

# Vesper in D

Moritz Brosig op.23

## Nr. 1 DIXIT

*Allegro*

Oboe 1 *f*

Oboe 2 *f*

Trompete in C 1 *f*

Trompete in C 2 *f*

Pauke *f* *tr*

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Sopran *f*  
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

Alt *f*  
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

Tenor *f*  
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

Bass *f*  
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

Kontrabass *f*

9

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

Kb.

se - de ad dext - ris, ad dext - ris me - is do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca -

se - de ad dext - ris, ad dext - ris me - is do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca -

do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca -

do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca -

do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca -

*p*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*p*

*f*

*ff*

17

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S *p* bel - lum pe - dum tu - o - rum, Do - mi - nus con - - - fre - - - *mf*

A *p* bel - lum pe - dum tu - o - rum, Do - mi - nus con - *mf*

T *p* 8 bel - lum pe - dum tu - o - rum, Do - mi - nus con -

B *p* bel - lum pe - dum tu - o - rum,

17

Kb. *p*

23

Ob. 1 *mf* *f* *ff* *p* *f*

Ob. 2 *mf* *f* *ff* *p* *f*

C Trp. 1 *f* *f*

C Trp. 2 *f* *f*

Pk. *f* *tr* *f*

VI. I *f* *ff* *p* *f*

VI. II *f* *ff* *p* *f*

Vla. *f* *ff* *p* *f*

S *f* *ff* *mf* *f*  
 git in di - - - e i - rae su - ae re - ge de - to - - - ren - te in vi - a bi - bet, prop - ter - e -

A *f* *ff* *mf* *f*  
 fre - git in di - - - e i - rae su - ae re - ges de - to - ren - te in vi - a bi - bet, prop - ter - e -

T *f* *ff* *f*  
 fre - git in di - - - e i - rae su - ae re - ges prop - ter - e -

B *f* *ff* *f*  
 con - fre - git in di - e i - rae re - ges prop - ter - e -

23 *f* *p* *f*

Kb. *f* *ff* *p* *f*

30

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

30

30

Kb.

*p*

*tr*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

a ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o

a ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o

a ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o

a ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o

*p*

5

37

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C Trp. 1 *f*

C Trp. 2 *f*

Pk. *f* *tr*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S *f* *p* *f*  
et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to, si - cut e - rat in prin -

A *f* *p* *f*  
et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

T *f* *p* *f*  
et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

B *f* *p* *f*  
et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to, si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

37

Kb. *f*

44

Ob. 1

Ob. 2

44

C Trp. 1

C Trp. 2

44

Pk. *tr*

44

VI. I

VI. II

Vla.

44

S  
ci - pi - o et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.

A  
nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.

T  
8  
nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.

B  
nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.

44

44

Kb.

# Nr. 2 CONFITEBOR

*Allegro*

Ob. 1  
Ob. 2

C Trp. 1  
C Trp. 2

Pk.

VI. I  
VI. II  
Vla.

S.

A.  
*Solo*  
*p* Con - fi - te - bor Ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de, in to - to cor - de

T.

B.

Kb.



57

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

C Trp. 1 **Corni in D** *f*

C Trp. 2 **Corni in D** *f*

Pk.

57

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

57

S

A  
me - o, in con - si - li - o ju - sto - rum et con - gre - ga - ti - o - ne

T  
8

B

57

*f*

57

Kb.

65

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

65

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

65 *ff* *mf*

S  
Mag - na o - pe - ra Do - - - - mi - ni, ex - qui - si - ta in - om - nes vo - lun - ta - tes

65 *ff Tutti* *mf*

A  
mag - na o - pe - ra Do - - - - mi - ni, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes

65 *ff* *mf*

T  
Mag - na o - pe - ra Do - - - - mi - ni, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes

65 *ff*

B  
Mag - na o - pe - ra Do - - - - mi - ni,

65

Kb. *mf*

73

Ob. 1 *f* *mf* *f*

Ob. 2 *f* *f*

C Trp. 1 *f*

C Trp. 2 *f*

Pk. 73

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *ff*

S *f* *p* *f*  
 e - - - - jus, sanc-tum et ter - ri - bi - le, sanc-tum et ter - ri - bi - le no - -

A *f* *p* *f*  
 e - - - - jus, sanc-tum et ter - ri - bi - le, sanc-tum et ter - ri - bi - le no - -

T *f* *p* *f*  
 8 e - - - - jus, sanc-tum et ter - ri - bi - le, sanc-tum et ter - ri - bi - le no - -

B *f* *p* *f*  
 e - - - - jus, sanc-tum et ter - ri - bi - le, sanc-tum et ter - ri - bi - le no - -

73 *p* *f*

Kb. *ff* *p* *f*

81

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

81

VI. I

VI. II

Vla.

