

**ST. JOHN'S
PASSION**

ALLAN LOUCKS

St. John's Passion

Allan Loucks

INSTRUMENTS AND VOICES

Solo Voices (6)

Choir (SATB)

Clarinet

Piano

Keyboards

Violoncello

Chapman Stick

Percussion

St. John's Passion

Allan Loucks

INSTRUMENTATION NOTES

SOLO VOICES

- NARRATOR, JESUS, SERVANT, MAID, PETER, PILATE

SUB-CHOIR GROUPS

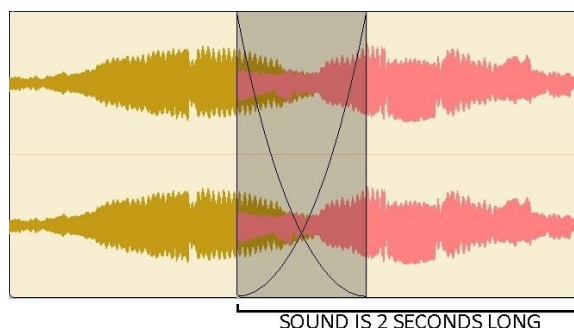
- NARRATIONSA, SATB
- SOLDIERSSATB
- SERVANTSST
- CHIEF-PRIESTS:SATB
- JEWSSAB, ATB, SATB
- SOLDIERS & SERVANTSSA, ST
- CHIEF-PRIESTS & SERVANTSSATB

CLARINET

- Slow & tasteful timbre-modulation of sound at all times, especially of sustained notes (see keyboards).
- *Timbre-modulation* - via moving mouth piece in/out of mouth, opening/closing throat, changing bite on the reed, etc.

KEYBOARDS

- 2 keyboards (at least, for ease of playing), & bass-pedals.
- Keyboard Patches: VOX(voice-like), STR(strings), BRS(brass), WW(woodwinds), SINE/TRIANGLE(bass-pedals).
- "Wave-sequencing/Klangfarbenmelodie": For each patch, cycle/crossfade thru 3 or more slightly different versions of the sound at approximately 2.0 seconds for each version of the sound. The following illustrates crossfading 2 sounds:



- Bass-Pedals trigger a sine/triangle-like waveform, with a subtle "chorusing" effect to generate subtle internal motion.
- All keyboard patches have a slight attack and slight decay to smooth it over a bit, but also generate a "sharper/shorter-attack" as they are played louder/harder.

VIOLONCELLO

- Slow & tasteful timbre-modulation of sound at all times, especially of sustained notes (see keyboards).
- *Timbre-modulation* – via cycling thru “normal-bowing”, “sul-tasto”, and “sul-ponticello”.

CHAPMAN STICK (or one of the following options):

- bass + guitar-player (switch back and forth between instruments, one person).
- bass/guitar double-neck instrument (one person).
- "bass-player" AND "guitar-player" (two people).

PERCUSSION

- 4 tom-toms (small to large), soft-mallets, towel placed over the head of each tom.



St. John's Passion

Allan Loucks

- OVERTURE Measure #1
- JESUS IN THE GARDEN Measure #61
- JESUS BEFORE THE HIGH PRIESTS Measure #194
- TRIAL BEFORE PILATE Measure #365
- JESUS IS SCOURGED Measure #540
- JESUS CARRIES CROSS Measure #739
- JESUS DIES Measure #880
- FINALE Measure #1001

Copyright © 2019 ADGL Productions, Inc. (BMI). All Rights Reserved.

ST JOHN'S PASSION

Allan D. Loucks, Jr.

♩ = 60

(OVERTURE)

Vocal Soloists

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Clarinet in B \flat

Piano

Keyboards

Cello

Chapman Stick

Percussion

The score is for a 4/4 time signature piece. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Clarinet in B \flat have rests throughout. The Piano part features a melodic line with triplets and dynamics *p* and *mp*. The Keyboards part includes a [VOX] section with a *pp* dynamic. The Cello, Chapman Stick, and Percussion parts have rests.

8 *rit.* ♩ = 70

Vx

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

ST JOHN'S PASSION

4

11
Vx
S
A
T
B
Bb Cl. *11*
Pno. *11*
Kbrds *11*
Vc. *11*
Stick *11* [BASS] [Volume Pedal] [Volume Pedal]
Perc. *11*

14 *rit.*

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl. *mf*

Pno. *mf*

Kbrds *mf* [VOX] *pp*

Vc. *mf*

Stick *mp*

Perc.

ST JOHN'S PASSION

6

a tempo

Vx

S

A

T

B

Bb Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

pp

mp

p

mp

p

[VOX]

[Volume Pedal]

[Volume Pedal]

mp

p

21

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

mp

mp

p

p

p

mp

mp

mp

[Volume Pedal]

[Volume Pedal]

[Volume Pedal]

mp

mp

p

p

ST JOHN'S PASSION

25

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

mp

pp

p

mp

p

mp

p

[Volume Pedal]

Detailed description of the musical score: The score is for page 8 of 'St John's Passion'. It features a vocal ensemble (Vx, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with some notes in the Soprano and Tenor parts. The instrumental parts include Bb Clarinet, Piano, Keyboard, Violin, Stick, and Percussion. The Bb Clarinet part has a melodic line with dynamics *mp* and *pp*. The Piano part has a complex texture with dynamics *pp*. The Keyboard part has a melodic line with dynamics *p*. The Violin part has a melodic line with dynamics *mp*. The Stick part has a melodic line with dynamics *mp* and a volume pedal instruction. The Percussion part has a rhythmic pattern with dynamics *p*. The time signatures are 2/4, 4/4, and 3/4.

29 *rit.* *a tempo*

Vx

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

ST JOHN'S PASSION

39 *rit.* ♩ = 60

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl. *mp* *mf*

Pno. *mf* *p* 3 3

Kbrds *mf*

Vc. *mf*

Stick *mf*

Perc. *mf*

ST JOHN'S PASSION

(THE PASSION ACCORDING TO ST JOHN)

45 $\text{♩} = 50$

Vx

S [NARRATION]
mp
Pas - si - o do - mi - ni

A [NARRATION]
mp
Pas - si -

T

B

B \flat Cl.

Pno. *pp*

Kbrds [VOX] *p*
[VOX] *ppp*

Vc.

Stick

Perc.

47

Vx

S
nos - tri Je - su Chris - ti pas - si - o do - mi - ni nos - tri

A
o do - mi - ni nos - tri Je - su Chris - ti pas -

T

B

47

B \flat Cl.

47

Pno.

47

Kbrds

47

Vc.

47

Stick

47

Perc.

49

Vx

S

A

T

B

49

B \flat Cl.

49

Pno.

49

Kbrds

49

Vc.

49

Stick

49

Perc.

Je - su Chris - ti se - cun - dum Jo - an -
si - o do - mi - ni nos - tri Je - su Chris - ti se -

51 *rit.*

Vx

S
nem _____ se - cun - dum Jo - an - num _____

A
- cun - dum _____ Jo - an - nem _____ se - cun - dum Jo -

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

ST JOHN'S PASSION

53 $\text{♩} = 40$ *rubato*

Vx

S [NARRATION] *p* Pas - si - o do - mi - ni

A an - num [NARRATION] *p* Pas - si - o do - mi - ni

T [NARRATION] *p* Pas - si - o do - mi - ni

B [NARRATION] *p* Pas - si - o do - mi - ni

B \flat Cl. 53

Pno. 53

Kbrds [VOX] *p* [VOX] 3

Vc. 53

Stick 53

Perc. 53

ST JOHN'S PASSION

57

Vx

S
Pas - si - o Do - mi - ni nos - tri Je - su Chris - ti, se -

A
Pas - si - o Do - mi - ni nos - tri Je - su Chris - ti, se -

T
Pas - si - o Do - mi - ni nos - tri Je - su Chris - ti, se -

B
Pas - si - o Do - mi - ni nos - tri Je - su Chris - ti, se -

57

B♭ Cl.

57

Pno.
ppp
legato

57

Kbrds

57

Vc.

57

Stick

57

Perc.

59 *rit.*

Vx

S
cun - dum, se - cun - dum, Jo - an - nem.

A
cun - dum, se - cun - dum, Jo - an - nem.

T
cun - dum, se - cun - dum, Jo - an - nem.

B
cun - dum, se - cun - dum, Jo - an - nem.

B \flat Cl.

Pno. *p*

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

65

Vx

su - is trans tor - ren - tem ce - dron u - bi e - rat hor - tus, in quem, in - tro - i - uit ip - se

S

A

T

B

65

B \flat Cl.

65

Pno.

65

Kbrds

65

Vc.

65

Stick

65

Perc.

69

Vx et dis - ci - pu - li e - jus. Sei - e - bat au - tem et Ju - das,

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick [GUITAR] *pp*

Perc.

73

Vx

qui tra - de - bat e - um, lo - cum: qui - a fre - quen - ter Je - sus, —

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

pp

Vc.

Stick

Perc.

77

Vx *p* [NARRATOR] con-ve - ne-rat il - luc cum dis - ci - pu - lis su - is. — Ju - das er - go cum

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds *pp* [VOX] *pp* [VOX]

Vc.

Stick

Perc.

81

Vx

ac - ce - pis - set co - hor - tem, et a pon - ti - fi - ci - bus et pha - ri - sae - is mi -

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

ST JOHN'S PASSION

85

Vx

his - tros, ve - nit il - lue cum la - ter - nis et fa - ci - bus

S

A

T

B

85

B \flat Cl.

85

Pno.

85

Kbrds

pp

85

Vc.

85

Stick

85

Perc.

89

Vx

et ar - mis. — Je - sus i - taque sci - ems om - ni - a, quae ven - tu - ra

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

pp

Vc.

Stick

Perc.

93

Vx

er-rant su-per e - um, pro - ces - cit et di - xit e - is et di - xit e - is.

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

97

Vx

Quem quae-ri - tis, quem quae-ri - tis, quem quae-ri - tis? — Res-pon-de-runt e - i, —

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

pp

Vc.

Stick

Perc.

(CHAPTER 18, v.5)

a tempo

101 *rit.*

Vx

res - spon - de - runt e - i: _____

[SOLDIERS & SERVANTS]

mp Je - sum _____ Na - za - re -

[SOLDIERS & SERVANTS]

mp Je - sum _____ Na - za - re - rum, Je -

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

[VOX] *p*

[VOX]

Vc.

Stick

Perc.

105

Vx

S
num, Je - sum Na - za - re - num, Je - sum

A
- sum Na - za - re - num, Je - sum Na - za - re -

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds
p

Vc.

Stick

Perc.

109 *rit.*

Vx

S
Na - za - re - num, Je - sum Na - za - re - num.

A
num, Je - sum Na - za - re - num.

