

BASSVS

Primi Chori

Laudate
lau - da - te e - um, [lau - da - te

Laudate

5
C. I.
e - um,] Lau - da - te e - um, [Lau - da - te e - um,] om -

A. I.
e - um, Lau - da - te e - um, [Lau - da - te e - um,] om -

T. I.
e - um, [Lau - da - te e - um,] om - nes po - pu - li,

B. I.
e - um,] Lau - da - te e - um, Lau - da - te e -

10

C I. - nes po - pu - li. Quo - niam con - fir - ma - ta

A I. - nes po - pu - li. Quo - niam con - fir - ma - ta

T I. om - nes po - pu - li. Quo - niam con - fir - ma - ta

B I. - um, om - nes po - pu - li. Quo - niam con - fir - ma - ta

15

C I. est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, 2

A I. est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, 2

T I. est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, 2

B I. est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, 2

22

C I. et ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

A I. et ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -

T I. et ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

B I. et ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

27

C I. ma - net in ae - ter - num, [ma - net in ae - ter -

A I. - num, ma - net in ae - ter -

T I. ma - net in ae - ter -

B I. ma - net in ae - ter -

31

C I. num.] Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

A I. num, Glo - ri - a Pa - tri et Fi -

T I. num, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

B I. num, Glo - ri - a Pa - tri et Fi -

36

C I. o si - - cut e -

A I. li - o si - cut e -

T I. - o si - - cut e -

B I. li - o si - - cut e -

42

C. I. - rat et nunc et sem - per

A. I. - rat et nunc et sem - per

T. I. - rat et nunc et sem - per

B. I. - rat et nunc et sem - - - per

49

C. I. et in sae-cu - la sae - cu - lo-rum. A - men.

A. I. et in sae-cu - la sae - cu - lo-rum. A - men.

T. I. et in sae-cu - la sae - cu - lo-rum. A - men.

B. I. et in sae-cu - la sae - cu - lo-rum. A - men.

55

C. I. sae - cu - lo-rum. A - men. [sae-cu - lo-rum. A - men.]

A. I. sae - cu - lo - rum. A - - - men. [sae-cu-lo-rum.

T. I. sae - cu - lo-rum. A - men. [sae - cu-lo-rum. A - men.]

B. I. sae - cu - lo-rum. A - - - men. [sae-cu-lo-rum.

60

C I. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae - cu - lo - rum. A -

A I. A - men.] sae - cu - lo - rum. A - men.

T I. sae - cu - lo - rum. A -

B I. A - men.] sae - - - cu - lo - rum. A - -

64

C I. men.]

A I. men.]

T I. men.]

B I. men.]

Clementine Vulgate (Psalm 116)

1, Alleluja.

Laudate Dominum, omnes gentes;
laudate eum, omnes populi.

2. Quoniam confirmata est super nos
misericordia ejus,
et veritas Domini manet in aeternum.

**Church of England 1662 Book
of Common Prayer (Psalm 117)**

1. O praise the Lord, all ye heathen:
praise him, all ye nations.

2. For his merciful kindness is ever more
and more towards us:
and the truth of the Lord endureth for ever.
Praise the Lord.

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

LAudate Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

CANTVS

Secvndii Chori

LAudate Lau - da - te e - um,

LAudate LAudate e - um,

LAudate LAudate e - um,

LAudate Lau - da - te e - um,

5

C II. Lau - da - te e - um, Lau - da - te e - um, om - nes

A II. Lau - da - te e - um, [Lau - da - te e - um,] [Lau - da - te

T II. Lau - da - te e - um, om - nes po - pu -

B II. Lau - da - te e - um, [Lau - da - te e - um,]

10

C II. po - pu - li. su - per nos

A II. e - um,] om - nes po - pu - li. su - per nos

T II. li. su - per nos

B II. om - nes po - pu - li. su - per nos

3

18

C II. mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

A II. mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

T II. mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

B II. mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

2

25

C II. ma - net in ae - ter - num, in ae - ter -

A II. ma - net in ae - ter - num, [ma - net in ae -

T II. ma - net in ae - ter - num,

B II. ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae -

30

C II. **4**
- num, et spi-ri-tu-i sanc-

A II. **4**
ter - num,] et spi-ri-tu-i sanc-

T II. **4**
et spi-ri-tu-i sanc-

B II. **4**
ter - num, et spi-ri-tu-i sanc-

39

C II. **4**
- - to in prin-ci-pi-o et nunc

A II. **4**
- to in prin-ci-pi-o et nunc

T II. **4**
- - to in prin-ci-pi-o et nunc

B II. **4**
- - to in prin-ci-pi-o et nunc

45

C II. **4**
et sem - per et in sae-cu - la

A II. **4**
et sem - per et in sae-cu - la

T II. **4**
et sem - per et in sae - cu - la

B II. **4**
et sem - per et in sae-cu - la

51

C II. sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

A II. sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

T II. sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

B II. sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

56

C II. [sae - cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum.

A II. [sae - cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum. A -

T II. [sae - cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum.

B II. [sae - cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum. A -

61

C II. A - men.

A II. men. [sae - cu - lo - rum. A - men.]

T II. A - men.

B II. men. [sae - cu - lo - rum. A - men.]

Clementine Vulgate (Psalm 116)

1, Alleluja.

Laudate Dominum, omnes gentes;
laudate eum, omnes populi.

