

LUCIS CREATOR OPTIME

Office hymn for Sunday Vespers,
for Sundays after Epiphany

Hymni per totum annum: No. 9

Orlando di Lasso (1532-1594)
ed. Ross Jallo

(1)



3



(2)

CANTUS

Qui ma - ne,____ qui ma -

ALTUS

Qui ma - ne jun - ctum____ ve - spe - ri,

TENOR

Qui ma - ne jun - ctum____

BASSUS

Qui ma - ne jun - ctum,____ qui

9

ne jun - ctum ve - spe - ri,____ di -

qui ma - ne jun - ctum ve - spe - ri,____ di - em vo - ca - ri,

ve - spe - ri,____ di - em

ma - ne jun - ctum ve - spe - ri,____ di - em vo - ca - ri prae - ci -

Original key and note values; editorial slurs and accidentals added.

Lasso - *Lucis creator optime*

13

em vo - ca - ri pre - ci - pis,
di - em vo - ca - ri pre - ci - pis, te - trum
vo - ca - ri pre - ci - pis, te -
pis, di - em vo - ca - ri pre - ci - pis, te -

17

te - trum cha - os il - la -
cha - os il - la - bi - tur, te - trum cha -

22

bi - tur, au - di pre - ces cum fle - ti - bus, au -
os il - la - bi - tur, au - di pre - ces cum fle - ti - bus,
il - la - bi - tur, au - di - pre - ces -
la - bi - tur, au - di, au - di pre - ces -

27

di pre ces cum fle - ti - bus.

au di pre - ces cum fle - ti - bus.

cum fle - ti - bus.

cum fle - ti - bus.

3

8 Ne mens gra - va - ta cri - mi - ne vi - tae sit ex - sul mu - ne - re,

34 dum nil pe - ren - ne co - gi - tat, se - se - que cul - pis il - li - gat.

4

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The lyrics are written below each staff. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal parts feature sustained notes and some melodic lines.

Cœ - lo - - - rum pul - set in - ti - mum, pul -

Cœ - lo - - - rum pul - set in - - ti - mum, pul -

Cœ - lo - - - rum pul - - set

Cœ - lo - - - rum pul - set in - - ti -

Lasso - *Lucis creator optime*

40

set in - - - ti - mum, vi - ta - le tol - - lat, vi - -

- set in - ti - mum, vi - ta - le tol - lat prea - mi -

in - - - ti - mum, vi - - ta - - le

mum, pul - set in - - ti - mum, vi - ta - le tol - - - - lat, vi -

45

ta - le tol - lat prea - mi - um, vi - te - mus o -

um, vi - ta - le tol - lat prea - mi - um, vi - te - mus o - mne nox -

tol - - lat prea - mi - um, vi - - te - - mus o -

ta - - le tol - lat prea - mi - um, vi - te - mus o - mne nox - i - um, vi -

50

mne nox - i - um, pur - ge - mus o - mne pes -

i - um, vi - te - mus o - mne nox - - i - um, pur - ge - mus

mne nox - - - i - um, pur - -

te - mus o - mne nox - - i - um, pur - - ge -

54

- si - mum, pur - ge - mus o - mne pes - si - mum.
o - mne pes - si - mum, pur - ge - mus o - mne pes - si - mum.
ge - mus o - mne pes - si - mum.
mus o - - - - mne pes - si - mum.

(5)

Pra - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par u - ni - ce,

61

cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, re - gnans per o - mnes ae-cu-lum. A - men.