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

113 *a tempo*

[NARRATOR] [JESUS]

p Di - cit e - is Je - sus, Di - cit e - is Je - sus: ___ *p* E - go ___ sum,

Vx

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

[VOX] *pp* [VOX] *pp*

Vc.

Stick

Perc.

117 [NARRATOR]

Vx *p* e - go — sum, — e - go — sum. Sta - bat au - tem et Ju - das,

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

121

Vx

qui tra - de - bat e - um, cum ip - sis. Ut er - go di - xit e - is:

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

125

Vx

E - go sum, ab - i - e - runt re - tror - sum, et ce - ci - de - runt

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

129

Vx

in ter - ram, in ter - ram. I - te - rum er - go in - ter - ro - ga - vit

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

pp

Vc.

Stick

Perc.

133

Vx *p* [JESUS] e - os. Quem quae - ri - tis, quem quae - ri - tis, quem quae - ri - tis?

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds *pp*

Vc.

Stick

Perc.

137 [NARRATOR] *p* Il - li au - tem di - xe - runt, *rit.* il - li au - tem di -

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds *pp*

Vc.

Stick

Perc.

141 *a tempo*

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

xe - runt: [SOLDIERS & SERVANTS]

mp

Je - sum Na - za - re - um, Je - sum Na - za -

[SOLDIERS & SERVANTS]

mp

Je - sum Na - za - re - um, Je - sum Na -

[VOX]

p

[VOX]

145

Vx

S

re - num, Je - sum Na - za re - um, Je - sum Na - za -

A

T

za - re - num, Je - sum Na - za re - um, Je - sum Na -

B

145

B \flat Cl.

145

Pno.

145

Kbrds

p

145

Vc.

145

Stick

145

Perc.

(CHAPTER 18, v.8)

[NARRATOR]

149 *rit.* *a tempo*

Vx *p* Re-spon - dit Je - sus, — Re-spon - dit

S re - num. —

A

T - za - re - num.

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds [VOX] *pp* [VOX]

Vc. *pp*

Stick

Perc. 149

153 [JESUS]

Vx *mp* Je - sus: Di - xi vo - bis, — qui - a e - go sum, si er - go me quae - ri -

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds *p*

Vc. *p*

Stick

Perc.

157

Vx

rit.

tis. Si - ni - te hos - ab - i - re. Si - ni - te hos - ab - i - re.

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

161 $\text{♩} = 40$ *rubato*

Vx

S [NARRATION] *p*
 Ut im - ple - re - tur ser - mo, _____ ut

A [NARRATION] *p*
 Ut im - ple - re - tur ser - mo, _____ ut

T [NARRATION] *p*
 Ut im - ple - re - tur ser - mo, _____ ut

B [NARRATION] *p*
 Ut im - ple - re - tur ser - mo, _____ ut

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds [VOX] *pp*
 [VOX]

Vc.

Stick

Perc.

163

Vx

S
im - ple - re - tur _____ ser - mo quem di - xit, _____ quem di - xit: _____

A
im - ple - re - tur _____ ser - mo quem di - xit, _____ quem di - xit: _____

T
im - ple - re - tur _____ ser - mo quem di - xit, _____ quem di - xit: _____

B
im - ple - re - tur _____ ser - mo quem di - xit, _____ quem di - xit: _____

163

B \flat Cl.

163

Pno.

163

Kbrds

163

Vc.

163

Stick

163

Perc.

165 *rit.*

Vx

S
Qui-a quos de - dis - ti mi - hi, _____ non per - di - di ex e - is quem - quem.

A
Qui-a quos de - dis - ti mi - hi, _____ non per - di - di ex e - is quem - quem.

T
Qui-a quos de - dis - ti mi - hi, _____ non per - di - di ex e - is quem - quem.

B
Qui-a quos de - dis - ti mi - hi, _____ non per - di - di ex e - is quem - quem.

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

ST JOHN'S PASSION

167 $\text{♩} = 60$ [NARRATOR]

Vx *p* Si - mon er - go Pe - trus ha - bens gla - di - um

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds *pp* [VOX]

Vc. *pp*

Stick [Volume Pedal - remove note attacks] [GUITAR] *pp*

Perc.

170

Vx

e - du - xit e - num. Et per - cus - sit pon - ti - fi - cis

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

177

Vx

ser-vo Mal-chus. Di-xit er-go Je - sus Pe - tro, Di - xit er-go Je - sus Pe - tro: _____

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

[Volume Pedal - remove note attacks]

pp

Perc.

181 [JESUS]

Vx *mp* Mit-te gla - di - um tu - um in va - gi - nam. Ca - li - cem, quem de - dit mi - hi Pa - ter,

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds *p*

Vc. *p*

Stick *p* [Volume Pedal - remove note attacks]

Perc.

(CHAPTER 18, v.12)

[NARRATOR]

185

Vx *non bi - bam il - lum? **p** Co - hors er - go et tri - bu - nus*

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds ***pp***

Vc. ***p** **pp***

Stick [GUITAR] [Volume Pedal - remove note attacks] ***pp***

Perc.

189

Vx

et mi - ni - stri Ju - dae - o - rum com - pre - de - runt Je - sum, et li - ga - ve - rum

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

(BEFORE HIGH PRIESTS,
CHAPTER 18, v.13)
[NARRATOR]

193

Vx *mp* e - um. — Et ad-du-xe - runt e - num ad An - nam pri - mum,

S

A

T

B

193

B♭ Cl. *pp*

193

Pno.

193

Kbrds *p* [VOX]

Vc. *pp*

193

Stick *p* [BASS]

193

Perc.

197

Vx

e - rat e - num so - cer ca - i - phae, qui e - rat pon - ti - fex an - ni il - li -

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

201 $\text{♩} = 70$

Vx

S
us.

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds
[VOX]
p

Vc.
p

Stick
p

Perc.

205

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

mp *mf*

Pno.

Kbrds

[VOX] *mp* [STR]

Vc.

Stick

Perc.

(CHAPTER 18, v.14)

[NARRATOR]

209 *rit.* $\text{♩} = 60$ *mp*

Vx

S

A

T

B

E - rat au - tem Ca - i - phas,

209 *pp*

B♭ Cl.

209

Pno.

209 [VOX] *p*

Kbrds

209

Vc.

209 *p*

Stick

209

Perc.

213

Vx

qui con - si - li - um de - de - rat Ju - dae - is; Qui - a ex - pe - dit u - num

S

A

T

B

B♭ Cl.

213

Pno.

213

Kbrds

213

Vc.

213

Stick

213

Perc.

217

Vx

no - mi - nem mo - ri pro po - pu - lo. — Se - que - ba - tur au - tem Je - sum,

S

A

T

B

B♭ Cl.

pp

Pno.

Kbrds

pp

Vc.

Stick

[GUITAR] [Volume Pedal - remove note attacks]

pp

Perc.

ST JOHN'S PASSION

221

Vx

Si - mon Pe - trus et a - li - us dis - ci - pu - lus. Dis - ci - pu - lus

S

A

T

B

B♭ Cl.

pp

Pno.

Kbrds

pp

Vc.

Stick

[Volume Pedal - remove note attacks]

pp

Perc.

225

Vx

au - tem il - le e - rat no - tus pon - ti - fi - ci, et in - tro - i - uit cum

S

A

T

B

B \flat Cl.

pp

Pno.

Kbrds

Vc.

[Volume Pedal - remove note attacks]

Stick

pp

Perc.

229

Vx *mp* [NARRATOR] Je - su in a - tri - um pon - ti - fi - cis. Pe - trus au - tem sta - bat ad os - ti - um

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds *p* [VOX]

Vc.

Stick [Volume Pedal - remove note attacks] [GUITAR] *pp*

Perc.

233

Vx

fo - ris. Ex - i - vit er - go dis - ci - pu - lus a - li - us, qui e - rat no - tus

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

[Volume Pedal - remove note attacks]

pp

Perc.

237

Vx

pon - ti - fi - ci, et di - xit os - ti - a - ri - ae, et in - tro - du - xit

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

p

[Volume Pedal - remove note attacks]

pp

241

Vx

Pe - trum. Di - cit er - go Pe - tro an - cil - la os - ti - a - ri -

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

245 [MAID]

Vx *mp* a: Num quid et tu ex dis - ci - pu - lis es ho - mi - nis is - ti - us? —

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds *p*

Vc.

Stick

Perc.

249 [NARRATOR] [PETER]

Vx *mp* Di - cit il - le, di - cit il - le. *mf* non sum, non sum, non

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds *mp*

Vc.

Stick

Perc.

(CHAPTER 18, v.18)
[NARRATOR]

253

Vx *mp* sum. Sta - bant au - tem ser - vi et mi - ni - stri ad pru - nas,

S

A

T

B

253

B♭ Cl. *pp*

253

Pno.

253

[VOX]

Kbrds *p* [STR]

253

Vc. *pp*

253

Stick

253

Perc.

257

Vx

qui - a fri - gus e - rat, et ca - le - fa - ci - e - bant se.

S

A

T

B

B \flat Cl.

257

Pno.

257

Kbrds

257

Vc.

257

Stick

257

Perc.

ST JOHN'S PASSION

261

Vx

E - rat au - tem cum e - is et Pet - rus stans et ca - le - fa - ci - ens se.

S

A

T

B

B♭ Cl.

pp

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

265

Vx

Pon - ti - fex er - go in - ter - ro - ga - vit Je - sum de dis - ci - pu - lis

S

A

T

B

B♭ Cl.

pp

Pno.

Kbrds

p

Vc.

Stick

Perc.

ST JOHN'S PASSION

(CHAPTER 18, v.20)
[NARRATOR]

269

Vx

S

A

T

B

mp

269

B \flat Cl.

pp

269

Pno.

269

Kbrds

[VOX]

p

[STR]

269

Vc.

pp

269

Stick

269

Perc.

273 [JESUS] *mp*

Vx Je - sus: E - go pa - lam lo - cu - tus _____ sum mun - do, e - go sem - per do - cu - i in

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

277

Vx

Syn - a - go - ga et in tem - pio, quo om - nes Ju - dae - i con - ve - ni - unt, et

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

281

Vx

in oc - cul - to lo - cu - tus sum ni - hil. Quid me in - ter - ro - gas?

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

285

Vx

In - ter - ro - ga e - os, qui au - di - e - runt quid lo - cu - tus sim op - sis,

S

A

T

B

B \flat Cl.

285

Pno.

285

Kbrds

285

Vc.

285

Stick

285

Perc.

(CHAPTER 18, v.22)

[NARRATOR]

289

Vx *mp* ec - ce, hi sci - unt, quae di - xe - rim e - go. Haec au - tem cum di - xis - set,

S

A

T

B

289

B♭ Cl. *pp*

289

Pno.

289

Kbrds [VOX] *p* [STR]

289

Vc. *pp*

289

Stick [BASS] *p*

289

Perc.

