

No.VII. Chi la Gagliarda

from "Canzoni Villanesche ... Libro primo et Secondo", 1541.

diplomatoric edition in score

Giovanni Domenico da Nola

ed. Andreas Stenberg

Cantus
Chi la gagliar - da, [chi la gagliar - da] don - na vo impa-ra - re ve -

Tenor
Chi la gagliar - da, [chi la gagliar - da] donna vo impa - rare ve -

Bassus
Chi la gagliarda, [chi la gagliarda] donna vo impa-ra - re ve -

8
nit' a nui ch'simo, [[ve - nit' a nui ch'si-mo]] mastri fi-ni, mastri fi -
nit' a nui ch'simo, [[ve - nit' a nui ch'si-mo]] mastri fi-ni, mastri fi -
nit' a nui ch'si - mo, [[ve - nit' a nui ch'si-mo]] mastri fi-ni, mastri fi -

17
ni, mastri fi-ni Ch'de ser' e de ma-ti - na mai man - chi - a -
ni, mastri fi-ni Ch'de ser' e de ma-ti - na mai man-chi - a - mo, mai
ni, mastri fi-ni Ch'de ser' e de ma-ti - na mai man - chi - a - mo, [mai

26
mo, mai man - chiamo di so - na - - re tan tan ta - ri ra, [tan
man - chia - mo di so - na - - re tan tan ta - ri ra, [tan
man - chiamo,] mai man - chi - a - mo di so - na - - re tan tan ta - ri ra, [tan

tan ta-ri - ra,] [[tan tan ta - ri - ra]] ra - ri rura.

tan ta-ri-ra,] [[tan tan ta-ri-ra]] ra - ri ru - ra.

tan ta-ri - ra,] [[tan tan ta - ri-ra]] ra - ri rura.

Detailed description: The image shows a musical score for three voices. Each voice part consists of a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are represented by diamond-shaped symbols. The lyrics are written below each staff. The first staff has a fermata over the final note. The second staff has a first ending bracket over the final note. The third staff has a fermata over the final note.

Provange va poco cance voi chiamare
 appassa diece volte ch'salimo
 Che de ser'e de matina

A ch'e principiante li vo dare
 Questo compagno ch'a nome Martino
 Ch'de ser' e de matina

Chi la gagliarda donna vo imparare
 sotto lo maestro ella bisogna stare
 Ch'di sera di matina.

¹This note is d4 in source.