

# Beati qui scrutantur testimonia eius à 13 (Beati immaculati)

6 voc: con 7 instrom:

Samuel Friedrich Capricornus 1628-1665

Canto primo  
C1

Canto secundo  
C1

Alto  
C3

Tenore  
C4

Tenore 2do  
C4

Basso  
F4

Violino p:  
G2

Violino 2do  
G2

Viola 1 da Braccia  
C1

Viola 2da da Brac:  
C1

Viola 3da Brac:  
C3

Violdagamba 1ma  
C4

Violdagamba 2da  
C4

Organo  
F4

6 # 6 6 # 5 # # 6 76/ # 6

6

C1

C2

A

T

T2

B

Vln 1

Vln 2

VdB1

VdB2

VdB3

Vdg1

Vdg2

Org

Be - a - ti be - a - ti in - ma - cu -

Be - a - ti be - a - ti in - ma - cu - la - ti in vi - a

4# à 2 6 # 6 # 4# b 6

C2  
la - ti in vi - - - a be - a - - - ti qui am - bu - lant

T  
be - a - - - ti qui am - bu - lant in le -

Org  
76/ b# 6 4# # 6

C2  
in le - - - -

T  
ge Do - mi - ni qui am - bu - lant in

Org  
# 5 4# # 6

18

C1  
Be - a - ti be - a - ti

C2  
ge Do - mi - ni

T  
le - ge Do - - - mi - ni

B  
Be - a - ti be - a - ti qui scru - tan - - -

Org  
4# à 2 # # 5

22

C1  
qui scru - tan - - - - tur te - sti - mo - ni - a e - jus in to - to

B  
tur te - sti - mo - ni - a e - - - jus in to - to cor - de

Org  
4# # 4# #

C1  
cor-de in to - to cor-de ex-qui - runt e - ium in to - to cor-de ex -

C2

A

T

T2

B  
in to - to cor-de ex-qui - runt e - ium in to - to cor-de ex -

Vln 1

Vln 2

VdB1

VdB2

VdB3

Vdg1

Vdg2

Org

# 4# #

30

C1  
qui - runt e - ium.

C2

A

T

T2

B  
qui - runt e - ium.

Vln 1

Vln 2

VdB1  
Tremulo

VdB2  
Tremulo

VdB3  
Tremulo

Vdg1  
Tremulo

Vdg2  
Tremulo

Org

4# instrum 6 6 #

34

C1

C2

A

T

T2

B

Vln 1

Vln 2

VdB1

VdB2

VdB3

Vdg1

Vdg2

Org

4# # 6 4#

C1  
Non e - nim non e - nim qui o - pe - ra - tur i - ni - qui - ta - tem in

C2  
Non e - nim non e - nim qui o - pe - ra - tur i - ni - qui - ta - tem in vi - is

A  
Non e - nim non e - nim qui o - pe - ra - tur i - ni - qui - ta - - - tem in

T  
Non e - nim non e - nim qui o - pe - ra - tur i - ni - qui - ta - tem

T2  
Non e - nim non e - nim qui o - pe - ra - tur i - ni - qui - ta - tem in vi - is

B  
Non e - nim non e - nim qui o - pe - ra - tur i - ni - qui - ta - tem

Vln 1

Vln 2

VdB1

VdB2

VdB3  
Vorl. f Vorl. d

Vdg1

Vdg2

Org

Tutti 6 6 # 4#

C1  
vi - is e - ius, am - - - bu-la-ve - runt

C2  
e - - - ius, am - - - bu-la - ve - runt

A  
vi - is e - ius, am - bu-la - ve - - - - - runt.

T  
in vi - is e - ius, am - bu-la-ve - runt  
Vorl. e

T2  
e - - - ius, am - bu - la - ve - runt

B  
in vi - is e - ius, am - bu-la-ve - runt

Vln1

Vln2  
Vorl. c

VdB1

VdB2

VdB3

Vdg1

Vdg2

Org

# 4# Instrom: #



C1  
C2  
A  
T  
T2  
B



Vln 1  
Vln 2  
VdB1  
VdB2  
VdB3  
Vdg1  
Vdg2  
Org

# 5 4#

C1  
C2  
A  
T  
T2  
B

Vln 1  
Vln 2  
VdB1  
VdB2  
VdB3  
Vdg1  
Vdg2  
Org

Tu man - da - sti  
Tu man - da -

Vorl. e  
Vorl. Minima  
Solo et instrum:

# 6 4# Solo et instrum: #

50

C1  
man-da - ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis, cu - sto - di -

C2  
sti man-da - ta tu - a cu - sto - di - ri ni -

Org  
# 4# #

54

C1  
ri ni - - - - mis.

C2  
mis, cu - sto - di - ri ni - mis.

A  
U - ti - nam u - ti - nam di - ri - gan - tur vi - ae me - ae, ad cu - sto - di -

Org  
4# Alto # #

58

C1  
Tunc non con -

A  
en - das ju - sti - fi - ca - - - - ti - o - nes tu - as.

