

O SANCTISSIMA

O Sanctissima

Motet pour quatre voix mixtes, soprani soli et orgue

V.Sicard

O SANCTISSIMA

Motet à 4 voix mixtes, soprani soli et orgue

Vianney Sicard

LilyPond

Music engraving by LilyPond

Table des matières

1. O Sanctissima - <i>exorde</i>	3
2. Tota pulchra es	4
3. Sicut lilium	6
4. In miseria	8
5. Ora pro nobis - <i>fugato</i>	11
6. Tota pulchra es - <i>épilogue</i>	13

O Sanctissima O Piissima
 Dulcis Virgo Maria
 Mater amata intemerata
 Ora ora pro nobis

Tota pulchra es O Maria
 Et macula non est in te
 Mater amata intemerata
 Ora ora pro nobis

Sicut lilium inter spinas
 Sic Maria inter filias
 Mater amata intemerata
 Ora ora pro nobis

In miseria in angustia
 Ora Virgo pro nobis
 Pro nobis ora in mortis hora
 Ora ora pro nobis

Tota Pulchra es, O Maria, tota pulchra es,
 et macula non est in te.
 Quam speciosa, quam suavis
 in deliciis conceptio illibata

*Ô Très Sainte, Ô Très Pieuse
 Douce Vierge Marie
 Mère ayant été aimée sans tache
 Priez, priez pour nous*

*Tu es toute belle, ô Marie
 Et la faute originelle n'est point en toi
 Mère ayant été aimée sans tache
 Priez, priez pour nous*

*Comme un lis au milieu des épines
 Telle est Marie parmi les jeunes filles
 Mère ayant été aimée sans tache
 Priez, priez pour nous*

*En misère et en angoisse
 Priez Vierge, pour nous
 Pour nous priez à l'heure de notre mort
 Priez, priez pour nous*

*Tu es toute belle, Ô Marie, tu es toute belle
 et il n'y a pas de tâche en toi.
 Qu'elle est belle, qu'elle est suave
 dans les délices votre conception immaculée.*

1. O Sanctissima

exorde

Lent, avec expression

Soprano

O Sanctissi - ma O Piissi - ma O Dulcis Vir -

fonds doux 8'

16'8'

Orgue

S.

go Ma-ri - a Mater amata in - teme - ra - ta O - ra O - ra pro no -

Org.

S.

bis O - ra pro no - bis O - ra pro no - bis

Org.

2. Tota pulchra es

Lento espressivo

Soprani soli: Treble clef, key signature C major. Notes: - (rest), - (rest), γ (downbow), p (pul-chra es), - (rest), γ (downbow), p (Ma-ri-a).

Soprano: Treble clef, key signature C major. Notes: - (rest), γ (downbow), p (To-ta), - (rest), γ (downbow), p (O).

Alto: Treble clef, key signature C major. Notes: - (rest), γ (downbow), p (To-ta), - (rest), γ (downbow), p (O).

Tenor: Treble clef, key signature C major. Notes: γ (downbow), p (To-ta), - (rest), γ (downbow), p (O).

Basse: Bass clef, key signature C major. Notes: γ (downbow), p (To-ta), - (rest), γ (downbow), p (O).

Orgue: Bass clef, key signature C major. Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest). Size: 16'8'.

5

S.sol.: Treble clef, key signature C major. Notes: - (rest), - (rest), γ (downbow), p (Ma-ri-a).

S.: Treble clef, key signature C major. Notes: - (rest), γ (downbow), p (Ma-ri-a), γ (downbow), p (Ma-ter a-ma-ta), γ (downbow), p (Ma-ter a-ma-ta).

A.: Treble clef, key signature C major. Notes: - (rest), γ (downbow), p (Ma-ri-a), γ (downbow), p (Ma-ri-a), γ (downbow), p (Ma-ri-a).

T.: Treble clef, key signature C major. Notes: - (rest), γ (downbow), p (Ma-ri-a), γ (downbow), p (Ma-ri-a), γ (downbow), p (Ma-ri-a).

B.: Bass clef, key signature C major. Notes: - (rest), γ (downbow), p (Ma-ri-a), γ (downbow), p (Ma-ri-a), γ (downbow), p (Ma-ri-a).

Org.: Bass clef, key signature C major. Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest). Size: fonds doux 8'.