297 [SERVANT]

Vx *mp* Sie res-pon - des pon - ti - fi - ci? Sie res-pon - des pun - ti - fi - ci? —

S

A

T

B

B \flat Cl. *pp*

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick *p*

Perc.

301 [NARRATOR] [JESUS]

Vx *mp* Respond-it e - i Je - sus, res-pond - t e - i Je - sus. _____ *mp* Si ma-le lo-cu - tus sum,

S

A

T

B

B♭ Cl. *pp*

Pno.

Kbrds *p*

Vc. *p*

Stick *p* *p*

Perc.

305

Vx

tes-ti-mo - ni-um per - hi - be de ma - lo, Si au - tem be - ne, quid me cae - dis?

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

(CHAPTER 18, v.24)

[NARRATOR]

309

Vx *mp* Et mi - sit e - um An - nas li - ga - tum ad Ca - i - phum pon - ti - fi - cem.

S

A

T

B

309 *pp*

B♭ Cl.

309

Pno.

309

Kbrds *p* [VOX] [STR]

309 *pp*

Vc.

309 *p* [BASS]

Stick

309

Perc.

313

Vx

E - rat au - tem Si - mon Pe - trus stams, et ca - le fa - ci - ens se.

S

A

T

B

B \flat Cl.

313

Pno.

313

Kbrds

313

Vc.

313

Stick

313

Perc.

317 *rit.* *a tempo*

Vx

S
Di-xe - runt er-go e - i:
[SERVANTS]
mp
Num quid et tu _____ ex dis - ci -

A

T
[SERVANTS]
mp
Num. Num quid et _____

B

B \flat Cl.
pp

Pno.

Kbrds
[VOX]
p
[VOX]

Vc.

Stick

Perc.

321

Vx

S
- - pu - lis e - jus es. Num quid et tu _____

A

T
8
_ tu ex dis - ci - pu - lis _____ e - jus es. _____ Num quid

B

321

B \flat Cl.
pp

321

Pno.

321

Kbrds

321

Vc.

321

Stick

321

Perc.

ST JOHN'S PASSION

325 *rit.*

Vx

S
— ex dis - ci - pu - lis e - jus es.

A

T
et ——— tu ex dis - ci - pu - lis ——— e - jus es.

B

325

B♭ Cl.

325

Pno.

325

Kbrds

325

Vc.

325

Stick

325

Perc.

a tempo
[NARRATOR] [PETER]

Vx *mp* Ne - ga - vit il - le, Ne - ga - vit il - le, et di - xit: Non sum.

S

A

T

B

B♭ Cl. *pp*

Pno.

Kbrds *p* [VOX] [STR]

Vc. *pp*

Stick *p* [BASS]

Perc.

(CHAPTER 18, v.26)

[NARRATOR]

333

Vx

Non sum. Non sum. Di - eit e - i u - nus ex ser - vis

S

A

T

B

333

B♭ Cl.

pp

333

Pno.

pp

333

Kbrds

[VOX]

[STR]

p

333

Vc.

pp

333

Stick

p

333

Perc.

337

Vx
pon - ti - fi - cis cog - na - tus, e - gus, cu - jus ab - sei - dit

S

A

T

B

337

B \flat Cl.

337

Pno.

337

Kbrds

337

Vc.

337

Stick

337

Perc.

341 [SERVANT]

Vx Pet - rus au - ri - cu - lam: Non - ne e - go te vi - di in hor - to cum il - lo?

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno. *pp*

Kbrds *p*

Vc.

Stick

Perc.

344 *rit.*

Vx Non - ne e - go te vi - di in hor - to cum il - lo?

S

A

T

B

B \flat Cl. *p*

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

347 $\text{♩} = 40$ *rubato*

Vx

S
[NARRATION]
p
I - terum er - go ne - ga - vit Pe - trus, et sta - tim gal - lus can - ta - vit.

A
[NARRATION]
p
I - terum er - go ne - ga - vit Pe - trus, et sta - tim gal - lus can - ta - vit.

T
[NARRATION]
p
I - terum er - go ne - ga - vit Pe - trus, et sta - tim gal - lus can - ta - vit.

B
[NARRATION]
p
I - terum er - go ne - ga - vit Pe - trus, et sta - tim gal - lus can - ta - vit.

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds
[VOX]
pp
[VOX]

Vc.

Stick

Perc.

349

Vx

S

I - te - rum er - go ne - ga - vit Pe - trus, et sta - tim gal - lus can - ta - vit.

A

I - te - rum er - go ne - ga - vit Pe - trus, et sta - tim gal - lus can - ta - vit.

T

I - te - rum er - go ne - ga - vit Pe - trus, et sta - tim gal - lus can - ta - vit.

B

I - te - rum er - go ne - ga - vit Pe - trus, et sta - tim gal - lus can - ta - vit.

349

B♭ Cl.

349

Pno.

349

Kbrds

349

Vc.

349

Stick

349

Perc.

351

Vx

S
I - te - rum er - go ne - ga - vit Pe - trus, et sta - tim gal - lus can - ta - vit.

A
I - te - rum er - go ne - ga - vit Pe - trus, et sta - tim gal - lus can - ta - vit.

T
I - te - rum er - go ne - ga - vit Pe - trus, et sta - tim gal - lus can - ta - vit.

B
I - te - rum er - go ne - ga - vit Pe - trus, et sta - tim gal - lus can - ta - vit.

351

B \flat Cl.

351

Pno.

351

Kbrds

351

Vc.

351

Stick

351

Perc.

353 *rit.*

Vx

S
I - te - rum er - go ne - ga - vit Pe - trus, et sta - tim gal - lus can - ta - vit.

A
I - te - rum er - go ne - ga - vit Pe - trus, et sta - tim gal - lus can - ta - vit.

T
I - te - rum er - go ne - ga - vit Pe - trus, et sta - tim gal - lus can - ta - vit.

B
I - te - rum er - go ne - ga - vit Pe - trus, et sta - tim gal - lus can - ta - vit.

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

355 $\text{♩} = 70$ (INTERLUDE)

Vx

S

A

T

B

B♭ Cl. *mf*

Pno. *p*

Kbrds [STR] *mf* [VOX] *mf*

Vc. *mf*

Stick *mf*

Perc.

358

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

358

358

358

358

358

358

361

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 361-364. The vocal parts (Vx, Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly rests. The B \flat Clarinet part has a melodic line with slurs and dynamics. The Piano part has a melodic line in the right hand and rests in the left hand. The Keyboard part has a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *mp*. The Violoncello part has a melodic line. The Stick part has a melodic line. The Percussion part has rests.

(TRIAL BEFORE PILATE,
CHAPTER 18, v.28)

365 $\text{♩} = 70$ [NARRATOR]

Vx *mf* Ad-du-cunt er-go Je-sum a Ca - i - pha in prae-to - ri-um. E-rat au-tem ma - ne,

S

A

T

B

365 B♭ Cl.

365 Pno.

365 [VOX] Kbrds

365 Vc.

365 [Volume Pedal - remove note attacks] [GUITAR] *mp*

365 Perc.

369

Vx et ip - si non in - tro - i - e - runt in prae - to - ri - um, ut non con - ta - mi - na - ren - tur,

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick [Volume Pedal - remove note attacks]

Perc.

373

Vx

sed ut man-du-ca - rent pas - cha. Ex - i - vit er - go Pi - la - tus ad e - os

S

A

T

B

B♭ Cl.

373

Pno.

373

Kbrds

373

Vc.

373

Stick

[Volume Pedal - remove note attacks]

373

Perc.

377 [PILATE] *mf* fo-ras, et di-xit: Quam ac-cu-sa-ti-o-nem af-fer-tis

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl. *p*

Pno.

Kbrds *mp*

Vc.

Stick [Volume Pedal - remove note attacks]

Perc.

381 [NARRATOR]

Vx *mf* ad - ver - sus no - mi - nem hunc? Res - pon - de - runt et di - xe - runt e - i.

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick *mp* [Volume Pedal - remove note attacks]

Perc.

(CHAPTER 18, v.30)
a tempo

rit.

385

Vx
Res - pon - de - runt et di - xe - runt e - i. _____

S
[JEWS]
mf
Si non

A

T

B

385

B \flat Cl.

385

Pno.

385

Kbrds
[VOX]
mp
[VOX]

385

Vc.

385

Stick

385

Perc.

389

Vx

S
es - set hie ma - le - fac - tor, non ti - bi tra - di - dis - se - mus e -

A
[JEWS]
mf Si non es - set hie ma - le - fac - tor, non ti - bi

T

B
[JEWS]
mf Si non es - set hie ma - le - fac -

389

B \flat Cl.

389

Pno.

389

Kbrds

389

Vc.

389

Stick

389

Perc.

ST JOHN'S PASSION

393

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

num. _____ Si non

tra - di - dis - se - mus _____ e - num. _____

tor, non _____ ti - bi _____ tra - di - dis - se - mus e - num.

mp

397

Vx

S
es - set hie ma - le - fac - tor, non ti - bi tra - di - dis - se - mus e -

A
Si non es - set hie ma - le - fac - tor, non ti - bi

T

B
Si non es - set hie ma - le - fac -

397

B \flat Cl.

397

Pno.

397

Kbrds

397

Vc.

397

Stick

397

Perc.

401 *rit.* *a tempo*

Vx

S
- - num. _____

A
tra - di - dis - se - mus _____ e - num. _____

T

B
- tor, non _____ ti - bi _____ tra - di - dis - se - mus e - num.

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick
[BASS]

Perc.

(CHAPTER 18, v.31)

[NARRATOR]

Vx *mf* Di - xit er - go e - is Pi - la - tus. Di - xit er - go e - is Pi - la -

S

A

T

B

B \flat Cl. 405

Pno. 405

Kbrds *mp* [VOX]

Vc. 405

Stick *mp* 405

Perc. 405

409 [PILATE]

Vx *mf* tus: Ac - ci - pi - te e - um vos, et se - cun - dum le - gem

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

413 [NARRATOR] *mf*

Vx ve - stram Ju-di - ca - te e-num. Di-xe-runt er - go e - i Ju - dae - i,

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds *mp*

Vc.

Stick *mp*

Perc.

417 *rit.* *a tempo*

Vx Di - xe - runt er - go e - i Ju - dae - i.

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

421

Vx

S

[JEWS]

mf

No - bis non li - cet in - ter - fi - ce - re quem - quam.

A

[JEWS]

mf

No - bis non li - cet in - ter - fi - ce - re quem - quam.

T

B

[JEWS]

mf

No - bis non li - cet in - ter - fi - ce - re

421

B \flat Cl.

421

Pno.

421

[VOX]

mp

[VOX]

421

Vc.

421

Stick

421

Perc.

425

Vx

S

A

T

B

425

B \flat Cl.

425

Pno.

425

Kbrds

425

Vc.

425

Stick

425

Perc.