T  
Tunc non con -

B  
Tunc non con - fun - dar,

Org  
4# # 4# 6

62

C1 fun - dar, tunc non con-fun-dar, tunc

C2 Tunc non con - fun - dar, tunc non con - fun-dar, tunc non con-

A Tunc non con-fun - - - dar, tunc non con-fun-dar,

T fun-dar, tunc non con-fun-dar, tunc non con - fun - dar

B tunc non con-fun-dar, non con - fun-dar, tunc non con - fun - dar

Org # 4#

66

C1 non con-fun - dar cum per-spe-xe-ro in o-mni-

C2 fun - - - - - dar

A tunc non con-fun - - - dar cum per-spe-xe-ro in o-mni-bus man-da -

T tunc non con-fun - - - dar cum per-spe-xe-ro

B cum per-spe-xe-ro cum per-spe-xe-ro in o-mni-

Org 4# #

69

C1  
bus man-da - - - tis tu - - - is

C2  
cum per-spe-xe-ro in o-mni-bus man-da - - -

A  
tis cum per-spe-xe-ro in o-mni-bus man-da -

T  
cum per-spe-xe-ro in o-mni-bus man-

B  
bus man-da - - - - - tis tu - is in o - mni-

Org  
# 4# #

C1

C2  
tis tu - - - is

A  
tis tu - - - is

T  
da - tis tu - - - is

T2

B  
bus man - da - tis tu - is

Vln1

Vln2

VdB1  
*f p pp f p f*

VdB2

VdB3

Vdg1

Vdg2

Org

4# Instrum: # #

Musical score for measures 76-79. The score includes parts for C1, C2, A, T, T2, B, Vln1, Vln2, VdB1, VdB2, VdB3, Vdg1, Vdg2, and Org. The woodwinds (C1, C2, A, T, T2, B) are mostly silent. The strings (Vln1, Vln2, VdB1, VdB2, VdB3, Vdg1, Vdg2) and organ (Org) play active parts. Vln1 and Vln2 play sixteenth-note patterns. VdB1 has dynamic markings *p*, *f*, and *p*. VdB2, VdB3, Vdg1, and Vdg2 play eighth-note patterns. The organ plays a simple bass line. Measure numbers 4#, #, and 4# are written below the organ part.

C1  
Con - fi - te - bor ti - bi in di - re - cti - o - ne cor - dis in di - re - cti - o - ne

C2  
Con - fi - te - bor ti - bi in di - re - cti - o - ne cor - dis in di - re - cti - o - ne

A  
Con - fi - te - bor ti - bi in di - re - cti - o - ne cor - dis in di - re - cti - o - ne

T  
Con - fi - te - bor ti - bi in di - re - cti - o - ne cor - dis in di - re - cti - o - ne

T2  
Con - fi - te - bor ti - bi in di - re - cti - o - ne cor - dis in di - re - cti - o - ne

B  
Con - fi - te - bor ti - bi in di - re - cti - o - ne cor - dis in di - re - cti - o - ne

Vln1

Vln2

VdB1

VdB2

VdB3

Vdg1

Vdg2

Org

# # 6 6 6 76 6 6 6



C1  
cor - dis in e - o quod di - di - ci ju - di - ci - a ju - sti - ti - ae tu - ae

C2  
cor - dis in e - o quod di - di - ci ju - di - ci - a ju - sti - ti - ae tu - ae  
Vorl. d

A  
cor - dis in e - o quod di - di - ci ju - di - ci - a ju - sti - ti - ae tu - ae in

T  
cor - dis in e - o quod di - di - ci ju - di - ci - a ju - sti - ti - ae tu - ae in

T2  
cor - dis in e - o quod di - di - ci ju - di - ci - a ju - sti - ti - ae tu - ae in

B  
cor - dis in e - o quod di - di - ci ju - di - ci - a ju - sti - ti - ae tu - ae in

Vln 1

Vln 2

VdB1

VdB2

VdB3

Vdg1

Vdg2

Org

76 # # # # #

C1 in e-o quod di - di-ci ju - di - ci - a ju - sti - ti - ae tu - ae

C2 in e-o quod di - di-ci ju - di - ci - a ju - sti - ti - ae tu - ae

A e-o quod di - di - ci ju - di - ci - a ju - sti - ti - ae tu - - - ae ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu -

T e-o quod di - di - ci ju - di - ci - a ju - sti - ti - ae tu - - - - ae ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu -

T2 e-o quod di - di - ci ju - di - ci - a ju - sti - ti - ae tu - - - - ae

B e-o quod di - di - ci ju - di - ci - a ju - sti - ti - ae tu - - - - ae ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu -

Vln1

Vln2

VdB1

VdB2

VdB3

Vdg1

Vdg2

Org

# # 6 4# #

C1 ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as cu - sto - di - am, cu - sto - di - am.

C2 ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as cu - sto - di - am, cu - sto - di - am.

A as cu - sto - di - am, cu - sto - di - am.

T as cu - sto - di - am. Non me

T2 ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as cu - sto - di - am, cu - sto - di - am.