9

S.sol. | - | c in - te - me - ra - ta | *non vibrato*

S. | - | c in - te - me - ra - ta | $\frac{5}{4} \cdot \frac{3}{8}$

A. | - | c in - te - me - ra - ta | $\frac{5}{4} \cdot \frac{3}{8}$

T. | - | c in - te - me - ra - ta | $\frac{5}{4} \cdot \frac{3}{8}$

B. | - | c a Ma - ri - - a | $\frac{5}{4} \cdot \frac{3}{8}$

Org. | - | c | $\frac{5}{4} \cdot \frac{3}{8}$

$\frac{5}{4} \cdot \frac{3}{8}$

13

S.sol. | $\frac{5}{4} \cdot \frac{3}{8}$ Et ma - cu - la non est in te.

S. | $\frac{5}{4} \cdot \frac{3}{8}$ Et ma - cu - la non in te

A. | $\frac{5}{4} \cdot \frac{3}{8}$ Et ma - cu - la non est in te

T. | $\frac{5}{4} \cdot \frac{3}{8}$ Et ma - cu - la non est in te

B. | $\frac{5}{4} \cdot \frac{3}{8}$ Et ma - cu - la non in te

Org. | $\frac{5}{4} \cdot \frac{3}{8}$ | $\frac{5}{4} \cdot \frac{3}{8}$ | $\frac{5}{4} \cdot \frac{3}{8}$

3. Sicut lilyum

Vivace

Soprano Alto Tenor Basse Orgue

ff Si - cut li - li - um

ff Si - cut li - li - um

f Si - cut li - li - um

f clavier II anches 8' Si - cut li - li - um

clavier II 8'4'2'

anche douce 16'

S. A. T. B.

Org.

6

mf Sic Ma -

mf in - ter spi-nas

mf in - ter spi-nas

clavier I

clavier II

16

S. *mp* O - - ra O - ra pro no - bis Sic

A. *mp* O - - ra O - ra pro no - bis Sic

T. *mp* 8 O - - ra O - ra pro no - bis Sic

B. - - - - O - ra pro no - bis Sic

Org.

4. In miseria

Allegro ma non troppo

Soprano: *mf* In mi - se - ri - a

Alto: *mf* In mi - se - ri - a

Tenor: *mf* In Au - gus-

Basse: *mf* In Au - gus-

Orgue: *clavier I*, *simile*; *clavier II*, *simile*; *16'8'4'*

7

S. *f* O - ra Vir -

A. *f* O - ra Vir -

T. *f* O - ra Vir -

B. *f* O - ra Vir -

Org. *f* O - ra Vir -

12

S. go pro no - - bis

A. go pro no - - bis

T. ⁸ go pro no - - bis

B. go pro no - - bis

Org.

17

S. o - - - ra in

A. o - - - ra in

T. ⁸ o - - - ra in

B. (h)o - - - ra in

Org.

22

S. mor - - tis ho - - - - ra

A. mor - - tis ho - - - - ra

T. mor - - tis ho - - - - ra

B. mor - - tis ho - - - - ra

Org.

Detailed description: This musical score page shows five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). They are written in G clef and have a key signature of one flat. The vocal line for each part consists of a sustained note followed by a dash, then 'tis', another dash, then 'ho', another dash, then a long sustained note, then another dash, then 'ra'. The fifth staff, labeled 'Org.', represents the organ. It has two systems of notation: a treble clef staff above a bass clef staff. In the first system, there are sixteenth-note chords. In the second system, there are sustained notes. The bass staff of the organ also features sustained notes.

5. Ora pro nobis
fugato

Alla breve

Soprani soli

Soprane

Alto

Tenor

Basse

Orgue

o - ra pro
o - ra pro no - bis o -
o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis
o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

8

S.soli

S.

A.

T.

B.

Org.

no - bis o - ra____ o - ra____ o - ra____ pro no - bis____ o - ra pro
ra pro no - bis o - ra____ pro no-bis____ pro no - bis____ o - ra pro no - bis pro
- bis____ o - ra____ o - ra____ o - ra____ o - ra____ o - ra pro no -
o - ra____ pro no - bis____ o - ra____ o - ra____ o - ra____ pro no -

S.soli

O - ra pro no - bis O - ra pro no - bis

fonds doux 8'

16'8'

Org.

6. Tota polchra es
épilogue

Soprane *solo* 3

To - ta pul-chra es O Ma - ri - a

Orgue *fonds doux 8'* 16'8'

S. *tous* 7

To - ta pulchra es et ma-cu-la non es, quam spe - ci-o-so,

Org. 13

quam su - a - vis in - de - li - cis Concep - ti - o il - li - ba - ta

S. 19

il - li - ba - ta To - ta pulchra es O Ma - ri - a.

Org.