81

S

*Solo* *Tutti* *P*

men e - - - jus, res prin - ci - pi - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni.

A

men e - - - jus, ti - mor Do - mi - ni.

T

8

men e - - - jus, ti - mor Do - mi - ni.

B

men e - - - jus, ti - mor Do - mi - ni.

81

81

Kb.

*p* *f*

89

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

89

89

Kb.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

Glo - - ri - a Pat - - - ri et Fi - li - o et Spi - ri - -

Glo - - ri - a Pat - - - ri et Fi - li - o et Spi - ri - -

Glo - - ri - a Pat - - - ri et Fi - li - o et Spi - ri - -

Glo - - ri - a Pat - - - ri et Fi - li - o et Spi - ri - -

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

97

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

97

97

Kb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

tu - i Sanc - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi -

tu - i Sanc - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

tu - i Sanc - - to, si - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o et

tu - i Sanc - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

105

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

8

105

105

Kb.

*fz* *fz*

o et nunc et sem - per et in sae - cu - lo - rum. a - - - - - men.

nunc et sem - per et in sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

nunc et in sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

sae - - - - - cu - lo - rum. A - - - - - men.

# Nr. 3 BEATUS VIR

111 *Andante*

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1  
C Trp. 2  
*Corni in G*

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S  
*Solo p*  
Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num: in man - da - tis cu - pid ni - mis. Po - tens in ter - ra e - rit

A

T

B

Kb.



118

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

118

VI. I

VI. II

Vla.

118

S

se - men e - jus: ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum be - ne - di - ce - tur.

A

T

B

118

118

Kb.

126

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

*Tutti*

Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - jus, et ju - sti - ti - a, et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in

Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - jus, et ju - sti - ti - a, et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in

Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - jus, et ju - sti - ti - a, et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in

Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - jus, et ju - sti - ti - a, et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in

126

Kb.

*f* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 18, featuring a symphony with vocal soloists and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. It begins at measure 126. The woodwind section includes two Oboes (Ob. 1 and 2), two Cornets (C Trp. 1 and 2), and a Piccolo (Pk.). The string section consists of Violins I and II (VI. I and VI. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts are marked *Tutti* and begin with the lyrics 'Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - jus, et ju - sti - ti - a, et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in'. The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The page number '126' is repeated at the start of several staves.

133

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

C Trp. 1 *p*

C Trp. 2 *p*

Pk.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S  
sae-cu-lum sae-cu-li.

A  
sae-cu-lum sae-cu-li.

T  
8 sae-cu-lum sae-cu-li. Den-ti-bus su-is fre-met et ta-bas-cet, de-si-

B  
sae-cu-lum sae-cu-li. Pec-ca-tor vi-de-bit et i-ras ce-tur.

133

133

Kb. *f* *p*

140

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

Kb.

Cello

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a

de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit.

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a

149

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

149

VI. I

VI. II

Vla.

149

S

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

A

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

T

8

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

B

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

149

Kb.

*Basso*

157

Ob. 1

Ob. 2

*ff*

*ff*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

157

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

157

157

Kb.

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men.

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men.

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men.

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men.

# Nr. 4 LAUDATE PUERI

*Moderato*

166 *f*

Ob. 1

Ob. 2

166 *f*

C Trp. 1

C Trp. 2

166

Pk.

166 *f*

VI. I

VI. II

Vla.

166 *f*

S

Do - mi - num, lau - da - te pu - e - ri no - men Do - mi - ni

A

Do - mi - num, lau - da - te pu - e - ri no - men Do - mi - ni

T

8 Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num no - men Do - mi - ni

B

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num no - men Do - mi - ni *Solo* sit

166 *f*

166 *f*

Kb.

