

Missa in hon. BMV

Kyrie

Larghetto

Joh. Schweitzer, op.14

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for two B-flat Clarinets, two Horns in F, Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is shown at the bottom. The score is in 6/8 time and begins with a *Larghetto* tempo marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics for the vocalists are: "Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e". The piano part includes markings for *Man.* (Mancera) and *Ped.* (Pedal).

7

B Kl. 1 *mf* *f*

B Kl. 2 *mf* *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *f* *p* *tr*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p* *Solo*
e - le - i - son, e - le - - i - son. Chri - ste e - lei - son,

A. *f* *p* *Solo*
e e - le - - - i - son, e - le - - i - son. Chri - ste e -

T. *f* *p Solo*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son. Chri - ste e - le -

B. *f* *p* *Solo*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - i - son. Chri - ste, Chri - ste e -

Man. Ped. Man.

13

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

13

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

13

S.

A.

T.

B.

13

mf

f

f

25

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

25

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

25

Detailed description of the musical score: The score is for page 5, measures 25-28. It features a full orchestral ensemble and a vocal quartet. The instruments are: B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb., and Piano. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in German. The score begins at measure 25. The vocal parts enter at measure 25 with the lyrics 'le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e'. The instrumental parts provide accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). The score ends at measure 28.

Gloria

Allegro

37

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Man.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - - - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - - - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - - - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - - - lun -

50

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

50

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

50

S. *f* *p Solo*
 Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus

A. *f* *p Solo*
 Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus

T. *f* *p Solo*
 Te glo - ri - fi - ca - - - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus

B. *f* *p Tutti*
 Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus

50

f *p*
Man.

71

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

71

u - - - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne

u - - - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne

u - - - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - ste, Do - mi - ne

u - - - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - ste, Do - mi - ne

71

p

f

Man.

Ped.

78

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - - - ris.

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - - - ris.

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - - - ris.

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - - - ris.

78

Detailed description: This page of a musical score, numbered 13, contains measures 78 through 81. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, Vi. I, Vi. II, Vla., Vc., Kb., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The vocal soloists sing the Latin text: 'De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - - - ris.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The brass and woodwinds provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

85 *Più lento*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - bis. Qui

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - bis. Qui

pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - bis.

pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - bis.

85

Ped. Man. Ped.

94
B Kl. 1
B Kl. 2

F. Hrn. 1
F. Hrn. 2

VI. I
VI. II

Vla.

Vc.
pizz. arco
p f

Kb.
pizz. arco
p f

S.
f

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

A.
f p Solo

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui

T.
p f p Solo

pec - ca - ta mun - - - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui

B.
p f p Solo

pec - ca - ta mun - - - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui

94
Man. Ped.
mf p

103

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

103

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

103

S. *p Solo*

A.

T.

B.

ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis.

se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis.

se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis.

se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

103

Tempo I

113 *f*

B Kl. 1

B Kl. 2

113 *f*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

113 *f*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

113 *f*

S. *f Tutti*

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - - - - lus

A. *f Tutti*

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - - - - lus

T. *f Tutti*

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - - - - lus

B. *f Tutti*

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - - - - lus

113 *f*

Piano

This musical score page, numbered 18, contains measures 116 through 118. It is arranged for a choral ensemble and a full orchestra. The instruments listed on the left are B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb., S., A., T., B., and Piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin: "Do - mi - nus, Tu so - - - lus Al - tis - si - mus,". The instrumental parts include woodwinds (clarinets, flutes), strings (violins, violas, cellos, double basses), and piano. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the woodwind and string parts. The vocal parts feature a melodic line with some rests and a final note on a fermata. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

124

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

124

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men.

tu in glo - ri - a De - - - i Pat - - - ris, a - men.

De - - - i Pat - - - ris, a - - - - men, a - - - - men.

Pat - - - - ris, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

Credo

129 *Andante con moto*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

p

Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

p

Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

p

Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

p

Ped. *Man.* *Ped.*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

B.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - - -

134

140

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

140

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

140

S. *Solo*

A. *Solo*

T.

B.

140

et ex Pat - re na - - - tum an - te

et ex Pat - re na - - - - - tum an - - - - - te

Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na -

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - ni - tum, et ex Pat - - re na - - - tum

162

B Kl. 1 *mf* *f*

B Kl. 2 *mf* *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*
 prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

A. *f*
 prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

T. *f*
 prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

B. *f*
 ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

162 *f*

Ped.

168 *Adagio*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

168 *pp*

168 *pp*

168 *pp*

168 *pp*

S. *p Solo*

A. *p Solo*

T. *p Solo*

B. *p Solo*

168 *pp*

Man.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi -

179

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

179

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Kb.

mf

179

S.

ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

A.

ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

T.

ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

B.

ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

179

p

Man.

188

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

188

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

188

S.

A.

T.

B.

188

p

p

p

p

pp

Pon - ti - o Pi - la - - - - to, pas - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - - - - to, et se - pul - tus est.

la - - - - - to, pas - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - - - - to, pas - sus et se - pul - tus est.

