

Celle qui a fascheux mari

Gentian

Source : Livre XII de 30 chansons nouvelles à 4 parties---Paris---P.Attaignant---1543.

Editor : André Vierendeels (14/06/18)

Notes : Original clefs : C1, C3, C4, F4

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Square brackets indicate ligatures

Text by Clément Marot

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The second system includes parts for Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), and Bass (B). The Alto part begins with a measure rest, followed by the lyrics 'Cel - le qui a fa - scheux ma - ri, ce'. The Tenor 1 part begins with a measure rest, followed by 'Cel - le qui a fa - scheux ma - ri,'. The Tenor 2 part begins with a measure rest, followed by 'Cel - le qui a fa - scheux ma - ri,'. The Bass part begins with a measure rest, followed by 'Cel - le qui a fa - scheux ma - ri,'. The second system starts at measure 5. The Alto (A) part has lyrics 'di - soit A - lis à Col-let - te, ce di - soit A - lis à Col - let -'. The Tenor 1 (T 1) part has lyrics 'ce di - soit A - lis à Col-let - te, ce di - soit A - lis à Col - let -'. The Tenor 2 (T 2) part has lyrics 'ce di - soyt A - lis à Col - let - te, ce di - soyt A - lis à Col - let -'. The Bass (B) part has lyrics 'ce di - soir A - lis à Col-let - te, ce di - soyt A - lis à Col-let -'. The score uses a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The Alto and Tenor 1 parts are in treble clef, while the Tenor 2 and Bass parts are in bass clef. The Alto and Tenor 1 parts have a '8' below the staff, indicating a half note value. The Tenor 2 and Bass parts have a '8' below the staff, indicating a half note value. The Alto and Tenor 1 parts have a '4' below the staff, indicating a half note value. The Tenor 2 and Bass parts have a '4' below the staff, indicating a half note value. The Alto and Tenor 1 parts have a '4' below the staff, indicating a half note value. The Tenor 2 and Bass parts have a '4' below the staff, indicating a half note value.

Celle qui a fascheux mari

2
10

A
te, doibt bien a - voir le cueur mar - ry, trop

T 1
te, doibt bien a - voir le cueur mar - ry,

T 2
te, doibt bien a - voir le cueur mar - ry,

B
te, doibt bien a - voir le cueur mar - ry,

15

A
mieux vaul - droit dor - mir seul - let - te, trop mieux vaul - droit dor - mir seul -

T 1
trop mieux vaul - droit dor - mir seul - let - te, trop mieux vaul - droit dor -

T 2
trop mieux vaul - droit dor - mir seul - let - te, trop mieux vaul - droit dor -

B
trop mieux vaul - droit dor - mir seul - let - te, trop mieux vaul -

19

A
let - - - te, el - le res - pond: ma seur doul - cet - te, si

T 1
mir seul - let - te, el - le res - pond: ma seur doul - cet - te, si

T 2
mir seul - let - te, el - le res - pond: ma seur doul - cet - te, si

B
droit dor - mir seul - let - te, el - le res - pond:

24

A trop il es - toit en - dor - my, la vray - e'et cer - tai - ne re - cep -

T 1 trop il es - toit en - dor - my, la vray - e'et cer - tai - ne re - cep - te, se -

T 2 trop il es - toit en - dor - my, la nvray - e'et cer - tai - ne re - cep - te, se -

B

29

A te, se - roit que de fai - re'ung a - my, la vray - e'et cer - tai -

T 1 roit que de fai - re'ung a - my, la vray - e'et cer - tai - ne re -

T 2 roit que le fai - re'ung a - my, la vray - e'et cer - tai - ne re - cep -

B

la vray - e'et cer - tai - ne re - cep -

34

A ne re - cep - te, se - rait que de fai - re'ung a - my, my.

T 1 cep - te, se - roit que de fai - re'ung a - my, my.

T 2 te, se - roit que de fai - re'ung a - my, la vray - e'et my.

B te, se - roit que de fa - re'ung a - my, la my.

1. 2.