

# Tous les regretz

Nicolas Gombert

Source: Le Vième Livre des Chansons---Anvers---T.Susato---1544.

Editor: André Vierendeels (09/01/77).

Soprano

Tenor 1

Tenor 2

Tenor 3

Bass 1

Bass 2

7

S

T 1

T 2

T 3

B 1

B 2

Tous les re - gretz qu'onc-ques fu -

Tous les re - gretz qu'onc-ques fu - rent au mon - de,

Tous les re - gretz

Tous les re - gretz qu'onc-ques fu - rent au mon - de,

Tous

Tous les re - gretz qu'onc-ques fu - rent au

rent au mon - de, qu'onc - ques fu - rent

qu'onc - ques fu - rent au mon - - - de, qu'onc - ques fu -

qu'onc-ques fu - rent au mon - - - de,

tous les re-gretz, tous les re - gretz,

les re - gretz qu'onc-ques fu - rent au mon - de,

# Tous les regretz

2  
12

S  
mon - de, qu'onc - ques fu - rent au mon -

T 1  
8 au mon - de, tous les re - gretz qu'onc-ques fu - rent au mon - - - -

T 2  
8 rent au mon - de, tous les re - gretz, tous les re -

T 3  
8 qu'onc - ques fu - rent \_\_\_\_\_ au - - mon - de, tous les re - gretz,

B 1  
tous les re-gretz qu'onc-ques fu -

B 2  
qu'onc - ques fu - rent au mon - - - - de,

17

S  
de, qu'onc - ques fu - rent au \_\_\_\_\_ mon - de, ve - nez vers

T 1  
8 - - - - de, ve - nez vers moy \_\_\_\_\_

T 2  
8 gretz qu'onc - ques fu - rent au mon - de,

T 3  
8 tous les re-gretz qu'onc-ques fu-rent au mon - de, ve - nez vers moy,

B 1  
rent au mon - de, ve - nez vers moy, ve - nez vers - moy, \_\_\_\_\_

B 2  
qu'onc - ques fu - rent au mon - - - - de, ve - nez vers moy,

Tous les regretz

22

S  
moy, \_\_\_\_\_ ve - nez vers moy \_\_\_\_\_

T 1  
\_\_\_\_\_ ve - nez, ve - nez, \_\_\_\_\_

T 2  
ve - nez vers \_\_\_\_\_ moy, \_\_\_\_\_ ve - nez vers moy \_\_\_\_\_

T 3  
ve - nez vers \_\_\_\_\_ moy, \_\_\_\_\_ ve - nez vers moy, \_\_\_\_\_

B 1  
\_\_\_\_\_ ve - nez vers moy, v - nez vers moy, \_\_\_\_\_ ve -

B 2  
\_\_\_\_\_ ve - nez vers moy, \_\_\_\_\_

27

S  
\_\_\_\_\_ quel - que - part que je \_\_\_\_\_ soy - - - - e,

T 1  
\_\_\_\_\_ ve - nez vers moy \_\_\_\_\_ quel - que - part que je

T 2  
\_\_\_\_\_ quel - que - part que je \_\_\_\_\_ soy -

T 3  
\_\_\_\_\_ [ve - nez \_\_\_\_\_ vers moy]

B 1  
nez vers moy, ve - nez vers moy quel - que - part que je soy - - -

B 2  
ve - nez vers moy \_\_\_\_\_

Tous les regretz

4  
32

S  
quel - que - part que je soy - e, quel - que - part que je soy -

T 1  
soy - e, quel - que - part que je soy - - - -

T 2  
e, quel - que - part que que soy - e, quel -

T 3  
quel - que - part que que soy - e, quel - que - part que

B 1  
- - - - e, quel - que - part que je soy - - -

B 2  
quel - que - part que je soy - - - e, quel -

37

S  
- - - - e, pre - nez mon cueur, pre - nez mon cueur,

T 1  
e, pre - nez mon cueur, pre - nez mon cueur, pre - nez mon cueur, pre - nez mon cueur,

T 2  
que - part que que soy - e, pre - nez mon cueur, pre - nez mon cueur, pre -