196 *Allegro moderato*

B Kl. 1 *f ff*

B Kl. 2 *f ff*

F. Hrn. 1 *p f ff*

F. Hrn. 2 *p f ff*

VI. I *p f ff*

VI. II *p f ff*

Vla. *p f ff*

Vc. *p f ff*

Kb. *p f ff*

S. *p Tutti f ff*
Et re-sur-re - xit ter - ti-a di-e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

A. *p Tutti f ff*
Et re-sur-re - xit ter - ti-a di-e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

T. *p Tutti f ff*
Et re-sur-re - xit ter - ti-a di-e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

B. *p Tutti f ff*
Et re-sur-re - xit ter - ti-a di-e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

196 *p f*
Man. Ped.

213

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

213

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

213

Man.

221 *Tempo I*

B Kl. 1

Musical staff for B Kl. 1, starting at measure 221. The staff contains rests for the first two measures, followed by a melodic line starting with a half note G4, marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>).

B Kl. 2

Musical staff for B Kl. 2, starting at measure 221. The staff contains rests for the first two measures, followed by a melodic line starting with a half note G4, marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>).

F. Hrn. 1

Musical staff for F. Hrn. 1, starting at measure 221. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>).

F. Hrn. 2

Musical staff for F. Hrn. 2, starting at measure 221. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>).

VI. I

Musical staff for VI. I, starting at measure 221. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>).

VI. II

Musical staff for VI. II, starting at measure 221. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>).

Vla.

Musical staff for Vla., starting at measure 221. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>).

Vc.

Musical staff for Vc., starting at measure 221. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>).

Kb.

Musical staff for Kb., starting at measure 221. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>).

S.

Musical staff for Soprano (S.), starting at measure 221. The staff contains a vocal line with lyrics: "Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, vi - vi - fi - can - tem, qui ex".

A.

Musical staff for Alto (A.), starting at measure 221. The staff contains a vocal line with lyrics: "Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex".

T.

Musical staff for Tenor (T.), starting at measure 221. The staff contains a vocal line with lyrics: "Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat -".

B.

Musical staff for Bass (B.), starting at measure 221. The staff contains a vocal line with lyrics: "Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem,".

Man.

Musical staff for Piano (Man.), starting at measure 221. The staff contains a piano accompaniment with chords and a melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic.

231

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Man.

Ped.

Man.

f

p

ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo - cu-tus est per pro-phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo - cu-tus est per pro-phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo - cu-tus est per pro-phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo - cu-tus est per pro-phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

236

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

236

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

236

Ped.

241

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

241

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

241

S.

A.

T.

B.

241

p

p

p

p

p

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

p

250

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

250

S.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - -

T.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

B.

a - - - - - men, a - - - - -

250

Piano

254

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

254

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

254

S.

a - men, sae - cu - li, a - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

A.

men, sae - cu - li, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

T.

men, sae - cu - li, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

B.

men, sae - cu - li, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

254

267 *Più mosso*

B Kl. 1 *p* *f* *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f* *p* *f*

F. Hrn. 2 *f* *p* *f*

VI. I *p* *f* *p* *f*

VI. II *p* *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

S. *p* *f* *p* *f*
 Do - - - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

A. *p* *f* *p*
 Do - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

T. *f* *p* *f*
 tus Do - mi - nus De - - - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

B. *f* *p* *f*
 tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

267 *f* *p* *f*

Ped.

Benedictus

280 *Andantino*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

280 *p Solo*

S.

Be - - - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

280 *p Solo*

A.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

280 *p Solo*

T.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

280 *p*

B.

Be - ne dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

280 *p*

Ped.

285

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

285

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

285

S.

A.

T.

B.

285

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - - -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - - -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - - -

mf *p* *f*

290

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

290

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

290

S.

A.

T.

B.

ve - - - nit, qui ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni.

nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni.

nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, Do - - mi - ni. Ho - san - na

nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni.

f Tutti

290

295

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

295

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

295

f Tutti

S.

Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

f Tutti

A.

Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

T.

in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

f

B.

Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

295

Ped.

Agnus Dei

300 *Adagio*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Man.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Ag - nus

Ag - nus De - i, qui tol - - - lis pec - ca - - -

Ag - nus De - i, qui tol - - -

318

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

318

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

318

S.

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - di: mi - se -

A.

De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - di: mi - se -

T.

8

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

B.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di: mi - se -

318

324

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

324

re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui

re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i,

324

331

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

331

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

tol - - - - - lis, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag - nus De - i, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - - - ta mun - di:

331

337

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

337

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

337

S.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - - - bis pa - cem,

T.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

B.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

337

Man.

345

B Kl. 1 *p* *f* *p*

B Kl. 2 *p* *f* *p*

F. Hrn. 1 *p* *f* *p*

F. Hrn. 2 *p* *f* *p*

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

S. *p Tutti* *f* *p*
do - na no - bis pa - - cem, do - na no - - - - - bis

A. *p Tutti* *f* *p*
do - na no - bis pa - - cem, do - na no - - - - - bis

T. *p Tutti* *f* *p*
do - na no - bis pa - - cem, do - na no - - - - - bis

B. *p Tutti* *f* *p*
do - na no - bis pa - - cem, do - na no - - - - - bis

345

Ped.

