

O SANCTISSIMA

O Sanctissima

Motet pour quatre voix mixtes, soprani soli et orgue

V.Sicard

O SANCTISSIMA

Motet à 4 voix mixtes, soprani soli et orgue

Vianney Sicard

LyliPond

Music engraving by LilyPond

Table des matières

1. O Sanctissima - <i>exorde</i>	3
2. Tota pulchra es	4
3. Sicut lilium	6
4. In miseria	8
5. Ora pro nobis - <i>fugato</i>	11
6. Tota pulchra es - <i>épilogue</i>	13

O Sanctissima O Piissima
 Dulcis Virgo Maria
 Mater amata intemerata
 Ora ora pro nobis

*Ô Très Sainte, Ô Très Pieuse
 Douce Vierge Marie
 Mère ayant été aimée sans tache
 Priez, priez pour nous*

Tota pulchra es O Maria
 Et macula non est in te
 Mater amata intemerata
 Ora ora pro nobis

*Tu es toute belle, ô Marie
 Et la faute originelle n'est point en toi
 Mère ayant été aimée sans tache
 Priez, priez pour nous*

Sicut lilium inter spinas
 Sic Maria inter filias
 Mater amata intemerata
 Ora ora pro nobis

*Comme un lis au milieu des épines
 Telle est Marie parmi les jeunes filles
 Mère ayant été aimée sans tache
 Priez, priez pour nous*

In miseria in angustia
 Ora Virgo pro nobis
 Pro nobis ora in mortis hora
 Ora ora pro nobis

*En misère et en angoisse
 Priez Vierge, pour nous
 Pour nous priez à l'heure de notre mort
 Priez, priez pour nous*

Tota Pulchra es, O Maria, tota pulchra es,
 et macula non est in te.
 Quam speciosa, quam suavis
 in deliciis conceptio illibata

*Tu es toute belle, Ô Marie, tu es toute belle
 et il n'y a pas de tâche en toi.
 Qu'elle est belle, qu'elle est suave
 dans les délices votre conception immaculée.*

1. O Sanctissima

exorde

Lent, avec expression

Soprano

p O Sanctissi - ma O Piis-si - ma *mf* O Dulcis Vir -

Orgue

fonds doux 8'

16'8'

6

S. go Ma-ri - a Mater amata in - teme - ra - ta O - ra O - ra pro no -

Org.

14

S. bis O - ra pro no - bis O - ra pro no - bis

Org.

2. Tota pulchra es

Lento espressivo

Soprani soli

Soprano

Alto

Tenor

Basse

Orgue

16'8'

5

S.sol.

S.

A.

T.

B.

Org.

fonds doux 8'

pul - chra es Ma - ri - a

To - ta O

To - ta O

To - ta O

To - ta O

Ma - ri - a

Ma - ri - a Ma - ter a - ma - ta Ma - ter a - ma - ta

Ma - ri - a Ma - - - ri - -

Ma - ri - a Ma - - - ri - -

Ma - ri - a Ma - - - ri - -

Ma - ri - a Ma - - - ri - -

9 *non vibrato*

S.sol. in - te-me-ra - ta

S. Ma-ter a-ma-ta in - te-me-ra - ta

A. - a in - te-me-ra - ta

T. - a in - te - me - ra - ta

B. a Ma - ri - - a

Org.

13

S.sol. *p* Et ma - cu - la non est in te.

S. *p* Et ma - cu - la non in te

A. *p* Et ma - cu - la non est in te

T. *p* Et ma - cu - la non est in te

B. *p* Et ma - cu - la non in te

Org.

3. Sicut lilium

Vivace

Soprane

Alto

Tenor

Basse

Orgue

ff Si - - cut li - li - um

ff Si - - cut li - li - um

f Si - - cut li - li - um

f Si - - cut li - li - um

clavier II anches 8'

clavier II 8'4'2'

anche douce 16'

S.

A.

T.

B.

Org.

mf Sic Ma -

mf in - ter spi - nas

mf in - ter

mf in - ter spi - nas

clavier I

clavier II

11

S. *f* ri - a in - ter fi - li - as

A. *f* in - ter fi - li - as

T. *f* spi - nas in - ter fi - li - as

B. *f* in - ter fi - li - as

Org. *clavier I* *clavier II boîte fermée*

16

S. *mp* O - - ra O - ra pro no - bis Sic

A. *mp* O - - ra O - ra pro no - bis Sic

T. *mp* O - ra O - ra pro no - bis Sic

B. O - ra pro no - bis Sic

Org.

4. In miseria

Allegro ma non troppo

Soprane

Alto

Tenor

Basse

Orgue

mf In mi - se - ri - a

mf In mi - se - ri - a

mf In Au - gus -

mf In Au - gus -

clavier I

simile

clavier II

simile

16'8'4'

S.

A.

T.

B.

Org.

f O - ra Vir -

f O - ra Vir -

f O - ra Vir -

f O - ra Vir -

ti - a

ti - a

12

S. go *mp* pro no - - bis

A. go *mp* pro no - - bis

T. go *mp* pro no - - bis

B. go *mp* pro no - - bis

Org.

17

S. o - - - - ra in

A. o - - - - ra in

T. o - - - - ra in

B. o - - - - ra in

Org.

22

S. mor - - tis ho - - - - ra

A. mor - - tis ho - - - - ra

T. mor - - tis ho - - - - ra

B. mor - - tis ho - - - - ra

Org.

(b) e . e . e .

5. Ora pro nobis

fugato

Alla breve

Soprani soli

Soprane

Alto

Tenor

Basse

Orgue

o - ra pro
o - ra pro no - bis o -
o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro no -
o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

S.soli

S.

A.

T.

B.

Org.

no - bis o - ra o - ra o - ra pro no - bis o - ra pro
ra pro no - bis o - ra pro no - bis pro no - bis o - ra pro no - bis pro
- bis o - ra o - ra o - ra o - ra pro no -
o - ra pro no - bis o - ra o - ra pro no -

15

S.soli

S.

A.

T.

B.

Org.

no - bis pro no - - - - - bis

no - bis o-ra pro no - bis o-ra pro no - bis o - ra

- bis o - ra pro no - bis_ o - ra pro no - bis o-ra pro no - bis o -

- bis o-ra pro no - bis o - - - - - ra o-ra pro no - bis o - ra pro no -

23

S.soli

S.

A.

T.

B.

Org.

o-ra pro no - - - - - bis

o-ra pro no - bis o - ra pro - bis o - - - - - ra pro no - bis

o-ra pro no - bis o - ra pro no - bis_ o - - - - - ra pro no - bis pro no - bis

ra pro no - bis_ o - ra pro no - bis o - - - - - ra pro_ no - bis

bis pro no - bis o - - - - - ra_ pro no - bis o - - - - - ra_ pro no - bis

S.soli

p

O - ra pro no - bis O - ra pro no - bis

Org.

fonds doux 8'

16'8'

6. Tota pulchra es épilogue

Soprane

solo

To - ta pulchra es O - Ma - ri - a

Orgue

fonds doux 8'

16'8'

7

S.

tous

To - ta pulchra es et ma-cu-la non es, quam spe - ci-o-so,

Org.

13

S.

quam su - a - vis in - de - li - cis Concep- ti - o il - li - ba - ta

Org.

19

S.

solo

il - li - ba - ta To - ta pulchra es O Ma - ri - a.

Org.

