

Gloria laus et honor (*'In ramis palmarum'*)

Jean Richafort (c. 1480-1547)
Source: Attaignant's 1st book of motets (1534)
Ed. Mick Swithinbank

Superius (C3/C1) Contratenor (C4/C3) Tenor (C4) Bassus (F4)

Glo - - - ri - a, Glo - - ri - a, Glo - - - ri - a, glo - ri - a. Glo - - - - - ri - a, laus

6

S. C. T. B.

laus et ho - - - nor ti - - - - - laus et ho - - - nor ti - - - - - et ho - - - nor ti - - - - - bi

11

S. C. T. B.

- - - - - bi sit, rex Chri - ste, rex - bi rex Chri - ste, rex Chri - ste re - dem - ho - - - nor ti - - - bi sit, rex Chri - ste, sit, rex Chri - ste, rex Chri -

16

S. C. T. B.

Chri - ste re - dem - - - - - ptor cu - i - - - - - ptor, cu - i, rex Chri - ste re - dem - - - - - ptor, cu - ste re - dem - - - - - ptor cu - i pu -

21

S. pu - e - - - - ri - le de - - - - cus

C. cu - i pu - e - ri - - - - -

T. i pu - e - - ri - le de - - - - -

B. e - ri - - - - - le de - - - - cus prom -

26

S. prom - - - - - psit o - - - - san - na

C. _le de - - - - - cus. prom psit o - - - - san - na,

T. cus, de - - - - - cus prom - - - - - psit o - - - - san - - -

B. sit o - - - - - san - na

31

S. pi - - - - - um. Is - - - - - ra - el

C. o - san - na pi - - - - - um. Is - - - - - ra - el es - - - - - tu

T. na pi - - - - - um. Is - - - - - ra - el es

B. pi - - - - - um. Is - - - - - ra el es

38

S. es - - - - - tu - - - - - rex Da - - - - -

C. rex Da - - - - -

T. tu rex Da - - - - -

B. tu rex Da - - - - -

44

S. vi - dis et et

C. vi - dis et in - cly - ta pro - - - - -

T. vi - - - - - dis et in - cly - ta pro - - - - -

B. vi - - - - - dis et in - - - - - cly - - - - -

Contra's E in b. 48 is dotted in the source.

49

S. in - cly - ta pro - les

C. - les no -

T. - - - - -

B. - ta pro - les

54

S. no - mi - ne qui in do - mi -

C. - mi - ne qui in do - mi -

T. - les no - mi - ne qui in do -

B. - - - - -

59

S. ni rex be - ne - di - cte

C. ni rex be - ne - di - cte ve - nis.

T. - mi - ni rex be - ne - di - cte

B. rex be - ne - di - cte, rex be - ne - di -

65

S. ve - nis Lae -

C. Lae - tus in ex - cel -

T. ve - nis.

B. - - - - - cte ve - nis.

71

S. tus in ex - cel -

C. - - - - -

T. Lae - tus in ex - cel -

B. - - - - -

76

Tenor's leap of a 9th in b. 79 is genuinely in the source! The D could perhaps be sung an octave lower.

S. sis te lau - - - - -

C. sis te lau - - - - - dat, te

T. sis te lau - - - - -

B.

81

S. dat cae - - - li - tus om - - -

C. lau - - - - - dat cae - - - li - tus om -

T. dat, te lau - - - - - dat cae - - - li - tus om -

B.

86

S. nis

C. nis et mor - ta - lis ho - mo,

T. nis et mor - ta -

B. et mor - ta - lis ho - - - - -

92

S. et mor - ta - lis ho - - - - -

C. et mor - ta - lis ho - mo et cun - - -

T. lis ho - - - - - mo et

B. - - - - - mo

97

S. mo et cun - - - - - cta cre - - -

C. - - - - - cta cre - a - - - -

T. cun - - - - - cta cre - a - ta si - - -

B.

102

S. *a - ta si - mul. Plebs he - bre -*

C. *- ta si - mul. Plebs he - bre -*

T. *- mul. Plebs he - bre*

B. *mul. Plebs he - bre -*

108

S. *- a ti - bi*

C. *- a ti - bi*

T. *- a ti - bi*

B. *- a ti - bi*

113

S. *cum pal - mis ob -*

C. *bi cum pal - mis ob - vi -*

T. *cum pal - mis ob - vi - a ve -*

B. *-bi cum pal - mis ob - vi -*

118

S. *vi - a ve - nit*

C. *a - ve - nit*

T. *nit*

B. *- a ve - nit, ve - nit cum -*

123

S. *cum pre -*

C. *cum pre - ce vo -*

T. *cum pre - ce vo -*

B. *pre - ce vo - to,*

6 In bar 114, Contratenor's note is an E in the source, but altered to C in this edition.

128

S. *ce vo*

C. *to, cum pre ce vo*

T. *to, cum pre ce vo to*

B. *cum pre ce vo*

132

S. *to hym nis as su*

C. *to hym nis*

T. *hym nis as*

B. *- to hym nis*

137

S. *mus*

C. *as su mus ec*

T. *su*

B. *as su mus*

140

S. *ec ce ti bi*

C. *ce ti bi*

T. *mus ec ce ti bi*

B. *ec ce ti bi*