No - bis non li - cet in - ter - fi - ce - re

No - bis non li - cet in - ter - fi - ce -

quem - quam. No - bis non li - cet in -

428 *rit.* $\text{♩} = 40$ *rubato*

Vx

S
quem - quam. [NARRATION] *p* Ut

A
- - re quem - quam. [NARRATION] *p* Ut

T
[NARRATION] *p* Ut

B
- ter - fi - ce - re quem - quam. [NARRATION] *p* Ut

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds
[VOX] *pp* [VOX]

Vc.

Stick

Perc.

431

Vx

S

A

T

B

ser-mo Je-su im-ple-re - tur, quem di - xit _____ signi - fi - cans _____ qua mor - te es-set mo-ri - tu -

ser-mo Je-su im-ple-re - tur, quem di - xit _____ signi - fi - cans _____ qua mor - te es-set mo-ri - tu -

ser-mo Je-su im-ple-re - tur, quem di - xit _____ signi - fi - cans _____ qua mor - te es-set mo-ri - tu -

ser-mo Je-su im-ple-re - tur, quem di - xit _____ signi - fi - cans _____ qua mor - te es-set mo-ri - tu -

431

B \flat Cl.

431

Pno.

431

Kbrds

431

Vc.

431

Stick

431

Perc.

433

Vx

S
rus. Ut ser - mo Je - su im - ple - re - tur, quem di - xit _

A
rus. Ut ser - mo Je - su im - ple - re - tur, quem di - xit _

T
rus. Ut ser - mo Je - su im - ple - re - tur, quem di - xit _

B
rus. Ut ser - mo Je - su im - ple - re - tur, quem di - xit _

433

B \flat Cl.

433

Pno.

433

Kbrds

433

Vc.

433

Stick

433

Perc.

435

Vx

S

— sig - ni - fi - cans qu - a mor - te es - set mo - ri - tu - rus. — Ut

A

— sig - ni - fi - cans qu - a mor - te es - set mo - ri - tu - rus. — Ut

T

— sig - ni - fi - cans qu - a mor - te es - set mo - ri - tu - rus. — Ut

B

— sig - ni - fi - cans qu - a mor - te es - set mo - ri - tu - rus. — Ut

435

B \flat Cl.

435

Pno.

435

Kbrds

435

Vc.

435

Stick

435

Perc.

437

Vx

S

A

T

B

ser-mo Je-su im-ple-re - tur, quem di - xit _____ signi - fi - cans _____ qua mor - te es - set mo - ri - tu -

ser-mo Je-su im-ple-re - tur, quem di - xit _____ signi - fi - cans _____ qua mor - te es - set mo - ri - tu -

ser-mo Je-su im-ple-re - tur, quem di - xit _____ signi - fi - cans _____ qua mor - te es - set mo - ri - tu -

ser-mo Je-su im-ple-re - tur, quem di - xit _____ signi - fi - cans _____ qua mor - te es - set mo - ri - tu -

437

B \flat Cl.

437

Pno.

437

Kbrds

437

Vc.

437

Stick

437

Perc.

439

Vx

S
rus. Ut ser - mo Je - su im - ple - re - tur, quem di - xit _

A
rus. Ut ser - mo Je - su im - ple - re - tur, quem di - xit _

T
rus. Ut ser - mo Je - su im - ple - re - tur, quem di - xit _

B
rus. Ut ser - mo Je - su im - ple - re - tur, quem di - xit _

439

B \flat Cl.

439

Pno.

439

Kbrds

439

Vc.

439

Stick

439

Perc.

441 *rit.* $\text{♩} = 75$

Vx

S
— sig - ni - fi - cans qu - a mor - te es - set mo - ri - tu - rus. —

A
— sig - ni - fi - cans qu - a mor - te es - set mo - ri - tu - rus. —

T
— sig - ni - fi - cans qu - a mor - te es - set mo - ri - tu - rus. —

B
— sig - ni - fi - cans qu - a mor - te es - set mo - ri - tu - rus. —

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

(CHAPTER 18, v.33)

[NARRATOR]

Vx *mf*
In - tro - i - uit er - go i - te - rum in prae - to - ri - um

S

A

T

B

B \flat Cl. *mf*

Pno.

Kbrds *mp*
[VOX]

Vc.

Stick

Perc.

446

Vx
Pi - la - tus, et vo - ca - vit Je - sum _____ et

S

A

T

B

4/4

446

B \flat Cl.

446

Pno.
pp

446

Kbrds
mp

446

Vc.

446

Stick

446

Perc.

449 [PILATE] *mf* di-vit e - i: Tu es rex Ju-dae-o - rum? Tu-es rex Ju-dae-o - rum?

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl. *p* *mp*

Pno. *p*

Kbrds *mp*

Vc.

Stick

Perc.

453 [NARRATOR] [JESUS]

Vx *mf* Respon - dit Je - sus, Respon - dit Je - sus: *mf* A te - met - ip - so

S

A

T

B

B \flat Cl. *mp*

Pno. *mp* *pp*

Kbrds *mp* [VOX] *mp* [VOX]

Vc. *pp*

Stick

Perc.

457

Vx *mf* [NARRATOR] hoc di-cis, an a-li-i di-xerunt ti-bi de - me? Respon - dit Pi-la - tus,

S

A

T

B

B♭ Cl. *mp* *p*

Pno.

Kbrds *mp* [VOX]

Vc.

Stick [BASS] *mp*

Perc.

461

Vx *mf* [PILATE] Respon - dit Pi-la - tus? Num quid e - go Ju-dae - us sum?

S

A

T

B

461

B \flat Cl. *mp*

461

Pno. *pp*

461

Kbrds *mp* [VOX] [STR]

461

Vc. *mp*

461

Stick *mp*

461

Perc.

465

Vx

Gens tu - a et pon-ti - fi - ces tra-di-de - runt te mi - hi, quid fe-cis - ti?

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

469 [NARRATOR] [JESUS]

Vx *mf* Repon-dit Je-sus, Res - pon-dit Je-sus: *mf* Reg - numme - um non est de hoc mun-do, Si ex

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno. *pp*

Kbrds *mp* [VOX] [VOX]

Vc.

Stick *mp*

Perc.

473

Vx

hoc mundo es - set, reg - numme - um. Minis-tri me - i u - tique de-cer-ta - rent

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

477

Vx *mf*
ut non tra-de-rer Ju-dae-is, nunc au-tem reg-num me-um non est hinc.

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno. *p*

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

(CHAPTER 18, v.37)

[NARRATOR]

Vx

Di-xit i - ta-que e - i Pi - la - tus, Di-xit i - ta - que e - i Pi - la - tus:

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

[VOX] *mp*

Vc.

Stick

[BASS] *mp*

Perc.

485 [PILATE] [NARRATOR]

Vx *mf* Er - go rex es tu? Er - go rex es tu? *mf* Respon-dit Je - sus, res - pon-dit Je - sus:

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno. *p*

Kbrds

Vc.

Stick *mp*

Perc.

489 [JESUS]

mf Tu di - cis, qui a rex sum e - go. E - go in hoc na - tus sum et ad - doc ve - ni in

489

489

489 *mp*

489

489

489

489

Detailed description of the musical score: The score is for page 138 of 'St John's Passion'. It features a vocal line for Jesus (Vx) starting at measure 489. The lyrics are 'Tu di - cis, qui a rex sum e - go. E - go in hoc na - tus sum et ad - doc ve - ni in'. The vocal line is marked *mf*. The score includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Bb Clarinet (Bb Cl.), Piano (Pno.), Keyboard (Kbrds), Violoncello (Vc.), Stick, and Percussion (Perc.). The piano and keyboard parts are marked *mp*. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat. The score is divided into four measures, with time signature changes from 3/4 to 5/4 and back to 3/4.

493

Vx

mun-dum, ut tes-ti-mo - ni-um per - hi - be-am ve - ri - ta - ti, om-nis qui est

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

(CHAPTER 18, v.38)
[NARRATOR]

497

Vx *mf* ex ve-ri-ta - te, au-dit vo - vem me-am. Di-cit e - i Pi - la-tus,

S

A

T

B

B♭ Cl. *mp*

Pno. *p*

Kbrds *mp* [VOX]

Vc.

Stick *mp* [BASS]

Perc.

501

Vx *mf* [PILATE] *mf* *mp*

Di - cit e - i Pi - la - tus: Quid est ve - ri - tas? Quid est ve - ri - tas?

S

A

T

B

B♭ Cl. *mp*

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

505 [NARRATOR] *mf*
Etcum hoc di - xis - set, i - te - rum ex - i - vit ad Ju - dae - os, et di - cit e - is:

S
A
T
B

505
B \flat Cl.

505
Pno.

505 [VOX] *mp*
[VOX]

505
Kbrds

505
Vc.

505
Stick *mp*

505
Perc.

509 [PILATE] *mf* E - go nul-lam in - ve - ni - o in e - o cau - sam. Est au - tem

Vx

S

A

T

B

509 B \flat Cl.

509 Pno.

509 Kbrds *mp*

509 Vc.

509 Stick [BASS] *mp*

509 Perc.

513

Vx

con-su - e - tu - do vo - bis, ut u - rum di - mit - tam vo - bis in Pas - cha,

S

A

T

B

B \flat Cl.

p *mp*

Pno.

Kbrds

Vc.

mp *mp*

Stick

Perc.

517

Vx *mf* vul-tis er - go di-mit - tam vo-bis re - gem Ju - dae - o - rum? [NARRATOR] Er - at au-tem Bar -

S

A

T

B

B♭ Cl. *mp*

Pno.

Kbrds *mp*

Vc. *mp*

Stick

Perc.

521

Vx *rit.*

ab - bus la - tro. Cla - ma - ve - runt er - go rur - sum om - nes, di - cen - tes: —

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

p

(CHAPTER 18, v.40)

525 *a tempo* ♩ = 70

Vx

S

A [JEWS] *mf*
Non hunc, sed Bar - ab - bam. Non

T [JEWS] *mf*
Non hunc, _____ sed Bar - ab -

B [JEWS] *mf*
Non hunc, sed _____ Bar - ab - bam. _____ Non hunc, _____

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds [VOX] *mp* [VOX]

Vc.

Stick

Perc.

529

Vx

S

A
— hunc, sed Bar - ab - bam. Non hunc, sed

T
bam. Non hunc, sed Bar - ab - bam. Non hunc,

B
— sed Bar - ab - bam. Non hunc, sed Bar - ab -

529

B \flat Cl.

529

Pno.

529

Kbrds

529

Vc.

529

Stick

529

Perc.

533 *rit.*

Vx

S

A
Bar - ab - bam. Non hunc, sed Bar - ab - bam.

T
sed Bar - ab - bam. Non hunc, sed Bar - ab - bam.

B
bam. Non hunc, sed Bar - ab - bam.

