

O com'è gran martire

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1554-1609)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Amadino press, Venice, 1588)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

O co - m'è gran mar - ti - re, o co - m'è

O co - m'è gran mar - ti - re

O co - m'è gran mar - ti - re, o co - m'è gran mar -

L'es - ser in fo - co e no'l po - ter sco -

O co - m'è gran mar - ti - re,

5

gran mar - ti - re L'es - ser in fo - co e no'l po - ter sco - pri - re; o co -

L'es - ser in fo - co e no'l po - ter sco - pri - re, l'es - ser in fo - co; o co - m'è gran mar -

ti - re, o co - m'è gran mar - ti - re L'es - ser in fo - co, o co - m'è gran -

pri - re, l'es - ser in fo - co, O co - m'è gran mar - ti - re,

o co - m'è gran mar - ti - re L'es - ser in fo - co, l'es -

10

m'è gran mar - ti - re, l'es - ser in fo - co, l'es - ser in fo - co e no'l po - ter sco - pri -

ti - re, o co - m'è gran mar - ti - re l'es - ser in fo - co e no'l po - ter sco - pri -

- mar - ti - re l'es - ser in fo - co e no'l po - ter sco - pri - re, e no'l po - ter sco - pri -

o co - m'è gran mar - ti - re l'es - ser in fo - co e no'l po - ter sco - pri - re, e no'l po - ter sco - pri -

- ser in fo - co e no'l po - ter sco - pri - re, e no'l po - ter sco - pri -

15

re, Oc-chi mes - si d'a-mo - re Che non sco-pri-t'il co - re? Par-la - te voi del

re, Oc-chi mes - si d'a-mo - re Che non sco-pri-t'il co - re? Par-la - te voi del fo - co mio ch'a-ve - te,

re, Oc-chi mes - si d'a-mo - re Che non sco-pri-t'il co - re? Par-la - te voi del fo - co mio ch'a-ve - te, par-

re, Par-la - te voi del fo - co mio ch'a-ve - te, par-la - te voi del

re, Par-la - te voi del fo - co mio ch'a - ve - te, te,

20

fo - co mio ch'a-ve - - te Lin - gue di fo - - co, lin - gue di fo -

par-la - te voi del fo - co mio ch'a-ve - - te Lin-gue di fo - -

la - te voi del fo-co mio ch'a-ve - te Lin - gue di fo - - co, lin-gue di fo - - co e

fo - co mio ch'a-ve - te Lin - gue di fo - -

par-la - te voi del fo - co mio ch'a-ve - - te

co, Mo-stra - te voi co - m'ar - do? e con lo-qua-ce sguar - do mo-stra - te

co e con lo-qua-ce sguar - do Mo-stra - te voi co - m'ar - do? e con lo-

con lo-qua-ce sguar - do Mo-stra-te voi co-m'ar-do? e con lo-qua-ce sguar - do

co Mo-stra-te voi co-m'ar - do? mo-stra-te voi co-m'ar - do? e

e con lo-qua-ce sguar - do Mo-stra-te voi co-m'ar - do?

25

voi co - m'ar - do? mo - stra - te voi co - m'ar - do? Mo - stra - te, mo - stra - te mo - stra - te co -
 qua - ce sguar - do mo - stra - te voi co - m'ar - do? Mo - stra - te, mo - stra - te
 mo - stra - te voi co - m'ar - do? Mo - stra - te, mo - stra - te, mo - stra - te co -
 con lo - qua - ce sguar - do mo - stra - te voi co - m'ar - do? Mo - stra - te,
 mo - stra - te voi co - m'ar - do? Mo - stra - te,

30

- m'al fin, mo - stra - te co - m'al fin me - glio è mo - ri - re
 co - m'al fin me - glio è mo - ri - re, me - glio è mo -
 - m'al fin me - glio è mo - ri - re, me - glio è mo - ri -
 mo - stra - te co - m'al fin Ch'es - ser in fo - co e no'l po - ter sco -
 mo - stra - te me - glio è mo - ri - re,

35

Ch'es - ser in fo - co e no'l po - ter sco - pri - re, ch'es - ser in fo - co, me - glio è mo - ri -
 ri - re Ch'es - ser in fo - co e no'l po - ter sco - pri - re, me - glio è
 - re, me - glio è mo - ri - re Ch'es - ser in fo - co me - glio è mo - ri -
 pri - re, ch'es - ser in fo - co, me - glio è mo - ri - re,
 me - glio è mo - ri - re Ch'es - ser in fo - co ch'es -

40

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal lines in treble clef, and the fifth staff is a bass line in bass clef. The lyrics are written below the notes. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: re, me - glio è mo - ri - re ch'es - ser in fo - co e no'l po - ter sco - pri - re. mo - ri - re ch'es - ser in fo - co, ch'es - ser in fo - co e no'l po - ter sco - pri - re. re ch'es - ser in fo - co e no'l po - ter sco - pri - re, e no'l po - ter sco - pri - re. me - glio è mo - ri - re, ch'es - ser in fo - co e no'l po - ter sco - pri - re, e no'l po - ter sco - pri - re. - ser in fo - co e no'l po - ter sco - pri - re, e no'l po - ter sco - pri - re.

O com'è gran martire
 l'esser in foco e no'l poter scoprire,
 occhi messi d'amore
 che non scoprite il core?
 Parlate voi del foco mio ch'avete
 lingue di foco e con loquace sguardo
 mostrate voi com' ardo?
 mostrate com'al fin meglio è morire
 ch'esser in foco e no'l poter scoprire.