B as cu - sto - di - am. Non me

Vln 1

Vln 2

VdB1

VdB2

VdB3

Vdg1

Vdg2

Org

6 # 7 # # 7 # # 4# b

C1  
Non me de-re-lin - quas us - - - que - qua -

C2  
Non me de-re-lin - quas, non me de-re-lin - quas us - que - qua -

A  
Non me de-re-lin - quas, non me de-re-lin - quas us - que -

T  
de-re-lin - quas, non me de-re-lin - quas us - que -

T2  
Non me de-re-lin - quas, non me de-re-lin - quas us - que -

B  
de-re-lin - quas, non me de-re-lin - quas us - que - qua -

Vln 1

Vln 2

VdB1

VdB2

VdB3

Vdg1

Vorl. ein Takt Pausen zuviel

Vdg2

Org

b

#

#4

que. A - - - men, a - men, a - - -

que. A - - - - - men, a - men,

qua - que. A - - - - - men,

qua - que. A - - - - - men, a -

qua - que. A - men, a - - - - - men, a - men, Vorl. g

que. A - - - - - - - - - - - - - - - - men,

4# # #

men, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

Vorl. ohne Bindebogen

a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - -

men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a -

a - - - - - men, a - men, a - - - - men, a -

a - - - - - men, a - men, a - - - - men, a -

# 5 4# #

C1 a - men, a - - - - men, a - men, a - - -

C2 men, a - men, a - - - - men, a - men,

A men, a - - - - - men,

T men, a - - - - men, a -

T2 men a - men, a - men, a - - - - - men,

B men, a - men, a - - - - - - - - - - men,

Vln 1

Vln 2

VdB1

VdB2

VdB3

Vdg1

Vdg2

Org

4#

#

C1  
men, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

C2  
a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - men, a -

A  
a - - - - - - - - - - - - - - - -

T  
men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a -

T2  
a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - -

B  
a - - - - - - - - - - men, a - men, a - - - - men, a -

Vln 1

Vln 2

VdB1

VdB2

VdB3

Vdg1

Vdg2

Org

# 5 4# #



C1  
a - men, a - - - men, a - men, a - - - - men.

C2  
men, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

A  
men, a - men, a - - - - men.

T  
men, a - men, a - - - - men.

T2  
men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - - men.

B  
men, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

Vln 1

Vln 2

VdB1

VdB2

VdB3

Vdg1

Vdg2

Org

4#

6

Samuel Capricornus wurde am 21. Dezember 1628 in Scharditz (Sardice), südöstlich von Brünn, in Mähren geboren.

Sein Vater war evangelischer Pfarrer, der wegen der Gegenreformation mit seiner Familie nach Preßburg im damaligen Königreich Ungarn floh. Capricornus hielt sich 1649 in der kaiserlichen Kapelle in Wien zum Studium auf, wo er von den dortigen Komponisten Giovanni Valentini (1582-1649) und Antonio Bertali (1605-1669) entscheidende Impulse bekam. Auf Wunsch der Mutter kehrte er 1650 nach Preßburg zurück.

Im März 1651 wurde er zum "Director musices" an die evangelische Dreifaltigkeitskirche in Preßburg berufen. Hier wirkte er bis 1657 und prägte entscheidend das Musikleben dieser Stadt. Er hielt u.a. einen regen Austausch mit Giacomo Carissimi (1605-1674), der Werke von Capricornus an San Apollinario in Rom aufführte. In seinem (Capricornus') Preßburger Abschiedszeugnis vom 6. April 1657 hieß es, er habe sechs Jahre die Kirchenmusik dirigiert "und derselben mit sonderbarem Nutzen und Ruhm vorgestanden, mit solchem Fleiß, daß man seiner Dienste sich noch ferner gerne hätte betragen können". Am 6. Mai 1657 trat Capricornus die Stelle als Hofkapellmeister in Stuttgart an. Gleich zu Beginn gab es erhebliche Differenzen mit Kapellmitgliedern wegen der sehr hohen Anforderungen von Capricornus an die Interpretation und weil die Instrumentalisten nur ein und nicht mehrere Instrumente spielen wollten. Gleichzeitig lagen Capricornus und der Stuttgarter Stiftsorganist Philipp Friedrich Boeddecker (1607-1683) in Fehde wegen Kompositionsregeln.

Der Streit wurde von Boeddecker ausgelöst, der womöglich erbost war, weil ein 21 Jahre Jüngerer ihm als Kapellmeister vorgezogen wurde. Capricornus starb am 10. November 1665 in Stuttgart. Er hinterließ ein umfangreiches Werk von Kirchenmusik, weltlichen Vokalwerken und Instrumentalmusik, wobei vieles davon verschollen oder unvollständig überliefert ist. Er gilt als der einflußreichste unter den süddeutsch-protestantischen Komponisten zu Beginn der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Er pflegte die Verschmelzung der neuen Kunstformen aus Italien mit dem deutschen Motettenstil und trug wesentlich mit zur Entwicklung des geistlichen Konzertes und der Kantate bei.