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

(CHAPTER 19, v.1)

[NARRATOR]

536 $\text{♩} = 80$

Vx *f* Tunc er - go ap-pre-hen-dit Pi - la - tus Je - sum,

S

A

T

B

536 *mp*

B♭ Cl.

536 *mf*

Pno.

536 [WW] *mf*

[STR] *mf*

Kbrds

536 *mp*

Vc.

536 [GUITAR] *mp*

Stick

536

Perc.

(JESUS IS SCOURGED)

539 *accel.* 3 $\text{♩} = 100$

Vx et flagel-la - vit.

S

A

T

B

B♭ Cl. *f*

Pno. *f* *mf*

Kbrds *f* *mp*

Vc. *f*

Stick [BASS] *f*

Perc. *mf*

545

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl. *f*

Pno.

Kbrds [WW] *f* [STR] *mf*

Vc.

Stick

Perc.

551

Vx

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

554 *rit.* [NARRATOR] = 80 *f* Et mi-li-tes plec-

Vx

S

A

T

B

554 *mf*

B \flat Cl.

554

Pno.

554 [VOX] *mf*

Kbrds

[STR]

554 *mf*

Vc.

554 [BASS] *mf*

Stick

554 *mp*

Perc.

557

Vx

ten-tes co-ro-nam de spi-nis, im-po-su-e-runt ca-pi-ti e-jus et ves-te pur-pu-re-a

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

561

Vx

3

rit.

3

cir-cum-de-de-runt e-um. Et ve-ni-e-bant ad e-um, et di-ce-bant.

S

A

T

[SOLDIERS]

B

[SOLDIERS]

561

Bb Cl.

mf

561

Pno.

mf

561

Kbrds

561

Vc.

3

3

561

Stick

3

561

Perc.

(CHAPTER 19, v.3)

565

$\text{♩} = 75$

Vx

S

A

T

[TENORS-1]

B

[TENORS-2]

[BASSES]

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

[VOX]

Vc.

Stick

Perc.

569

Vx

S

A

T

B

569

B \flat Cl.

569

Pno.

569

Kbrds

569

Vc.

569

Stick

569

Perc.

rum. A - ve Rex Ju - dae - o - rum. A - ve Rex

dae-o - rum. A - ve - Rex A - ve Ju - dae - o - rum. A - ve

Rex Ju - dae - o - rum. A - ve Rex Ju - dae - o -

[NARRATOR]

573 *rit.* $\text{♩} = 80$ *f* Et da-bant e - i

Vx

S

A

T

B

Ju - dae - o - rum.

- Rex Ju - dae - o - rum. -
rum. A - ve Rex Ju - dae - o - rum.

573

B♭ Cl.

573

Pno.

mf

573 [VOX] *mf*

Kbrds

573

Vc.

573 [BASS] *mf*

Stick

573 *mf*

Perc.

577

Vx

a - la - pas. Ex - i - vit er - go i - te - rum Pi - la - tus fo - ras, et di - cit e - is: ___

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

mp

mp

3

3

Kbrds

[VOX]

[VOX]

Vc.

577

Stick

mp

3

Perc.

577

p

3

581 [PILATE]

Vx *ff* Ec - ce ad - du - co vo - bis e - um fo - ras, ut cog - nos - ca - tis qui - a nul - lam in -

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds *mp* [VOX]

Vc.

Stick *mp*

Perc. *p*

585

Vx *f* [NARRATOR] *f*

ve - ni - o in e - o cau - sam. Ex - i - vit er - go Je - sus por - tans co - ro - nam spi - ne - am

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno. *mp*

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

589

Vx *ff* [PILATE] *ff*

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno. *mp*

Kbrds [VOX] *mp*

Vc.

Stick *mp*

Perc. *p*

et pur-pu - re - um ves - ti - mentum. Et di - cit e - is, Et di - cit e - is: Ec - ce homo, ec - ce

(CHAPTER 19, v.6)
[NARRATOR]

593

Vx *f* ho - mo. Cum er - go vi - dis - sent e - um pon - ti - fi - ces et mi - nis - tri, cla -

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno. *mp*

Kbrds *mp* [VOX]

Vc.

Stick *mp*

Perc. *p*

597 *rit.* 3 $\text{♩} = 75$

Vx ma - bant, di - cen - tes: _____ [CHIEF PRIESTS & SERVANTS]

S _____ *ff* Cru - ci - fi -

A _____ [CHIEF PRIESTS & SERVANTS] *ff* Cru - ci -

T _____ [CHIEF PRIESTS & SERVANTS] *ff* Cru -

B _____ [CHIEF PRIESTS & SERVANTS]

B \flat Cl. _____

Pno. _____

Kbrds _____ *f* [VOX] [VOX]

Vc. _____

Stick _____ 3

Perc. _____ 3

600

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

ge, cru - ci - fi - ge

fi - ge, cru - ci - fi -

ci - fi - ge, cru - ci - fi -

ff Cru - ci - fi - ge, cru - ci -

603 *accel.*

Vx

S
e - um. Cru - ci - fi - ge, cru -

A
- ge e - um. Cru - ci - fi - ge,

T
- ge e - um. Cru - ci - fi -

B
- fi - ge e - um. Cru - ci -

603

B \flat Cl.

603

Pno.

603

Kbrds

603

Vc.

603

Stick

603

Perc.

606 *rit.*

Vx

S
ci - fi - ge e - um.

A
cru - ci - fi - ge e - um.

T
ge, cru - ci - fi - ge e -

B
fi - ge, cru - ci - fi -

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

609 [NARRATOR] $\text{♩} = 80$

Vx *f* Di - cit e - is Pi - la - tus, di - cit e - is Pi - la - tus:

S

A

T - um. —

B ge e - um.

B♭ Cl.

Pno. *mf*

Kbrds

Vc.

Stick [BASS] *mf*

Perc. *mf*

612 [PILATE] *ff* Ac - ci - pi - te e - um vos, et cru - ci - fi - gi - tes e - go e - nim non in -

612 B \flat Cl.

612 Pno.

612 [STR] *mp*

612 Vc. *mp*

612 Stick

612 Perc.

(CHAPTER 19, v.7)
[NARRATOR]

615

Vx *f* ve-ni-o in e - u cau - sam. Res-pon-de-runt e - i Ju-dae - i,

S

A

T

B

615

B \flat Cl.

615

Pno. *mf*

615

Kbrds [STR] *mp*

615

Vc. *mp*

615

Stick *mf*

615

Perc. *mf*

618

Vx

Res - pon - de - runt e - i Ju - dae - i:

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

3

rit.

[VOX]

621 $\text{♩} = 75$

Vx

S [JEWS] *f* Nos le - gem ha - be - mus, et

A [JEWS] *f* Nos le - gem ha - be - mus,

T [JEWS] *f* Nos le - gem ha - be -

B [JEWS] *f* Nos le - gem ha -

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds [VOX] *mf*

Vc.

Stick

Perc.

624

Vx

S
se - cun-dum le - gem de - bet mo - ri, qui -

A
et se - cun-dum le - gem de - bet mo - ri,

T
- mus, et se - cun-dum le -

B
- be - mus, et se -

624

B \flat Cl.

624

Pno.

624

Kbrds

624

Vc.

624

Stick

624

Perc.

627

Vx

S
- - a Fi - li - um De - i se

A
qui - a Fi - li - um

T
gem de - bet mo - ri, qui - a Fi - li -

B
cun-dum le - gem de - bet no - ri, qui - a Fi -

627

B \flat Cl.

627

Pno.

627

Kbrds

627

Vc.

627

Stick

627

Perc.

rit.

630

Vx

S
fe - cit.

A
De - i se — fe - cit.

T
- - um De - i se — fe - cit.

B
- - li - - - - um De - i se fe - cit.

630

B \flat Cl.

630

Pno.

630

Kbrds

630

Vc.

630

Stick

630

Perc.

(CHAPTER 19, v.8)

[NARRATOR]

♩ = 80

Vx *f* Cum er - go au - dis - set Pi - la - tus

S

A

T

B

B♭ Cl. *mp*

Pno. *mf*

Kbrds

Vc. *mf*

Stick [BASS] *mf*

Perc. *mf*

635

Vx

hunc ser - mo - nem, ma - gis ti - mu - it.

S

A

T

B

B \flat Cl.

635

Pno.

635

Kbrds

635

Vc.

635

Stick

635

Perc.

637

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

Et in - gres - sus est prae - to - ri - um i - te - rum, — et di - xit ad

639 [PILATE]

Vx *f* Je - sum: _____ Un - de es tu? _____

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno. 3 3

Kbrds *mp* [STR]

Vc.

Stick 3

Perc. 3

641 [NARRATOR] *f* 3

Vx Un - de - es tu? Je - sus au - tem res - pon - sum

S

A

T

B

641

B \flat Cl.

641 3 3

Pno.

641 *mp* [STR]

Kbrds

641 *mp*

Vc.

641 3 3

Stick

641 3

Perc.

643 [NARRATOR]

Vx *f* non de - dit e - i. Di - cit er - go e - i Pi - la -

S

A

T

B

B \flat Cl. *mf*

Pno. *mf*

Kbrds *mf*

Vc. *mf*

Stick [BASS] *mf*

Perc. *mf*

645 [PILATE] *f* 3
Vx tus: Mi - hi non lo - que - ris?

S

A

T

B

645 B \flat Cl.

645 Pno. 3 3 3 3

645 Kbrds

645 Vc.

645 Stick 3 3

645 Perc. 3 3

647

Vx

S

A

T

B

mes - cis qui - a po - tes - ta - tem ha - be - o

647

B \flat Cl.

647

Pno.

647 [STR]

Kbrds

mf

647

Vc.

mf

647

Stick

647

Perc.

649

Vx

cru - ci - fi - ge - re te, po - tes - ta - tem ha - be - o di -

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

3

651 *f* [NARRATOR] *mp*

Vx mit - te - re te? Res - pon - dit Je - sus, res -

S

A

T

B

B \flat Cl. *mp*

Pno. 3 3 3 3

Kbrds 651

Vc. 651

Stick 651 3

Perc. 651 3

653 [JESUS] *f* pon - dit Je - sus: Non ha - be - res po - tes - ta - tem ad -

653 *mf*

653 *mf*

653 *mf*

653 *mf*

655

Vx

ver-sum me ul - lam, ni - si ti - bi da - tum es - set de - su -

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

657

Vx

per. Prop - ter - e - a, — qui ne tra - di - dit ti - bit,

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

659 *rit.* 3 *accel.*

Vx

S

A

T

B

ma - jus pec - ca - tum ha - bet.

B \flat Cl.

p 3

Pno.

3

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

(CHAPTER 19, v.12)
[NARRATOR]

Vx *f* 661 $\text{♩} = 85$

Et ex - in - de quae - re - bat Pi - la - tus di - mit - te - re e - um. —

S

A

T

B

B♭ Cl. *mp* 661

Pno. *mf* 661

Kbrds [VOX] *mp* 661

Vc. *mf* 661

Stick *mf* 661

Perc. *mf* 661

663 *rit.*

Vx

S

A

T

B

663

B \flat Cl.