T 3  
je soy - - - e, pre - nez mon cueur, pre - nez mon

B 1  
- - - - e, pre - nez mon cueur, [pre - nez mon cueur, pre -

B 2  
que - part que je soy - - - e, pre - nez mon cueur, pre -

42

S  
pre - nez mon cueur, pre - nez mon cueur, pre - nez mon cueur

T 1  
8 [pre-nez mon cueur,] pre - nez mon cueur, [pre - nez mon cueur, pre -

T 2  
8 nez mon cueur, pre - nez mon cueur, pre - nez mon cueur

T 3  
8 cueur, \_\_\_\_\_ pre - nez mon cueur, pre - nez mon cueur \_\_\_\_\_

B 1  
nez mon cueur,] pre - nez mon cueur, pre - nez mon cueur,

B 2  
nez mon cueur, pre - nez mon cueur, [pre-nez mon cueur,] pre - - -

45

S  
en sa dou - leur par - fon - - - de, en sa dou - leur par -

T 1  
8 nez mon \_\_\_\_\_ cueur] en sa dou - leur \_\_\_\_\_ par - fon -

T 2  
8 en sa dou-leur, \_\_\_\_\_ en

T 3  
8 \_\_\_\_\_ en sa dou - leur par - fon - - - de,

B 1  
pre - nez mon cueur en sa dou - leur, en sa dou -

B 2  
nez mon cueur en sa dou - leur par - fon - - - de,

Tous les regretz

6  
50

S  
fon - - - - de, et le fen - dez et le fen - dez, et le fen -

T 1  
- - de, en sa dou - leur par - fon - de, et le fen - dez et le \_\_\_\_\_ fen -

T 2  
sa dou - leur par - fon - - - - de, et le \_\_\_\_\_ fen - dez, et

T 3  
en sa dou - leur par - fon - de, et le fen - dez,

B 1  
leur par - fon - - - - de, et le fen - dez, et le fen -

B 2  
en sa dou - leur par - fon - - - - de, et le fen - dez,

56

S  
dez, et le \_\_\_\_\_ fen - dez que sou - dai - ne - ment la voy - - -

T 1  
dez, et le fen - dez que sou - dai - ne - ment, que sou - dai - ne - ment je \_\_\_\_\_

T 2  
le \_\_\_\_\_ fen - dez \_\_\_\_\_ que sou - dai - ne - ment, que sou - dai - ne - ment la

T 3  
et le fen - dez, et le fen - dez que sou - dai - ne - ment la \_\_\_\_\_ voy - e,

B 1  
dez, et le fen - dez que sou - dai - ne - ment, que sou - dai - ne - ment la

B 2  
et le fen - dez que sou - dai - ne - ment, que sou - dai - ne - ment la

62

S  
- - - e, - que - sou - dai - ne - ment, - que - sou - dai - ne - ment - la

T 1  
8 la voy - e, \_\_\_\_\_ que sou - dai - ne - ment, [que sou - dai - ne -

T 2  
8 voy - - - e, que sou - dai - ne - ment, que sou - dai - ne - ment [que sou - dai -

T 3  
8 et le fen - dez que sou - dai - ne - ment, que sou - dai - ne - ment

B 1  
voy - - - e, que sou - dai - ne - ment, que sou - dai - ne - ment la

B 2  
8 voy - - - e, que sou - dai - ne ment, que sou - dai - ne - ment, que sou -

67

S  
voy - - - - - e. \_\_\_\_\_

T 1  
8 ment,] que sou - dai - ne - ment la \_\_\_\_\_ voy - - - - - e.

T 2  
8 ne - ment] la \_\_\_\_\_ voy - - - - - e.

T 3  
8 la \_\_\_\_\_ voy - - - - - e. \_\_\_\_\_

B 1  
voy - e, que sou - dai - ne - ment la voy - e.

B 2  
8 dai - ne - ment la voy - - - - - e.

Notes: Original clefs: Ut 1st, Ut 3rd, Ut 3 rd, Ut 4rth, Fa 3rd Fa 4rth

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Square brackets indicate ligatures

Dotted brackets indicate black notes

mm. 59 & 64: editorial accidentals cause semi-tone clash. Naturals in source.