166 *f*

170

Ob. 1 *mf* *pp*

Ob. 2 *p* *mf* *pp*

C Trp. 1 *p*

C Trp. 2 *p*

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S *p* a

A *p* a -

T *p* a

B *p Tutti*

no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum a

170

Kb. *p*



174

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

8

so - lus or - tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - te no - men e - - jus,

so - lus or - tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - te no - men e - - jus,

so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - te no - men e - - jus,

so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - te no - men e - - jus, ex - cel - sus

174

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 25, measures 174-177. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (Ob. 1 & 2, C Trp. 1 & 2, Pk.) have mostly rests, with some activity in measures 175 and 177. The strings (VI. I, VI. II, Vla., Kb.) provide a rhythmic and harmonic foundation. The vocal parts (S, A, T, B) enter in measure 174 with the lyrics 'so - lus or - tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - te no - men e - - jus,'. The piano accompaniment (Pn) features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f) and mezzo-forte (mf).

178

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

178

178

Kb.

ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes, Do - mi - nus, et

ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes, Do - mi - nus, et

ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes, Do - mi - nus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus et

su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus, su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus et

181

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

C Trp. 1 *f*

C Trp. 2 *f*

Pk. *p* *f* *tr*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

S *ff*  
su - per coe - los glo - - - - ri - a e - - - - - jus.

A *ff*  
su - per coe - los glo - - - - ri - a e - - - - - jus.

T *ff*  
su - per coe - los glo - - - - ri - a e - - - - - jus.

B *ff*  
su - per coe - los glo - - - - ri - a e - - - - - jus.

*ff*

Kb. *p* *ff* *p*

185

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc -

185

Kb.

190

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

C Trp. 1 *p* *f*

C Trp. 2 *p* *f*

Pk.

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

S *f*  
to, si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - - pi - o et

A *f*  
to, si - cut e - rat in prin - ci - - pi - o et

T *f*  
to, si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - - pi - o et

B *f*  
to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et

190

Kb. *p* *f* *f*

194

Ob. 1 *rit.* *ff*

Ob. 2 *rit.* *ff*

C Trp. 1 *f* *ff* *rit.*

C Trp. 2 *f* *ff* *rit.*

Pk. *f* *tr* *rit.* *tr*

VI. I *rit.* *ff*

VI. II *rit.* *ff*

Vla. *rit.* *ff*

S *ff* *rit.*  
nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men.

A *ff* *rit.*  
nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men.

T *ff* *rit.*  
nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men.

B *ff* *rit.*  
nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men.

194 *rit.* *ff*

Kb. *rit.* *ff*

# Nr. 5 LAUDATE DOMINUM

198 *Allegro*

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

198 *ff*

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

198 *ff*

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

198 *ff*

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

198 *ff*

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

198 *f*

198

Kb.

206

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk. *tr*  
*p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S *Solo*  
li, quo - ni - am con - fir - ma - ta est

A *Solo*  
li, quo - ni - am con - fir - ma - ta est, con - fir - ma - ta est

T  
8  
li.

B *Solo*  
li. quo - ni - am

*p*

Kb. *p*



212

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

212

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S *p Tutti*  
 su - - - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a

A *p Tutti*  
 su - - - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a

T *p*  
 8 mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a

B *p Tutti*  
 con - - - fir - ma - ta est mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a

212

212

Kb.

217

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

217

e - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num.

e - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num.

e - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num.

e - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num.

217

Kb.

217

Musical score for orchestra and piano, measures 222-226. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and their parts are:

- Ob. 1:** Melodic line with a slur over measures 222-223 and a dynamic marking of *p* at the start of measure 224.
- Ob. 2:** Harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p* at the start of measure 224.
- C Trp. 1 & 2:** Harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p* at the start of measure 224.
- Pk.:** Percussion part with a dynamic marking of *p* at the start of measure 224.
- VI. I & II:** Violin and Viola parts with a dynamic marking of *p* at the start of measure 224.
- S, A, T, B:** Vocal staves, all empty.
- Pk.:** Piano part with a dynamic marking of *p* at the start of measure 224.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano part features a complex rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

227

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

227

227

Kb.

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

36

234

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C Trp. 1 *f*

C Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S *ff*  
Sanc - - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

A *ff*  
Sanc - - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

T *ff*  
Sanc - - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

B *ff*  
Sanc - - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

234

Kb. *f*

240

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

240

240

Kb.