663

Pno.

663

Kbrds

663

Vc.

663

Stick

663

Perc.

Ju - dae - i au - tem cla - ma - bant di - cen - tes:

mp

mp

665 $\text{♩} = 80$

Vx

S [JEWS] *ff* Si hunc di - mit - tus, non es a - mi - cus Cae - sa - rus.

A [JEWS] *ff* Si hunc di - mit - tus, non es a - mi - cus Cae -

T [JEWS] *ff* Si hunc di - mit - tus, non es a - mi -

B [JEWS] *ff* Si hunc di - mit - tus, non

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds [VOX] *f* [VOX]

Vc.

Stick

Perc.

669

Vx

S
Om - nis e - um qui se re - gem fa - cit, con - tra - di -

A
- sa - rus. Om - nis e - um qui se re - gem fa - cit, con -

T
- cus Cae - sa - rus. Om - nis e - um qui se re -

B
es a - mi - cus Cae - sa - rus. Om - nis e - um

669

B \flat Cl.

669

Pno.

669

Kbrds

669

Vc.

669

Stick

669

Perc.

673 *rit.*

Vx

S
- cit Cae - sa - rus. —

A
- tra - di - cit — Cae - sa - rus. —

T
8
gem fa - cit, con - tra - di - cit Cae - sa - rus. —

B
— qui se re - gem fa - cit, con - tra - di - cit Cae - sa - rus. —

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

(CHAPTER 19, v.13)

[NARRATOR]

$\text{♩} = 85$

Vx

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

[BASS]

Perc.

679

Vx

- set hos ser - mo - nes, ad - du - xit fo - ras Je - sum:

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

681

Vx et se - dit pro tri - bu - na - li, in lo - co qui

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds [BRS] *mf*

Vc.

Stick

Perc.

683

Vx

di - ci - tur Lith - o - stro - tos, heb - ra - i - ce au - tem Gab - ba -

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

685

Vx

tha. E - rat au - tem Pa - ras - ce - ve

S

A

T

B

B \flat Cl.

mf

Pno.

mf

3

3

Kbrds

Vc.

3

Stick

685

Perc.

685

3

687

Vx — Pas - chae, ho - ra qua - si sex - ta, et

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds *mf*

Vc.

Stick

Perc.

689 [PILATE] *ff* *mf*

Vx di - cit Ju - dae - is: Ec - ce rex ves - ter,

S

A

T

B

B \flat Cl. *mf*

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

(CHAPTER 19, v.15)

[NARRATOR] 3

691

Vx

ec - ce rex ves - ter. _____

3

f

Il - li au - tem cla - ma - bant,

S

A

T

B

Bb Cl.

691

mf

Pno.

691

3

Kbrds

691

mf

Vc.

691

mf

Stick

691

mf

Perc.

691

mf

693

Vx

il - li au - tem cla - ma - bant: _____

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

3

rit.

695 *a tempo*

Vx

S [JEWS] *ff* Tol - le, tol - le, tol - le, cru -

A [JEWS] *ff* Tol - le, tol - le, tol -

T [JEWS] *ff* Tol - le, tol - - - le,

B [JEWS] *ff* Tol - le, tol -

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds [VOX] *f* [VOX]

Vc.

Stick *f*

Perc. *f*

697

Vx

S
- ci - fi - ge e - num. Tol - le, tol - le,

A
le, cru - ci - fi - ge e - num. Tol - le, tol -

T
tol - le, cru - ci - fi - ge e - num. Tol - le,

B
- - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - num.

697

B \flat Cl.

697

Pno.

697

Kbrds

697

Vc.

697

Stick

697

Perc.

701

Vx

S
— tol - le, cru - ci - fi - ge — e -

A
- le, tol - le, cru - ci - fi - ge —

T
— tol - le, — tol - le, — cru - ci - fi - ge

B
Tol - le, — tol - le, tol - le, cru - ci -

701

B \flat Cl.

701

Pno.

701

Kbrds

701

Vc.

701

Stick

701

Perc.

[NARRATOR]

♩ = 90

704 *rit.* *accel.*

Vx *f* Di - cit e - is Pi - la - tus,

S num. _____

A e - num. _____

T e - num. _____

B fi - ge e - num.

704 *mf*

B♭ Cl.

704 *mf*

Pno.

704 [VOX] *mf*

Kbrds

704 *mp* *mf*

Vc.

704 *mf*

Stick

704 *mf*

Perc.

Vx

707

[PILATE] [NARRATOR]

di - cit e - is Pi - la - tus. Re - gem ves - trum cru - ci - fi - gam? Res - pond - e - runt pon - ti - fi - ces,

S

A

T

B

B♭ Cl.

707

Pno.

707

Kbrds

707

Vc.

707

Stick

707

Perc.

707

710 *rit.* *a tempo*

Vx
res - pond - e - runt pon - ti - fi - ces: _____

S
[CHIEF PRIESTS] *ff* Non ha - be - mus re -

A
[CHIEF PRIESTS] *ff* Non ha - be -

T
[CHIEF PRIESTS] *ff* Non

B
[CHIEF PRIESTS]

B♭ Cl.

Pno.
3 3

Kbrds
[VOX] *f* [VOX]

Vc.
3 3 *f* 3

Stick
3 3 *f* 3

Perc.
3 3 *f* 3

713

Vx

S
- - gem, ni - si Cae - - sa - rem. - -

A
- mus re - gem, ni - si Cae -

T
8 ha - be - mus re - gem, ni - si

B
ff
Non ha - be - mus re - gem, ni -

713

B \flat Cl.

713

Pno.

713

Kbrds

713

Vc.
3

713

Stick
3

713

Perc.
3

716

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

Non ha - be - mus re - gem, ni -
sa - rem. Non ha - be - mus re -
Cae - sa - rem. Non ha - be - mus
- si Cae - sa - rem. Non ha -

719 *rit.*

Vx

S
- si Cae - - sa - rem.

A
- gem, ni - si Cae - sa - rem.

T
- re - gem, ni - si Cae - sa - rem.

B
- be - mus re - gem, ni - si Cae - sa - rem.

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.
3 3 3 3

Stick
3 3 3 3

Perc.
3 3 3

(CHAPTER 19, v.16)

[NARRATOR]

Vx *accel.* *f* = 95 3
 Tuncer-go tra-di-dit e-is il-lum, ut cru-ci-fi-ge-re-tur.

S

A

T

B

B♭ Cl. *mf*

Pno. *f*

Kbrds *f* [BRS]

Vc. *f*

Stick *f*

Perc. *f*

Gradually Slow Down

725

Vx

S

A

T

B

Sus - ce - pe - runt au - tem Je - sum, et e - du - xe - runt.

725

B \flat Cl.

725

Pno.

725

Kbrds

[STR]

[BRS]

725

Vc.

725

Stick

725

Perc.

728

Vx

S

A

T

B

728

B \flat Cl.

mf

728

Pno.

728

Kbrds

728

Vc.

728

Stick

[GUITAR]

728

Perc.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 728-730 of 'St John's Passion'. It features nine staves. The vocal staves (Vx, S, A, T, B) show rests for all parts. The B \flat Clarinet part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a G \flat in the second measure, marked *mf*. The Piano part features a complex rhythmic pattern with triplets in both hands. The Keyboard part mirrors the piano accompaniment. The Violoncello part has a melodic line with triplets. The Stick and Percussion parts provide a rhythmic accompaniment with triplets. The page ends with a double bar line and a fermata over the final note.

731 $\text{♩} = 80$

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno. *pp* (cloud-like, indistinct)

Leo.

Kbrds *f* [STR]

Vc. *f*

Stick *f*

Perc. *f*

733

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

735

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

737 *rit.*

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

(JESUS CARRIES CROSS)

739 ♩ = 70

Vx

S

A

T

B

739

B♭ Cl.

739

Pno.

739

Kbrds

[WW]

mp

[STR]

739

Vc.

739

Stick

739

Perc.

742

Vx

S

A

T

B

742

B \flat Cl.

mp

742

Pno.

742

Kbrds

742

Vc.

mp

742

Stick

742

Perc.

[GUITAR]

745

Vx

S

A

T

B

745

B \flat Cl.

745

Pno.

745

Kbrds

745

Vc.

745

Stick

745

Perc.

749

Vx

S

A

T

B

749

B \flat Cl.

749

Pno.

749

Kbrds

749

Vc.

749

Stick

749

Perc.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top five staves are for vocal parts: Vx (Voice), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The next two staves are for B \flat Clarinet and Piano. The Keyboard part is split across two staves. The Violoncello part is on a single staff. The Stick and Percussion parts are at the bottom. The score begins at measure 749. The vocal parts and B \flat Clarinet part consist of whole rests. The Piano part has a triplet of eighth notes in the right hand. The Keyboard part has a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The Violoncello part has a triplet of eighth notes in the left hand. The Stick part has a triplet of eighth notes in the right hand, marked *mp*. The Percussion part has whole rests. The time signature is 3/4.

753

Vx

S

A

T

B

753

B \flat Cl. *mp* 3

753

Pno.

753

Kbrds *mp* 3

753

Vc.

753

Stick

753

Perc.

(CHAPTER 19, v.18)

[NARRATOR]

757 *rit.* *mf* = 60 3

Vx

S

A

T

B

U - bi cru - ci - fi - xe - runt e - um,

757 *p*

B♭ Cl.

757

Pno.

757 *mp* [WW] *mp* [STR]

Kbrds

757 *mp* 3

Vc.

757

Stick

757

Perc.

761

Vx *3* *3* *3* *3*

S

A

T

B

et cum e - o a - li - os du - os hinc et hinc, me - di - um au - tem Je - sum. Scripsit au - tem et ti - tu - lum

B♭ Cl. *pp*

Pno.

Kbrds [WW] [STR]

Vc.

Stick

Perc.

765

Vx

Pi-la-tus, et po-su-it su-per-cru-cem. E-ratau-tem scrip-tum, Je-sus Na-za-re-nus,

S

A

T

B

B♭ Cl.

pp

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

769

Vx *mf* [NARRATOR] *mf*

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds *mp* [STR]

Vc.

Stick

Perc.

— Rex Ju-dae - o - rum. — Hunc er - go ti - tu - lum mul-ti Ju-dae - o-rum le - ge-runt,

(CHAPTER 19, v.21)

777

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

et e - rat scrip - tum he - bra - i - ce, ___ grae - ce, et la - ti - ne. ___ Di - ci - bant er - go Pi -

mp

mp

781 *rit.* $\text{♩} = 55$

Vx *3* *3*

S la - to Pon - ti - fi - ces Ju - dae - o - rum. [CHIEF PRIESTS] *mf* No - li scri - be - re, Rex Ju - dae - o - rum, sed qui - a ip -

A [CHIEF PRIESTS] *mf* No - li scri - be - re, Rex Ju - dae -

T [CHIEF PRIESTS] *mf* No - li scri - be - re, Rex Ju - dae - o - rum, sed qui - a ip -

B [CHIEF PRIESTS] *mf* No - li scri - be - re, Rex Ju - dae -

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds [VOX] *mp* [VOX]

Vc.

