

# PSEAVME CXXXI.

Domine, non est exalt. The de Be.

Paschal de l'Estocart

Cent cinquante pseavmes de David, 1583

Musical score for the first system of 'Pseavme CXXXI'. It features five vocal parts: Soperivs, Contra tenor, Quinta vox, Tenor, and Bassvs. The lyrics are: Seig-neur, ie n'ay point, ie n'ay, ie n'ay point le coeur. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 16th-century French lute songs.

Musical score for the second system of 'Pseavme CXXXI'. It continues the five vocal parts from the first system. The lyrics are: fier, ie n'ay point le coeur fier, le n'ay point, je n'ai point le re-gard trop; fier, ie n'ay point le coeur fier, le n'ay point le re-gard, le re-gard trop; fier, ie n'ay point le coeur fier, le n'ay point, ie n'ay point le re-gard trop haut; fier, le n'ay point le re - gard trop; fier, ie n'ay point le coeur fier, le n'ay point le re - gard, le re-gard trop. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

haut, le re-gard trop haut: Et rien plus grand & rien plus grand

haut, le re-gard trop haut: Et rien plus grand &

le re - gard trop haut: Et rien plus grand, et

haut: Et rien plus grand qu'il

haut, le re-gard trop haut: Et rien plus grand qu'il ne me faut

qu'il ne me faut Ne vou - lus on - ques, ne vou - lus

rien plus grand qu'il ne me faut Ne vou - lus on-ques ma - ni -

rien plus grand & rien plus grand qu'il ne me faut, Ne vou - lus

ne me faut Ne vou - lus

Ne vou - lus on - ques ma - ni-er,

on - ques ma - ni - er, ne vou - lus on - ques ma - ni - er.  
 er, ne vou - lus on - ques ma - ni - er.  
 on - ques ma - ni - er, ne vou - lus on - ques ma - ni - er.  
 on - ques ma - ni - er.  
 ne vou - lus on - ques ma - ni - er.