*ff*

*ff*

*fz*

*fz*

*tr*

*tr*

*tr*

sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum. A - men, a - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum. A - men, a - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum. A - men, a - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum. A - men, a - men.

8

Nr. 6 MAGNIFICAT

246 *Andante*

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

Piano

Kb.

Mag-ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

Mag-ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

Mag-ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

Mag-ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

253

Ob. 1

Ob. 2

*pp*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Vla.

*p*

S

*Solo p*

num. Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o

A

num.

T

8

num.

B

num.

253

253

Kb.

*p*



261

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

261

261

Kb.

sa - lu - ta - ri me - o. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

267

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

ae, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

A

T

B

267

267

Kb.

*p*

273

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

273

nes. Qui - a fe - cit mag - na, qui po - tens est et

Qui - a fe - cit mag - na, qui po - tens est et

Qui - a fe - cit mag - na. qui po - tens est et

Qui - a fe - cit mag - na, qui po - tens est et

273

Kb.

279

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

8

279

279

279

279

279

*ff*

*pp*

*mf*

*ff*

*pp*

*mf*

*ff*

*pp*

*mf*

*ff*

*pp*

*Solo mf*

sanc - tum no - men, et sanc - tum no - men e - - - jus. Et mi -

sanc - tum no - men, et sanc - tum no - men e - - - jus.

sanc - tum no - men, et sanc - tum no - men e - - - jus.

sanc - tum no - men, et sanc - tum no - men e - - - jus.

*ff*

*pp*

*pp*

*mf*

*ff*

*pp*

*mf*

285

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

8

285

285

Kb.

se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - - - ni - e in pro - ge - - - ni - es ti -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

291 *rit.* *Allegro maestoso*

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla. *rit.* *f*

S. *Solo ff*  
 men - ti - bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o, fe - cit po -

A. *ff*  
 Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o, fe - cit po -

T. *ff*  
 Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o, fe - cit po -

B. *ff*  
 Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o, fe - cit po -

291 *f*

Kb. *f*

298

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

298

298

Kb.

ten - ti - am in brac - chi - o su - o. De - po - su - it po - ten - tes, et ex - al - ta - vit hu - mi -

ten - ti - am in brac - chi - o su - o.

ten - ti - am in brac - chi - o su - o,

ten - ti - am in brac - chi - o su - o,

*Solo mf*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*p*

*p*

305

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

305

305

Kb.

*pp*

*p*

*f*

*ff*

*pp*

*p*

*f*

*ff*

*pp*

*p*

*f*

*ff*

*pp*

*p*

*f*

*ff*

les, de - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it de se - de et ex - al - ta - vit

de - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it de se - de et ex - al - ta - vit

de - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it de se - de et ex - al - ta - vit

de - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it de se - de et ex - al - ta - vit

*pp*

*f*

*ff*



311

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

C Trp. 1 *p*

C Trp. 2 *p*

Pk. *ff*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S *p*  
 hi - mi - les, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

A *p*  
 hu - mi - les, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

T *p*  
 hu - mi - les, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

B *p*  
 hu - mi - les, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

311

Kb. *p*

317

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

*p*

S

Glo - - - ri - a Pat - - ri et Fi - li - o et Spi - ri - -

A

*p*

Glo - - - ri - a Pat - - ri et Fi - li - o et Spi - ri - -

T

8

Glo - - - ri - a Pat - - ri et Fi - li - o et Spi - ri - -

B

*p*

Glo - - - ri - a Pat - - ri, Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - -

317

*p*

317

Kb.

*p*

325

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

325

325

Kb.

*ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

tu - i Sanc - - - to, si - cut e - rat in prin -

tu - i Sanc - - - to, si - cut e - rat in prin - ci - - pi -

tu - i Sanc - - - to, in prin -

tu - i Sanc - - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, si-cut e - rat in prin -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

331

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

331

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - -

o et nunc et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - -

8

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - -

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - -

331

Kb.

331

336

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

336

VI. I

VI. II

Vla.

336

S

rum. A - - - - - men, a - men, a - men.

A

rum. A - - - - - men, a - men, a - men.

T

8

rum. A - - - - - men, a - men, a - men.

B

rum. A - - - - - men, a - men, a - men.

336

336

Kb.