Stick

Perc.

785

Vx

S
se dix-it: ___ Rex sum Ju-dae - o - rum. No-li scri-be-re,

A
- o - rum, sed qui-a ip - se dix-it: ___ Rex ___ sum Ju-dae - o - rum. ___ No-li scri-be-

T
se dix-it: ___ Rex sum Ju-dae - o - rum. No-li scri-be-re,

B
- o - rum, sed qui-a ip - se dix-it: ___ Rex ___ sum Ju-dae - o - rum. ___ No-li scri-be-

785

B \flat Cl.

785

Pno.

785

Kbrds

785

Vc.

785

Stick

785

Perc.

rit.

789

Vx

S
Rex Ju-dae-o - rum, sed qui - a ip - se dix - it: ___ Rex sum Ju - dae - o - rum. ___

A
re, Rex Ju - dae - o - rum, sed qui - a ip - se dix - it: ___ Rex ___ sum Ju - dae - o - rum.

T
Rex Ju-dae-o - rum, sed qui - a ip - se dix - it: ___ Rex sum Ju - dae - o - rum. ___

B
re, Rex Ju - dae - o - rum, sed qui - a ip - se dix - it: ___ Rex ___ sum Ju - dae - o - rum.

789

B \flat Cl.

789

Pno.

789

Kbrds

789

Vc.

789

Stick

789

Perc.

(CHAPTER 19, v.22)
[NARRATOR]

793 $\text{♩} = 60$

mf Res - pon - dit Pi - la - tus, _____ res - pon - dit Pi - la - tus:

793 *pp* *p*

793 *mp*

793 *mp*

793

793

797 [PILATE] *mf* Quod scrip - si, scrip - si. ____

3 Quod scrip - si, ____ scrip - si.

797 [NARRATOR] *mf* Mi - li - tes er - go cum cru - ci - fi - xis - sent

3

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl. *p*

Pno. *pp*

Kbrds *mp*

Vc. *mp*

Stick

Perc.

801

Vx

e - um, ac - ce - pe - runt vestimen - ta e - jus (et fe - ce - runt _____ qua - tu - or par - tes), u - ni - cui - que mi - li - ti par - tem,

S

A

T

B

801

B \flat Cl.

p

801

Pno.

801

Kbrds

801

Vc.

801

Stick

801

Perc.

805

Vx *et tu - ni - cam. E-rat au-tem tu - ni - ca in-con-su - ti - lis, de-su-per con-text-a per to - tum.*

S

A

T

B

805

B♭ Cl.

805

Pno. *pp*

805

Kbrds *mp*

805

Vc. *mp*

805

Stick

805

Perc.

809 (CHAPTER 19, v.24) *rit.*

Vx

Di - xe - runt er - go ad in - vi - cem, di - xe - runt er - go ad in - vi - cem: _____

S

A

T

B

B \flat Cl.

p

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

813 $\text{♩} = 50$

Vx

S [SOLDIERS] *mf*
 Non scin-da-mus e - am, sed sor-ti - a - mur de il - la ci-jus sit. Non scin-da-mus e - am, sed sor-ti - a -

A [SOLDIERS] *mf*
 Non scin-da-mus e - am, sed sor-ti - a - mur de il - la ci-jus sit. Non

T [SOLDIERS] *mf*
 Non scin-da-mus e - am, sed sor-ti - a - mur de il - la ci-jus sit. Non scin-da-mus e - am, sed sor-ti - a -

B [SOLDIERS] *mf*
 Non scin-da-mus e - am, sed sor-ti - a - mur de il - la ci-jus sit. Non

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds [VOX] *mp*
 [VOX]

Vc.

Stick

Perc.

816 *rit.* $\text{♩} = 40$ *rubato*

Vx

S
 mur de il - la ci - jus sit. — *p* Ut scrip - tu - ra im - ple - re - tur,

A
 scin - da - mus e - am, sed sor - ti - a - mur de il - la ci - jus sit. — *p* Ut scrip - tu - ra im - ple - re - tur,

T
 mur de il - la ci - jus sit. — *p* Ut scrip - tu - ra im - ple - re - tur,

B
 scin - da - mus e - am, sed sor - ti - a - mur de il - la ci - jus sit. — *p* Ut scrip - tu - ra im - ple - re - tur,

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds
p

Vc.

Stick

Perc.

819

Vx

S

A

T

B

819

B \flat Cl.

819

Pno.

819

Kbrds

819

Vc.

819

Stick

819

Perc.

ut scriptu - ra imple - re - tur, di - cens: parti - tiunt ves - ti - men - ta me - a si - bi: et in se stem - mam mi -

ut scriptu - ra imple - re - tur, di - cens: parti - tiunt ves - ti - men - ta me - a si - bi: et in se stem - mam mi -

ut scriptu - ra imple - re - tur, di - cens: parti - tiunt ves - ti - men - ta me - a si - bi: et in se stem - mam mi -

ut scriptu - ra imple - re - tur, di - cens: parti - tiunt ves - ti - men - ta me - a si - bi: et in se stem - mam mi -

(CHAPTER 19, v.25)

[NARRATOR]

♩ = 60

rit.

Vx

S

A

T

B

se - runt sor-tem. Et mi - li - tes qui - dem haec — fe-ce - runt.

se - runt sor-tem. Et mi - li - tes qui - dem haec — fe-ce - runt.

se - runt sor-tem. Et mi - li - tes qui - dem haec — fe-ce - runt.

se - runt sor-tem. Et mi - li - tes qui - dem haec — fe-ce - runt.

mf Sta-bant au-tem jux-ta cru-cem

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

mp

Stick

[GUITAR] Volume Pedal - remove note attacks

mp

Perc.

825

Vx

Je - su mater e - jus, et so-romat-ris e - jus, Ma - ri - a Cle-o-phae, et Ma-ri - a Mag-da - le - ne.

S

A

T

B

825

B \flat Cl.

mp

825

Pno.

825

Kbrds

825

Vc.

825

Stick

825

Perc.

829 [NARRATOR]

Vx *mf* Cum vi - dis - set er - go Je - sus mat - rem, et dis - ci - pu - lum stan - tem, quem

S

A

T

B

B♭ Cl. *mp*

Pno.

Kbrds *mp*

Vc.

Stick [GUITAR] [Volume Pedal - remove note attacks]

Perc.

833 [JESUS]

Vx *mf* di - li - ge - bat, di - cit ma - tri su - ae: — Mu - li - er, — ec - ce fi - li - us tu - us,

S

A

T

B

B \flat Cl. *p*

Pno. *p*

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

[NARRATOR]

Vx 837 *mf* mu-li-er ec-ce fi-li-us tu-us. De-in-de di-cit dis-ci - pu-lo, de-in-de di-cit discipu-lo: _____

S _____

A _____

T _____

B _____

B \flat Cl. 837 *p*

Pno. 837 *p* *p*

Kbrds 837

Vc. 837

Stick 837

Perc. 837

841 [JESUS] [NARRATOR]

Vx *mf* Ec - ce ma - ter tu - a, ec - ce ma - ter tu - a. *mf* Et ex il - la ho - ra ac -

S

A

T

B

B♭ Cl. *pp*

Pno. *p*

Kbrds *mp*

Vc.

Stick

Perc.

844

Vx

ce - pit e - am dis - ci - pul - us in su - a.

S

A

T

B

B \flat Cl.

pp

Pno.

p

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

844

(CHAPTER 19, v.28)

847 ♩ = 40 *rubato*

Vx

S

[NARRATION]₃

mp

Pos - te - a sci - ens Je - sus ___ qui - a om - ni - a con - sum - ma - ta ___ sunt, ut

A

[NARRATION]₃

mp

Pos - te - a sci - ens Je - sus ___ qui - a om - ni - a con - sum - ma - ta ___ sunt, ut

T

[NARRATION]₃

mp

Pos - te - a sci - ens Je - sus ___ qui - a om - ni - a con - sum - ma - ta ___ sunt, ut

B

[NARRATION]

mp

Pos - te - a sci - ens Je - sus ___ qui - a om - ni - a con - sum - ma - ta ___ sunt, ut

B♭ Cl.

847

Pno.

847

Kbrds

847 [VOX]₃

p

Vc.

847

Stick

847

Perc.

847

849

Vx

S

A

T

B

con - sum - ma - re - tur Scrip - tu - ra. _____ Pos - te - a sci - ens Je - sus ___ qui - a om - ni - a con - sum -

con - sum - ma - re - tur Scrip - tu - ra. _____ Pos - te - a sci - ens Je - sus ___ qui - a om - ni - a con - sum -

con - sum - ma - re - tur Scrip - tu - ra. _____ Pos - te - a sci - ens Je - sus ___ qui - a om - ni - a con - sum -

con - sum - ma - re - tur Scrip - tu - ra. _____ Pos - te - a sci - ens Je - sus ___ qui - a om - ni - a con - sum -

849

B♭ Cl.

849

Pno.

849

Kbrds

849

Vc.

849

Stick

849

Perc.

851

Vx

S

A

T

B

ma - ta sunt, — ut con-sum-ma - re - tur Scrip-tu - ra, Scrip - tu - ra. — Pos - te - a

ma - ta sunt, — ut con-sum-ma - re - tur Scrip-tu - ra, Scrip - tu - ra. — Pos - te - a

ma - ta sunt, — ut con-sum-ma - re - tur Scrip-tu - ra, Scrip - tu - ra. — Pos - te - a

ma - ta sunt, — ut con-sum-ma - re - tur Scrip-tu - ra, Scrip - tu - ra. — Pos - te - a

851

B♭ Cl.

851

Pno.

851

Kbrds

851

Vc.

851

Stick

851

Perc.

853

Vx

S

A

T

B

853

B \flat Cl.

853

Pno.

853

Kbrds

853

Vc.

853

Stick

853

Perc.

sci - ens Je - sus qui - a om - ni - a con - sum - ma - ta sunt, ut con - sum - ma -

sci - ens Je - sus qui - a om - ni - a con - sum - ma - ta sunt, ut con - sum - ma -

sci - ens Je - sus qui - a om - ni - a con - sum - ma - ta sunt, ut con - sum - ma -

sci - ens Je - sus qui - a om - ni - a con - sum - ma - ta sunt, ut con - sum - ma -

855

Vx

S

A

T

B

855

B \flat Cl.

855

Pno.

855

Kbrds

855

Vc.

