

Missa brevis

Kyrie

P.A. Halik

Andante

Flöte 1

Flöte 2

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Kontrabass

p

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

p

This musical score is for a symphony with vocal soloists and choir. It features a full orchestral complement including woodwinds, brass, strings, and piano. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a Chorus (Kb.). The lyrics are in Latin, focusing on the Kyrie section. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p* indicating the volume. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a rehearsal mark '9' at the top left.

Fl. 1
Fl. 2
B \flat Kl. 1
B \flat Kl. 2
Horn 1
Horn 2
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Kb.

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

23

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Horn 1

Horn 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

23

23

Kb.

23

lei - son, e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

lei - son, e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

8 lei - son, e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

lei - son, e - lei - - - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

p

p

p

p

29

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

B \flat Kl. 1 *pp*

B \flat Kl. 2 *pp*

Horn 1 *p*

Horn 2 *p*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

S. *pp*
e - - - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A. *pp*
e - - - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T. *pp*
8 e - - - lei - - - son, e - lei - son.

B. *pp*
e - - - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

29 *pp*

Kb. *pp*

Gloria

38 *Allegro*

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

Horn 1 *f*

Horn 2 *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p*
 Glo - ri - a in ex - cel - - sis De - - - - o, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, be - ne - di - ci - mus

A. *f* *p*
 Glo - ri - a in ex - cel - - sis De - - - - o, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, be - ne - di - ci - mus

T. *f* *p*
 8 Glo - ri - a in ex - cel - - sis De - - - - o, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, be - ne - di - ci - mus

B. *f* *p*
 Glo - ri - a in ex - cel - - sis De - - - - o, be - ne - di - ci - mus Te,

38 *f* *p*

Kb. *f*

Musical score for a choir and orchestra, page 7. The score includes parts for Flutes 1 & 2, B♭ Clarinets 1 & 2, Horns 1 & 2, Violins I & II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Cello/Double Bass. The music is in the key of G major (one sharp) and common time. It begins at measure 44. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts have lyrics: *Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te. Qui tol-lis pec-ca-ta*. The Piano part includes a *p Solo* marking.

44

Fl. 1
f
p

Fl. 2
f
p

B♭ Kl. 1
f

B♭ Kl. 2
f

Horn 1
f

Horn 2
f

VI. I
f
p

VI. II
f
p

Vla.
f
p

S.
f
p Solo
Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te. Qui tol-lis pec-ca-ta

A.
f
Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te.

T.
f
p Solo
Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te. Qui tol-lis pec-ca-ta

B.
f
ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te.

44

P.
f
p

44

Kb.
f

This page of the musical score contains measures 50 through 59. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute 1 and 2, B♭ Clarinet 1 and 2, Horn 1 and 2, Violin I and II, and Viola. The string section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The keyboard part is also present at the bottom. The score begins at measure 50 with a *f* dynamic. The vocal soloists enter at measure 50 with the lyrics: "mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re, mi - se -". The vocal parts have dynamics of *f* and *pp*. The instrumental parts have dynamics of *f* and *p*. The string section has dynamics of *f*, *pp*, and *p*. The keyboard part has dynamics of *f*, *pp*, and *p*. The bass part has dynamics of *f* and *p*. The score ends at measure 59.

64

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Horn 1

Horn 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

64

so - lus Al - tis - si - mus, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

so - lus Al - tis - si - mus, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

8
so - lus Al - tis - si - mus, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

so - lus Al - tis - si - mus, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

64

Kb.

64

Detailed description: This page of a musical score, numbered 10, contains measures 64 through 69. It features a full orchestral ensemble including two flutes, two B-flat clarinets, two horns, two violins, a viola, a soprano soloist (S.), an alto soloist (A.), a tenor soloist (T.), a bass soloist (B.), a piano, and a double bass. The vocal soloists and a choir (represented by the Kb. part) sing the Latin text: "so - lus Al - tis - si - mus, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part includes a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The double bass part provides a steady rhythmic foundation.

70

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Horn 1

Horn 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

70

Pat - - - - - ris, a - - - - men, a - - - - men.

Pat - - - - - ris, a - - - - men, a - - - - men.

8 Pat - - - - - ris, a-men, a - - - - men, a-men, a - - - - men.

Pat - - - - - ris, a-men, a - - - - men, a-men, a - - - - men.

70

70

Kb.

Credo

Allegretto

78 *mf*

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Horn 1

Horn 2

78 *p*

VI. I

VI. II

Vla.

78 *mf* *p*

S.

Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in

78 *mf* *p*

A.

Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in

78 *mf* *p*

T.

8 Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in

78 *mf* *p*

B.

Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in

78 *mf* *p*

Kb.

78 *mf* *p*

95 *Adagio*

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Horn 1

Horn 2

VI. I

VI. II

Vla.

S. *p*
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus pro

A. *p*
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus pro

T. *p*
ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus pro

B. *p*
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus pro

Kb.

