

**XXX. Obsecro vos fratres a 8**

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice. The voices are: Cantus (Ch1-C1), Altus (Ch1-C3), Tenor (Ch1-C4), Basis (Ch1-F4), Quinta Vox (Ch2-C1), Septima Vox (Ch2-C3), Sexta Vox (Ch2-C4), and Octava Vox (Ch2-F4). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics "Ob - se - cro vos fra - - - tres per mi - se - ri -" are repeated across the staves. The Quinta Vox, Septima Vox, Sexta Vox, and Octava Vox staves are mostly silent, indicating they are not active in this section.

The musical score continues with the same eight voices. The lyrics "cor - di - am De - i" are repeated for each voice. The music then transitions to a new section where the lyrics "Ob - se - cro vos fra - - - tres per mi - se - ri -" are sung again. The Octava Vox staff shows a melodic line starting at measure 5. The score concludes with the lyrics "Ob - se - cro vos fra - - - tres per mi - se - ri - cor - di -".

12

C  
A  
T  
B

5 mi - se - ri - cor - di - am per mi - se - ri - cor - di - am De -

7 cor - di - am De - i, per mi - se - ri - cor - di - am De - - - i

6 am De - - - i, per mi - se - ri - cor - di - am De -

8 am per mi - se - ri - cor - di - am De - - - - i

18

C  
A  
T  
B

ut ex - hi - be - a - tis cor - po - ra ve - stra ho - sti - am vi - ven - tis

ut ex - hi - be - a - tis cor - po - ra ve - stra ho - sti - am vi - ven - tis

ut ex - hi - be - a - tis cor - po - ra ve - stra ho - sti - am vi - ven - tis

ut ex - hi - be - a - tis cor - po - ra ve - stra ho - sti - am vi - ven - tis

5 i ho - sti - am vi -

7 ho - sti - am vi -

6 i ho - sti - am vi -

8 ho - sti - am vi -

24

C

A

T

B

5

7

6

8

The musical score consists of eight staves, each representing a different vocal part: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), 5 (Soprano), 7 (Alto), 6 (Tenor), and 8 (Bass). The music is in common time (indicated by 'C') and is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes and rhythm of the music. The parts are mostly homophony, with some rhythmic variation and harmonic interest provided by the different voices.

san - ctam De - o pla-cen - tem ra - ti - o - na - bi -

san - ctam De - o pla-cen - tem ra - ti - o - na - bi -

san - ctam De - o pla-cen - tem ra - ti - o - na - bi -

san - ctam De - o pla-cen - tem ra - ti - o - na - bi -

ven - tis san - ctam De - o pla-cen - tem ra - ti -

ven - tis san - ctam De - o pla-cen - tem ra -

ven - tis san - ctam De - o pla-cen - tem ra -

ven - tis san - ctam De - o pla-cen - tem ra -

29

C le ob - se - qui - um ve - strum.

A le ob - se - qui - um ve - strum.

T le ob - se - qui - um ve - strum.

B le ob - se - qui - um ve - strum.

5 o - na - bi - le ob - se - qui - um ve - strum:

7 ti - o - na - bi - le ob - se - qui - um ve - strum: & no - li te con -

6 ti - o - na - bi - le ob - se - qui - um ve - strum: & no - li te con - for -

8 ti - o - na - bi - le ob - se - qui - um ve - strum: & no - li te con - for -

SMC 2012 XXX/3

34

C  
A  
T  
B

Sed re - for-ma - mi - ni sed  
Sed re - for-ma - mi - ni sed  
Sed re - for-ma - mi - ni sed  
Sed re - for-ma - mi - ni sed

5  
no-li te con - for-ma - ri hu - ic sae - cu - lo. Sed re - for-ma - mi -

7  
for-ma - ri hu - ic sae - - - cu - lo. Sed re - for-ma - mi -

6  
ma - ri hu - ic sae - - - cu - lo, sae - cu - lo. Sed re - for-ma - mi -

8  
ma - ri hu - ic sae - - - cu - lo. Sed re - for-ma - mi -

40

C  
A  
T  
B

re - for-ma - mi - ni in no - vi - ta - - te sen - - sus  
re - for-ma - mi - ni in no - - - vi - ta - - - te sen - - sus  
re - for-ma - mi - ni in no - vi - ta - - te sen - sus ve - - -  
re - for-ma - mi - ni in no - - - vi - ta - - te sen - - sus  
ni in no - vi - ta - - te sen - sus ve - stri, sen - sus  
ni in no - vi - ta - - - te sen - sus ve - - -  
ni in no - vi - ta - - te sen - sus ve - stri, sen - sus  
ni in no - - - vi - ta - - - te sen - - sus

SMC 2012

XXX/4

45

C ve - - - stri. Ut pro-be - tis quae sit vo - lun - tas De -

A ve - - - stri. Ut pro-be - tis quae sit vo - lun - tas De -

T stri. Ut pro-be - tis quae sit vo - lun - tas De -

B ve - - - stri. Ut pro-be - tis quae sit vo - lun - tas

5 ve - - - stri. Ut pro-be - tis quae sit vo -

7 stri. Ut pro-be - tis quae sit vo - lun - tas De -

6 ve - - - stri. Ut pro-be - tis quae sit vo - lun - tas De -

8 ve - - stri. Ut pro-be - tis quae sit vo - lun - tas De -

50

C i bo - - na & be-ne pla - cens, & per - fe -

A i bo - na & be-ne pla - cens, & per - fe - -

T i bo - na & be-ne pla - cens, & per - fe - cta

B De - i bo - na & be-ne pla - cens, & per - fe - -

5 lun - tas De - i bo - na & be-ne pla - cens, & per - fe - -

7 i bo - - na & be-ne pla - cens, & per - fe - -

6 i bo - na & be-ne pla - cens, & per - fe - cta

8 i bo - na & be-ne pla - cens, & per - fe - -

55

C cta ut pro-be - tis quae sit vo - lun - tas De - i bo -

A cta ut pro-be - tis quae sit vo - lun - tas De - i bo -

T ut pro-be - tis quae sit vo - lun - tas De - - - - i

B cta ut pro-be - tis quae sit vo - lun - tas De - i bo -

5 cta ut pro-be - tis quae sit vo - lun - tas De -

7 cta ut pro-be - tis quae sit vo - lun - tas De - i bo -

6 ut pro-be - tis quae sit vo - lun - tas De - - - - i

8 cta ut pro-be - tis quae sit vo - lun - tas De - - - - i bo -

60

C na & be-ne pla - cens & per - fe - cta.

A na & be-ne pla - cens & per - fe - - - cta.

T bo - na & be-ne pla - cens & per - fe - - - cta.

B na & be-ne pla - cens & per - fe - - - cta.

5 i bo - - - na & be-ne pla - cens & per - fe - - - cta.

7 na & be-ne pla - cens & per - fe - - - cta.

6 bo - na & be-ne pla - cens & per - fe - - - cta.

8 na & be-ne pla - cens & per - fe - - - cta.