2. Quoniam confirmata est super nos
misericordia ejus,
et veritas Domini manet in aeternum.

**Church of England 1662 Book
of Common Prayer (Psalm 117)**

1. O praise the Lord, all ye heathen:
praise him, all ye nations.

2. For his merciful kindness is ever more
and more towards us:
and the truth of the Lord endureth for ever.
Praise the Lord.

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Cantus, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR
Primi Chori

LAudate
CANTVS

Primi Chori
LAudate

8 Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

5
C I. lau - da - te e - um, [lau - da - te

10
C I. e - um,] Lau - da - te e - um, [Lau - da - te e - um,] om -

16
C I. - nes po - pu - li. Quo - niam con - fir - ma - ta est su - per

23
C I. nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et

28
C I. ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, ma - net

34
C I. in ae - ter - num, [ma - net in ae - ter - num.] Glo - ri - a Pa -

43
C I. tri et Fi - li - o si - cut e - rat

50
C I. et nunc et sem - per

56
C I. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu -

61
C I. lo - rum. A - men. [sae - cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum.

A - men. [sae - cu - lo - rum. A - men.]

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Altvs, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR
Primi Chori

Laudate
ALTVS
Primi Chori

LAudate

5

A I.

10

A I.

15

A I.

22

A I.

27

A I.

33

A I.

41

A I.

50

A I.

56

A I.

62

A I.

Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;
 lau - da - te e - um, lau - da - te
 e - um, Lau - da - te e - um, [Lau - da - te e - um,] om -
 - nes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta
 est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus,
 et ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -
 - num, ma - net in ae - ter - num, Glo - ri -
 a Pa - tri et Fi - li - o si - cut
 e - - rat et nunc et sem - per
 et in sae - cu - la sae - cu - lorum. A - men. sae - cu - lo -
 - rum. A - - men. [sae - cu - lo - rum. A - men.] sae - cu -
 lo - rum. A - men.

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Tenor, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR
Primi Chori

LAudate Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

Tenor lau - da - te e - um, Lau - da - te

5 T. I. e - um, [Lau - da - te e - um,] om - nes po - pu - li,

10 T. I. om - nes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta

15 T. I. est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

20 T. I. et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae -

26 T. I. ter - num, ma - net in ae - ter - num,

32 T. I. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

40 T. I. si - cut e - rat et nunc et

47 T. I. sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

53 T. I. lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae - cu - lo - rum.

59 T. I. A - men.] sae - cu - lo - rum. A - men.

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Bassvs, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR
Primi Chori

LAudate Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

BASSVS
Primi Chori

LAudate lau - da - te e - um, [lau - da - te

5
B I. e - um,] Lau - da - te e - um, Lau - da - te e -

10
B I. - um, om - nes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta

15
B I. est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, 2

22
B I. et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

27
B I. ma - net in ae - ter - num,

32
B I. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o 3

40
B I. si - - cut e - - rat et nunc et sem -

48
B I. - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

54
B I. men. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae - cu - lo - rum.

B I.



A - men.] sae - - cu - lo - rum. A - - men.

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes

49

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Cantvs, Secvndi Chori Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

Laudate Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

CANTVS

Secvndii Chori

Laudate Lau - da - te e - um, Lau -

da - te e - um, Lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.

su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

e - jus, ma - - net in ae - ter - num, in

ae - ter - num, et spi - ri - tu - i sanc -

- - to in prin - ci - pi - o et nunc

et sem - per et in sae - cu - la

sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae -

- cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum. A - men.

- cu - lo - rum. A - men.

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Altvs, Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

Laudate Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

ALTVS

Secvndii Chori

Laudate Lau - da - te e - um,

5
A II. Lau - da - te e - um, [Lau - da - te e - um,] [Lau - da - te

10
A II. e - um,] om - nes po - pu - li. su - per nos

18
A II. mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

25
A II. ma - net in ae - ter - num, [ma - net in ae - ter -

31
A II. num,] et spi - ri - tu - i sanc - - to

40
A II. in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

46
A II. per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

52
A II. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae - cu - lo - rum.

58
A II. A - men.] sae - cu - lo - rum. A - men. [sae - cu - lo - rum. A -

52

64

A II.



- men.]

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes

53

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Tenor, Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

Laudate Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

TENOR

Secvndii Chori

Laudate Lau - da - te e - um, Lau -

6 da - te e - um, om - nes po - pu - li. 3

16 su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e -

22 - jus, ma - net in ae - ter - num,

30 et spi - ri - tu - i sanc -

39 - - to in prin - ci - pi - o et nunc

45 et sem - per et in sae - cu - la

51 sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae -

57 cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum. A - men.

64

Ps. 116 (117). Laudate Dominum, omnes gentes

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Bassvs, Secvndi Chori Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

Laudate Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

BASSVS

Secvndii Chori

Laudate Lau - da - te e - um, Lau -

6

da - te e - um, [Lau - da - te e - um,] om - nes po - pu -

12

li. su - per nos mi - se - ri - cor -

21

- di - a e - jus, ma - net in ae - ter - num,

28

ma - net in ae - ter - num, et

37

spi - ri - tu - i sanc - to in

43

prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et

49

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A -

55

men. [sae - cu - lo - rum. A - men.] sae - cu - lo - rum. A -

61

men. [sae - cu - lo - rum. A - men.]

