

# Tra mille fiamme

Il primo libro di madrigali - 1587

Claudio Monteverdi  
(1567-1643)

Music score for five voices: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The key signature is common time (C). The vocal parts are arranged in a single staff with vertical bar lines separating them. The lyrics are written below the notes. The vocal parts are: Canto, Alto, Quinto, Tenore, Basso.

Canto: Tra mil - le fiam - - me e tra mil - le ca - te - ne, tra

Alto: E tra mil - le ca - te - - ne, e tra \_\_\_ mil - le

Quinto: E tra mil - le ca - te - ne Tra mil - le fiam - - me

Tenore: Tra mil - le fiam - - -

Basso: (empty staff)

Music score continuation for the same five voices. The key signature changes to G major at measure 7. The lyrics continue from the previous section.

7 mil - le fiam - - me e tra mil - - le ca - te - ne On - de n'ac - cen - d'e

- ca - te - - ne e tra mil - le ca - te - ne On - de n'ac - cen - d'e

e tra mil - le ca - te - ne On - de n'ac - cen - d'e le -

8 me e tra mil - le ca - te - - - ne On - de n'ac - cen - - d'e

Basso: (empty staff)

Music score continuation for the five voices. The key signature changes to F major at measure 13. The lyrics continue from the previous section.

13 le - ga \_\_\_\_ A - mor a \_\_\_\_ le \_\_\_\_ mie pe - - -

le - ga A - mor a \_\_\_\_ le \_\_\_\_ mie pe - - -

- ga A - mor a le mie pe - - -

8 le - ga A - mor a le mie pe - - -

A-mor, a - mor a le mie pe - - -

Basso: (empty staff)

20

ne Scel-se la più gen - til e la più bel - la e la più bel - la A -  
ne Scel-se la più gen - til e la più bel - la, scel - se la più gen-til e la più bel - la  
- - - Schel-se la più gen - più bel - - - la  
ne Scel-se la più gen - til e la più bel - la A -  
ne Scel-se la più gen - til e la più bel - la A -

26

- mo-ro - sa fiam - mel - la  
A - mo-ro - sa fiam - mel - la che si so - a - ve-men - - -  
A - mo-ro - sa fiam - mel - la che si so - a - ve-men - - -  
- mo-ro - - sa fiam - mel - la che si so - a - ve - - men - - -  
- mo-ro - - - sa fiam - mel - la che si so - a - ve - - men - - -

32

che si so - a - ve - - men - te m'in - pia-gò il cor che per bel-  
te m'in - pia-gò il cor, m'in - pia - gò, m'in - pia-gò il cor che per bel-  
te m'in - pia-gò il cor, m'in - pia - gò il cor che per bel-  
te m'in - pia-gò il cor, m'in - pia-gò il cor, m'in - pia-gò il cor che per bel-  
te m'in - pia-gò il cor, m'in - pia - gò il cor that per bel-

37

tā gra - di - ta mo - rir m'è dol - ce, a - i - - - ta  
- - ta mo - rir m'è dol - ce, a - i - ta, a - i -  
- - ta mo - rir m'è dol - ce e non spe - rar a - i - ta, -  
tā gra - di - ta mo - rir m'è dol - ce e non spe - rar a - i -  
ta mo - rir m'è dol - ce, a - non spe - rar a - i -

43

e non spe-rar a - i - ta,  
che perl bel - tà gra-di - ta mo - rir m'è dol -  
ta e non spe - rar a - i - ta,  
che perl bel - tà gra-di - ta mo - rir m'è dol -  
a - i - ta,  
che perl bel - tà gra-di - ta mo - rir m'è dol -  
ta, a - i - ta,  
che perl bel - tà gra-di - ta mo - rir m'è dol -  
ta, a - i - ta,  
che perl bel - tà gra-di - ta mo - rir m'è dol -

50

ce, a - i - ta, e non spe-rar a - i - ta.  
- ce, a - i - ta, a - i - ta, e non spe - rar a - i - ta.  
- ce, e non spe-rar a - i - ta, a - i - ta.  
- ce, e non spe-rar a - i - ta, a - i - ta.  
ce, e non spe-rar a - i - ta, a - i - ta.