

Mirabile Mysterium

Adrian Willaert
(c. 1490-1562)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Mi - ra - bi - le, _____

Mi - ra - bi - le, _____ mi - ra - bi - le _____

Mi - ra - bi - le, _____ mi - ra - bi - le _____

Mi - ra - bi - le, _____

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The Alto part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Tenor part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The Bass part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The lyrics 'Mi - ra - bi - le,' are written under the Soprano staff, and 'Mi - ra - bi - le, _____ mi - ra - bi - le _____' are under the Alto staff. 'Mi - ra - bi - le, _____ mi - ra - bi - le _____' are under the Tenor staff, and 'Mi - ra - bi - le, _____' are under the Bass staff.

8

S

A

T

B

my - ste - - - ri - um de - cla - ra - tur ho -

my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, _____ de - cla - ra -

my - ste - - - ri - um my - ste - - - ri - um de - cla -

my - ste - ri - um de - - - cla - ra - tur _____ ho - di -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 8. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Alto part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Tenor part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The Bass part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The lyrics 'my - ste - - - ri - um de - cla - ra - tur ho -' are written under the Soprano staff, 'my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, _____ de - cla - ra -' are under the Alto staff, 'my - ste - - - ri - um my - ste - - - ri - um de - cla -' are under the Tenor staff, and 'my - ste - ri - um de - - - cla - ra - tur _____ ho - di -' are under the Bass staff.

Mirabile Mysterium

2
15

S
di - e, de - cla - ra - tur ho - di - e, ho - - -

A
8 - tur ho - di - e, _____ ho - - - di - e, _____ de - cla - ra - tur ho - di - e,

T
8 ra - tur ho - di - e, de - cla - ra - tur ho - - -

B
e, de - cla - ra - tur ho - di - e, _____ de - cla -

22

S
di - e, ho - - - di - e, _____ in - no -

A
8 in - no - van -

T
8 di - e, _____ in - no - van - tur _____ na -

B
ra - tur ho - di - e, _____ in - no - van - tur _____ in - no - van -

28

S
van - - - tur _____ na - - - tu - - - rae _____

A
8 tur na - - - tu - - - rae _____ in - no - van -

T
8 tu - - - rae in - no - van - tur na -

B
tur na - tu - - - rae na - tu - - - rae in - no - van -

34

S De - us ho - mo fa - - - ctus est, De - us

A - tur na - tu - - - rae De - us ho - mo fa - ctus est,

T - - - tu - - - rae De - us ho - - - mo fa - ctus

B tur na - tu - - - rae De - us ho - mo fa - - -

40

S ho - - - mo fa - - - ctus est, De - us ho - mo fa -

A De - us ho - mo fa - - - ctus est, De - us ho - - - mo

T est, De - us ho - mo fa - ctus est, fa - - - ctus est,

B - - ctus est, De - us ho - - - mo fa - - -

46

S - - - ctus est,

A fa - ctus est, fa - - - ctus est,

T fa - - - ctus est, id quod fu - it per-man -

B - - - ctus est, id quod fu - it per-man - - -

Mirabile Mysterium

4

52

S
id quod fu - it per - man - - - - - sit, id quod

A
8 id quod fu - it per - man - - - - - sit, - - - - -

T
8 - - - - - sit, id -

B
- - - - - sit, id quod fu - it per - man - - - - -

58

S
fu - it - - - - - per - man - - - - - sit, et quod non

A
8 - id quod fu - it per - man - - - - - sit, et

T
8 - quod fu - it per - man - - - - - sit, et quod non e - rat - - - - - as -

B
sit, id quod fu - it per - man - sit, et quod non e - rat as -

64

S
e - rat as - sump - - - - - sit, et

A
8 quod non e - rat as - sump - - - - - sit, et quod non e -

T
8 sump - sit, et quod non e - rat as - sump - - - - -

B
sump - sit, et quod non e - rat et quod non e - rat as - sump -

69

S
quod non e - rat as - sump - - - sit, _____ non _____ com-mi - xti - o - nem pas -

A
8
rat as-ump - - - sit, _____ non com - mi - xti - o -

T
8
sit, et quod non e - rat as - sump - sit, non com - mi - xti - o - nem pas -

B
8
sit, et quod non e - rat as - sump - sit, _____ non _____ com-mi - xti - o - nem

75

S
- - - - - sus, non _____ com - mi - xti -

A
8
nem pas - - - - - sus, non com - mi - xti - o -

T
8
sus, ne - que di - vi - si - o - - - - nem, _____

B
8
pas - sus, ne - que di - vi - si - o - - - - nem, _____

81

S
o - nem pas - - - - - sus, ne - que

A
8
nem pas - - - - - sus, pas - - - - - sus, ne - que

T
8
non _____ com - mi - xti - o - nem pas - - - - - sus, ne -

B
8
non _____ com - mi - xti - o - - - - nem pas - - - - - sus, ne -

Mirabile Mysterium

6
87

S
di - vi - si - o - - - - - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.

A
8
di - vi - si - o - - - - - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.

T
8
- que di - vi - si - o - - - - - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.

B
- que di - vi - si - o - - - - - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.