

Missa Nr. 3 in F

Kyrie

August Zangl, op. 23

Andante

Bb-Trompete 1

Musical staff for Bb-Trompete 1, 3/4 time, key of F major. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Bb-Trompete 2

Musical staff for Bb-Trompete 2, 3/4 time, key of F major. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Posaune 1

Musical staff for Posaune 1, 3/4 time, key of F major. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Posaune 2

Musical staff for Posaune 2, 3/4 time, key of F major. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Sopran

Musical staff for Soprano, 3/4 time, key of F major. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Alt

Musical staff for Alto, 3/4 time, key of F major. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Tenor

Musical staff for Tenor, 3/4 time, key of F major. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Bass

Musical staff for Bass, 3/4 time, key of F major. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Musical staff for Piano, 3/4 time, key of F major. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

14

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

14 *mf*

S.

Chri - - - - -

mf

A.

Chri - - - - -

mf

T.

Chri - - - - -

mf

B.

Chri - - - - -

14

mf

15

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

mf

15

S.

A.

T.

B.

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

15

24

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

24

24

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

p

p

lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son,

mf

p

p

33

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

mf *f*

33

S.

A.

T.

B.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

mf *f*

33

mf *f*

48

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

S. *f*
tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

A. *f*
tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

T. *f*
tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

B. *f*
tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

48

52

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

52

Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - mus Te.

Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

52

p

57

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

p

mf

57

S.

A.

T.

B.

p

Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

p

Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

p

Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

p

Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

57

p

mf

64

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

64

S.

A.

T.

B.

mag - nam glo - ri-am Tu - am. Do - mi - ne De - us

mag - nam glo - ri-am Tu - am. Do - mi - ne De - us

mag - nam glo - ri-am Tu - am. Do - mi - ne De - us

mag - nam glo - ri-am Tu - am. Do - mi - ne De - us

64

70

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S. *f*

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

A. *f*

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

T. *f*

8 Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

B. *f*

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

70

f

76

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

76

mf

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

mf

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

mf

8 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

mf

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

mf

83

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

83

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

83

89

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

89

S.

A.

T.

B.

glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - men, a - men, a - - - men.

glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - men, a - men, a - - - men.

glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - men, a - men, a - - - men.

glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - men, a - men, a - - - men.

89

Credo

95 *Moderato*

B♭ Trp. 1 *p*

B♭ Trp. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

S. *p*
Pat - rem om-ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe-li et ter - rae, vi - si -

A. *p*
Pat - rem om-ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe-li et ter - rae, vi - si -

T. *p*
Pat - rem om-ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe-li et ter - rae, vi - si -

B. *p*
Pat - rem om-ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe-li et ter - rae, vi - si -

95 *p*

104

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

104

mf

mf

mf

mf

mf

mf

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

mf

mf

mf

mf

mf

112

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

112

S.

A.

T.

B.

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

112

119

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

119

tum, qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

tum, qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

tum, qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

tum, qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

119

127 *Andantino*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus

cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus

cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus

cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus

127

p

p

p

p

134

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

134

S.

A.

T.

B.

est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi -

134

142 *Moderato*

B \flat Trp. 1 *mf*

B \flat Trp. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

S. *mf*
ne et ho - mo fac - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

A. *mf*
ne et ho - mo fac - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

T. *mf*
ne et ho - mo fac - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

B. *mf*
ne et ho - mo fac - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

142 *mf*

149

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

p

p

p

p

Detailed description: This section contains the musical notation for four brass instruments: B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Position 1, and Position 2. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first five measures show a melodic line for the trumpets and a harmonic accompaniment for the poses. The sixth measure features a dynamic marking of *p* (piano) and a more active melodic line for the trumpets.

149

S.

A.

T.

B.

di - e et as - cen - dit in coe - - - lum. Et in

di - e et as - cen - dit in coe - - - lum. Et in

di - e et as - cen - dit in coe - - - lum. Et in

di - e et as - cen - dit in coe - - - lum. Et in

p

p

p

p

Detailed description: This section contains the vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "di - e et as - cen - dit in coe - - - lum. Et in". The music is in G major and 4/4 time. Each voice part has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the sixth measure.

149

p

Detailed description: This section contains the piano accompaniment for the piece. It is in G major and 4/4 time. The music features a steady harmonic accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the sixth measure.

155

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

155

Spi - ri - tum Sanc - tum, sanc - - - tam ec - cle - si - am, et

Spi - ri - tum Sanc - tum, sanc - - - tam ec - cle - si - am, et

Spi - ri - tum Sanc - tum, sanc - - - tam ec - cle - si - am, et

Spi - ri - tum Sanc - tum, sanc - - - tam ec - cle - si - am, et

155

162

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men.

vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men.

vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men.

vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men.

162

Sanctus

170 *Andante*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

p

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

p

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

p

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

p

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

170

p

177

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

177

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a,

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a,

8 oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a,

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a,

mf

mf

mf

mf

183

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

183

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

183

p

rit.

p

rit.

p

rit.

p

rit.

p

rit.

Benedictus

190 *Andante*

B♭ Trp. 1 *p*

B♭ Trp. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

S. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

A. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

T. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

B. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

190 *p*

196

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

196

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

196

mf

mf

mf

mf

mf

200

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

200

S.

A.

T.

B.

ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

200

205

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

205

S.

A.

T.

B.

p

rit.

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ni. Ho - san - - - na in ex - cel - sis.

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

205

p

rit.

Agnus Dei

210 *Adagio non troppo*

B♭ Trp. 1
p

B♭ Trp. 2
p

Pos. 1
p

Pos. 2
p

S.
p
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A.
p
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T.
p
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B.
p
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

210
p

217

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

217

217

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

225

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

225

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

232

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

232

S.

A.

T.

B.

mun - - - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mun - - - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mun - - - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mun - - - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

232

239

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

239

re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - - - lis, qui

re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - - - lis, qui

re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - - - lis, qui

re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - - - lis, qui

re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - - - lis, qui

246

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

mf

mf

mf

mf

246

S.

A.

T.

B.

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: Do - na no - bis

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: Do - na no - bis

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: Do - na no - bis

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: Do - na no - bis

mf

mf

mf

mf

246

mf

sf

252

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

252

S.

A.

T.

B.

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem. *p* *rit.*

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem. *p* *rit.*

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem. *p* *rit.*

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem. *p* *rit.*

252