

Giacinto Andrea Cicognini
(1606-51)

Spesso per entro al petto

Barbara Strozzi
(1619-77)

Soprano

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, starting with a dynamic of *mf*. The lyrics are: 1. Spes - so per en - tro al pet - to mi pas- sa un no so che, 2. Qual hor mi s'a - pre - sen - ta di Clo- ri il bel se - ren 3. I più so - lin - ghi hor - ro - ri fre-quen - to vo - lon-tier, The middle staff has a dynamic of *mf*. The bottom staff is for Basso (Bassoon). The music ends with a fermata over the bassoon staff.

The musical score continues with three staves. The top staff starts with a dynamic of *p*. The lyrics are: e non so dir, s'e - gli è o mar - ti - re o mi na - sce fo - co in sen - che pia-ce in un ma sen - to un mio pen - sier, che di - ce: e do - The middle staff has a dynamic of *p*. The bottom staff is for Basso (Bassoon).

The musical score continues with three staves. The top staff starts with a dynamic of *p*. The lyrics are: di - let - to, e non so dir, s'e - gli è o mar - tor - men - ta, mi na - sce un fo - co in sen, che ve è Clo - ri, ma sen - to un mio pen - sier, che The middle staff has a dynamic of *p*. The bottom staff is for Basso (Bassoon).

ti - re o di - let- to. Tel' hor
 pia-ce in un tor - men- ta. Mi sen -
 di-ce: e do- ve è Clo- ri. Hor chi

15 mi sen - to, mi sen - to uc-ci- de - re da in-co - gni- to ri - gor;
 to il cor, il cor di - vi - re tra il gie - lo e tra l'ar-dor;
 mi sa, mi sa de - ci - re, che sia que- sto fu - ror;

20 p sa-reb-be pur da ri - de-re, che fos-se il mal d'a - mor, sa-reb-be pur da

ri - de-re, che fos - se il mal d'a - mor, che fos - se il mal d'a - mor.