

Chi potrà dir

Arcadelt

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Chi po - trà dir quan - ta dol - cez - za pro - vo

Chi po - trà dir quan - ta dol - cez - - za pro -

Chi po - trà dir quan - ta dol - cez - - za pro -

Chi po - trà dir quan - ta dol - cez - za pro - -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The lyrics are: 'Chi po - trà dir quan - ta dol - cez - za pro - vo' for Cantus; 'Chi po - trà dir quan - ta dol - cez - - za pro -' for Altus; 'Chi po - trà dir quan - ta dol - cez - - za pro -' for Tenor; and 'Chi po - trà dir quan - ta dol - cez - za pro - -' for Bassus. The notes are mostly quarter and half notes, with some ties and a fermata at the end of the Cantus line.

7

di ma - don - n'a mi - rar la lu - ce'al - te - ra, di

vo di ma - don - n'a mi - rar la lu - ce'al - te - - ra, di

vo di ma - don - n'a mi - rar la lu - ce, la lu - ce'al - te - ra, di

vo di ma - don - n'a mi - rar, di

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 7. It features the same four vocal parts. The lyrics are: 'di ma - don - n'a mi - rar la lu - ce'al - te - ra, di' for Cantus; 'vo di ma - don - n'a mi - rar la lu - ce'al - te - - ra, di' for Altus; 'vo di ma - don - n'a mi - rar la lu - ce, la lu - ce'al - te - ra, di' for Tenor; and 'vo di ma - don - n'a mi - rar, di' for Bassus. The music continues with quarter and half notes, including a sharp sign (#) above the Altus staff in the second measure.

12

ma - don - n'a mi - rar la lu - ce'al - te - ra che fa ver - go - gn'a

ma - don - n'a mi - rar la lu - ce'al - te - - ra che fa ver - -

ma - don - n'a mi - rar la lu - ce'al - te - ra che fa ver - go -

ma - don - n'a mi - rar la lu - ce'al - te - - ra che fa ver - go -

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting, starting at measure 12. It features the same four vocal parts. The lyrics are: 'ma - don - n'a mi - rar la lu - ce'al - te - ra che fa ver - go - gn'a' for Cantus; 'ma - don - n'a mi - rar la lu - ce'al - te - - ra che fa ver - -' for Altus; 'ma - don - n'a mi - rar la lu - ce'al - te - ra che fa ver - go -' for Tenor; and 'ma - don - n'a mi - rar la lu - ce'al - te - - ra che fa ver - go -' for Bassus. The music continues with quarter and half notes, including a sharp sign (#) above the Cantus staff in the second measure and a flat sign (b) below the Tenor staff in the third measure.

17

la ce-le - ste sfe - - ra io non, io non ch'in

go - gn'a la ce - le - ste sfe - ra io non, io non ch'in

gna a la ce - le - ste sfe - ra io non, io non ch'in

gna a la ce - le - ste sfe - ra io non, io non

22

me non tro - vo lo stil ch'a lei s'a - vie - ne che mi - ran - d'il bel vol -

me non tro - vo lo stil ch'a lei s'a - vie - ne che mi - ran - d'il bel vol -

me non tro - vo lo stil ch'a lei s'a - vie - ne che mi - ran - d'il bel vol -

che mi - ran - d'il bel vol -

28

to e'i bei co - stu - mi per non ve - der men be - ne

to e'i bei co - stu - mi per non ve - der men be -

to e'i bei co - stu - mi per non ve - der men be -

to per non ve - der men be -

33

vor - ria per - der a'un' or la vi - ta'e'i
 ne vor - ria per - der a'un' or la vi - ta'e'i lu - - - -
 ne vor - ria per - der a'un' or la vi - ta'e'i lu - mi, la vi - ta'e'i
 ne

38

lu - mi, vor - ria per - der a'un' or, - mi, vor - ria per - der a'un' or, lu - mi, vor - ria per - der a'un' or, vor - ria per - der a'un' or la vor - ria per - der a'un' or la vi - ta'e'i lu - mi, la

43

ria per - der a'un' or la vi - ta'e'i lu - mi.
 la vi - ta'e'i lu - mi.
 vi - ta'e'i lu - mi, la vi - ta'e'i lu - mi.
 vi - ta'e'i lu - mi, la vi - ta'e'i lu - mi.