104 *Tempo I*

Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

B \flat Kl. 1 *mf*

B \flat Kl. 2 *mf*

Horn 1 *mf*

Horn 2 *mf*

VI. I *p* *rit.* *mf*

VI. II *p* *rit.* *mf*

Vla. *p* *rit.* *mf*

S. *p* *rit.* *mf*
 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

A. *p* *rit.* *mf*
 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

T. *p* *rit.* *mf*
 8 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

B. *p* *rit.* *mf*
 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

104 *p* *rit.* *mf*

Kb. *p* *rit.* *mf*

112

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Horn 1

Horn 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

112

112

Kb.

di - e, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, et

di - e, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, et

8 di - e, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, et

di - e, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, et

119

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Horn 1

Horn 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

119

119

Kb.

u - nam sanc-tam ec - cle - si - am, et ex - pec-to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

u - nam sanc-tam ec - cle - si - am, et ex - pec-to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

u - nam sanc-tam ec - cle - si - am, et ex - pec-to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

u - nam sanc-tam ec - cle - si - am, et ex - pec-to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

125

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

Horn 1 *f*

Horn 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *mf* *f*

S. *f*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

A. *f*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

T. *f*
8 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. *f*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men.

125

Kb. *f*

Sanctus

Adagio

135

Fl. 1 *p* *f* *p*

Fl. 2 *p* *f* *p*

B \flat Kl. 1 *f* *p*

B \flat Kl. 2 *f* *p*

Horn 1 *f* *p*

Horn 2 *f* *p*

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

S. *p* *f* *p*
 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A. *p* *f* *p*
 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

T. *p* *f* *p*
 8 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B. *p* *f* *p*
 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

135

Kb. *p* *f* *p*

141 *Allegro*

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Horn 1

Horn 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

8
Ple - ni sunt coe - li, coe - - - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

Ple - ni sunt coe - li, coe - - - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

f

f

145

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

Horn 1 *f*

Horn 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *p* *f*
glo - ri - a Tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

A. *f*
glo - ri - a Tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

T. *f*
8 glo - ri - a Tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

B. *p* *f*
glo - ri - a Tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

145 *p* *f*

Kb. *p* *f*

Benedictus

153 *Larghetto*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Horn 1

Horn 2

VI. I *p dolce*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *Solo* *Tutti*
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be - ne -

A. *Solo* *p Tutti*
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be - ne -

T. *p*
 Be - ne -

B. *Solo* *p Tutti*
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, no-mi-ne Do-mi-ni, be - ne -

153 *p*

Kb. *p*

162

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

Horn 1 *f*

Horn 2 *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p*
dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

A. *f* *p*
dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

T. *f*
dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B. *f* *p*
dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

162

Kb. *f*

171

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

Horn 1 *f*

Horn 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*
be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

A. *f*
be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T. *p* *f*
8 be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B. *f*
be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

171 *f*

171 *p* *f*

Kb. *p* *f*

180

Fl. 1 *p* *f* *mf*

Fl. 2 *p* *f* *mf*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

Horn 1 *f*

Horn 2 *f*

VI. I *p* *f* *mf*

VI. II *p* *f* *mf*

Vla. *p* *f* *mf*

S. *p* *f* *mf*
 ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

A. *p* *f* *mf*
 ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

T. *p* *f* *mf*
 8 ni, be - ne - dic - tus, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

B. *p* *f* *mf*
 ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, ven - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

180 *p* *f* *mf*

Kb. *p* *f* *mf*

190

Fl. 1 *f* *pp*

Fl. 2 *f* *pp*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

Horn 1 *f*

Horn 2 *f*

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

S. *f*
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *f*
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

T. *f*
8 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. *f*
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

190 *f* *pp*

190 *f* *pp*

Agnus Dei

199 *Largo*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Horn 1

Horn 2

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p*
Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A. *p*
Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. *p*
8 Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. *p*
Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

199 *p*

199 *pizz.* *arco*
p

207

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

Horn 1 *p*

Horn 2 *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i,

A. *f* *p*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i,

T. *f* *p*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i,

B. *f* *p*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i,

207

Piano *f* *p*

207

Kb. *f* *p*

215

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

Horn 1 *p*

Horn 2 *p*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

S. *mf*
Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

A. *mf*
Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

T. *mf*
8 Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

B. *mf*
Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

mf

Kb. *mf*

224

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

Horn 1 *f*

Horn 2 *f*

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

S. *f*
re - re no - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di:

A. *f*
re - re no - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di:

T. *f*
8 re - re no - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di:

B. *f*
re - re no - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di:

224 *f* *pp*

224 *f* *pp*

Kb. *f* *pp*

233 *Andante*

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Horn 1

Horn 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

Do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

Do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

Do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

Do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

Do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

240

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Horn 1

Horn 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

240

240

Kb.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

no - bis pa - - - cem, do - na pa - - - cem, pa - cem.

no - bis pa - - - cem, do - na pa - - - cem, pa - cem.

no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - na pa - cem.

no - bis pa - - - cem, do - na pa - - - cem, do - na pa - cem.

p

rit.