855

Stick

855

Perc.

re - tur Scrip - tu - ra. Pos - te - a sci - ens Je - sus qui - a om - ni - a con - sum - ma - ta sunt,

re - tur Scrip - tu - ra. Pos - te - a sci - ens Je - sus qui - a om - ni - a con - sum - ma - ta sunt,

re - tur Scrip - tu - ra. Pos - te - a sci - ens Je - sus qui - a om - ni - a con - sum - ma - ta sunt,

re - tur Scrip - tu - ra. Pos - te - a sci - ens Je - sus qui - a om - ni - a con - sum - ma - ta sunt,

857 *rit.*

Vx

S
ut con - sum - ma - re - tur Scrip - tu - ra, di - xit: _____

A
ut con - sum - ma - re - tur Scrip - tu - ra, di - xit: _____

T
ut con - sum - ma - re - tur Scrip - tu - ra, di - xit: _____

B
ut con - sum - ma - re - tur Scrip - tu - ra, di - xit: _____

857

B♭ Cl.

857

Pno.

857

Kbrds

857

Vc.

857

Stick

857

Perc.

859 [JESUS] $\text{♩} = 60$

Vx *p* Si - ti - o, si - ti - o.

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

859 [VOX] *pp* [VOX]

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

[NARRATOR]

862

Vx *mp* 3 Vos er - go e - rat po - si - ti a - ce - to ple - num. Il - li au - tem spon - gi - am ple - nam

S

A

T

B

B \flat Cl. *p* *pp*

Pno.

Kbrds *p*

Vc. *p*

Stick [GUITAR] *p*

Perc. 862

865

Vx

3 3 3

a - ce - to, hys - so - po cir - cum - po - nen - tes, ob - tu - le - runt o - ri e - jus cum er - go ac - ce - pis - set Je - sus

S

A

T

B

B \flat Cl.

865

Pno.

865

Kbrds

865

Vc.

865

Stick

865

Perc.

869 *rit.* *3* [JESUS] *a tempo*

Vx a - ce - tum di - xit: *p* Con - sum - ma - tum est.

S

A

T

B

B \flat Cl. *pp*

Pno. *pp*

Kbrds *pp*

Vc.

Stick *pp*

Perc.

ST JOHN'S PASSION

873 *rit.* [NARRATOR] *a tempo*

Vx Con - sum - ma - tum est. *mp* Et me - li - na - to

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds *p*

Vc. *p*

Stick *p*

Perc.

(JESUS DIES)

877 *rit.* $\text{♩} = 70$

Vx ca - pi - te tra - di - dit spi - ritum.

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno. *8^{va}* *delicately* *p*

Kbrds [VOX] *ppp* [VOX]

Vc. *ppp*

Stick

Perc.

881

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

881

mp

Kbrds

Vc.

p

Stick

881

Perc.

885 *rit.* *a tempo*

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno. *p*

Kbrds *p* [STR]

Vc. *mf* *mf*

Stick

Perc. 885

893 *Gradually Slow Down*

Vx

S

A

T

B

B. Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

897 *rit.*

Vx

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

mp Ju - dae - i er - go

[VOX]

[VOX]

f *p* *mf*

901

Vx (quo - ni - am pa - ra - sce - ve e - rat) ut non re - ma - ne - rent in cru - ce cor - po - ra

S

A

T

B

901

B \flat Cl. *pp*

901

Pno.

901

Kbrds

901

Vc.

901

Stick

901

Perc.

ST JOHN'S PASSION

270

905

Vx

sab - ba - to (e - rat e - nim mag - nus di - es il - le sab - ba - ti), ro - ga - ve - runt Pi -

S

A

T

B

B \flat Cl.

pp

Pno.

Kbrds

p

Vc.

Stick

Perc.

909

Vx

la - tum ut fran - ge - ren - tur e - o - rum cru - ra, et tol - le - ren - tur.

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

913

Vx

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

Ve - ne - runt er - go mi - li - tes: et pri - mi qui - dem fre - ge - runt cru - ra, et al - te - ri - us, qui

pp

p

[Volume Pedal - remove note attacks]
[GUITAR]

pp

(CHAPTER 19, v.33)

Dark [NARRATOR]

917

Vx *mp* cru - ci - fi - xus est cum e - o. Ad Je - sum au - tem cum ve - nis - sent, ut

S

A

T

B

B♭ Cl. *pp*

Pno.

Kbrds *p*

Vc.

Stick *p* [Volume Pedal - remove note attacks] [GUITAR]

Perc.

921

Vx

vi - de - runt e - um jam mor - tu - um, non fre - ge - runt e - jus cru - ra,

S

A

T

B

B \flat Cl.

pp

Pno.

pp

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

925

Vx

S

A

T

B

925

B \flat Cl.

925

Pno.

925

Kbrds

925

Vc.

925

Stick

925

Perc.

sed u - nus mi - li - tum lan - ce - a la - tus e - jus a - pe - ru - it, et con - ti - nu - o

pp

pp

p

pp

929 *rit.*

Vx ex - i - vit san - gu - is et a - qua.

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

(CHAPTER 19, v.35)

932 $\text{♩} = 40$ *rubato*

Vx

S
[NARRATION]
mp
Et qui vi - dit, _____ tes - ti - mo - ni - um per - hi - bu - it, et

A
[NARRATION]
mp
Et qui vi - dit, _____ tes - ti - mo - ni - um per - hi - bu - it, et

T
[NARRATION]
mp
Et qui vi - dit, _____ tes - ti - mo - ni - um per - hi - bu - it, et

B
[NARRATION]
mp
Et qui vi - dit, _____ tes - ti - mo - ni - um per - hi - bu - it, et

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds
[VOX]
p

Vc.

Stick

Perc.

933

Vx

S
ve - rum est tes - ti - mo - ni - um e - jus. — *pp* Et il - le scit, et il - le scit qui - a ve - ra di - cit, —

A
ve - rum est tes - ti - mo - ni - um e - jus. — *pp* Et il - le scit, et il - le scit qui - a ve - ra di - cit, —

T
ve - rum est tes - ti - mo - ni - um e - jus. — *pp* Et il - le scit, et il - le scit qui - a ve - ra di - cit, —

B
ve - rum est tes - ti - mo - ni - um e - jus. — *pp* Et il - le scit, et il - le scit qui - a ve - ra di - cit, —

933

B \flat Cl.

933

Pno.

933

Kbrds
ppp

933

Vc.

933

Stick

933

Perc.

935 *rit.* *a tempo rubato*

Vx

S
 3 ut et vos cre - da - tis. *mf* *mp* Fac - ta sunt e - nim haec ut Scrip - tu - ra im - ple - re -

A
 3 ut et vos cre - da - tis. *mf* *mp* Fac - ta sunt e - nim haec ut Scrip - tu - ra im - ple - re -

T
 8 3 ut et vos cre - da - tis. *mf* *mp* Fac - ta sunt e - nim haec ut Scrip - tu - ra im - ple - re -

B
 3 ut et vos cre - da - tis. *mf* *mp* Fac - ta sunt e - nim haec ut Scrip - tu - ra im - ple - re -

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds
mp

Vc.

Stick

Perc.

937

Vx

S
tur, Os non com - mi - nu - e - tis ex e - o. *pp* Et

A
tur, Os non com - mi - nu - e - tis ex e - o. *pp* Et

T
tur, Os non com - mi - nu - e - tis ex e - o. *pp* Et

B
tur, Os non com - mi - nu - e - tis ex e - o. *pp* Et

937

B \flat Cl.

937

Pno.

937

Kbrds
ppp

937

Vc.

937

Stick

937

Perc.

939 *rit.*

Vx

S
i - te - rum a - li - a scrip - tu - ra di - cit: _____ Vi - de - bunt in quem trans - fi - xe - runt. *mf*

A
i - te - rum a - li - a scrip - tu - ra di - cit: _____ Vi - de - bunt in quem trans - fi - xe - runt. *mf*

T
i - te - rum a - li - a scrip - tu - ra di - cit: _____ Vi - de - bunt in quem trans - fi - xe - runt. *mf*

B
i - te - rum a - li - a scrip - tu - ra di - cit: _____ Vi - de - bunt in quem trans - fi - xe - runt. *mf*

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds
mp

Vc.

Stick

Perc.

941 *a tempo rubato*

Vx

S *mp*
Et qui vi - dit, — tes - ti - mo - ni - um per - hi - bu - it, et ve - rum est tes - ti - mo - ni - um e - jus. —

A *mp*
Et qui vi - dit, — tes - ti - mo - ni - um per - hi - bu - it, et ve - rum est tes - ti - mo - ni - um e - jus. —

T *mp*
Et qui vi - dit, — tes - ti - mo - ni - um per - hi - bu - it, et ve - rum est tes - ti - mo - ni - um e - jus. —

B *mp*
Et qui vi - dit, — tes - ti - mo - ni - um per - hi - bu - it, et ve - rum est tes - ti - mo - ni - um e - jus. —

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds *p*

Vc.

Stick

Perc.

943 *rit.*

Vx

S *pp* Et il - le scit, et il - le scit qui - a ve - ra di - cit, _____ ut et vos cre - da - tis. *mf*

A *pp* Et il - le scit, et il - le scit qui - a ve - ra di - cit, _____ ut et vos cre - da - tis. *mf*

T *pp* Et il - le scit, et il - le scit qui - a ve - ra di - cit, _____ ut et vos cre - da - tis. *mf*

B *pp* Et il - le scit, et il - le scit qui - a ve - ra di - cit, _____ ut et vos cre - da - tis. *mf*

943 B♭ Cl.

943 Pno.

943 Kbrds *ppp* _____ *mp*

943 Vc.

943 Stick

943 Perc.

945 *a tempo rubato*

Vx

S *mp*
Fac - ta sunt e - nim haec ut Scrip - tu - ra im - ple - re - tur, Os non com - mi - nu - e - tis ex

A *mp*
Fac - ta sunt e - nim haec ut Scrip - tu - ra im - ple - re - tur, Os non com - mi - nu - e - tis ex

T *mp*
Fac - ta sunt e - nim haec ut Scrip - tu - ra im - ple - re - tur, Os non com - mi - nu - e - tis ex

B *mp*
Fac - ta sunt e - nim haec ut Scrip - tu - ra im - ple - re - tur, Os non com - mi - nu - e - tis ex

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

947

Vx

S
e - o. Et i - te - rum a - li - a scrip - tu - ra di - cit:

A
e - o. Et i - te - rum a - li - a scrip - tu - ra di - cit:

T
e - o. Et i - te - rum a - li - a scrip - tu - ra di - cit:

B
e - o. Et i - te - rum a - li - a scrip - tu - ra di - cit:

947

B♭ Cl.

947

Pno.
legato *pp*

947

Kbrds

947

Vc.

947

Stick

947

Perc.

949 *rit.* (LONG PAUSE)

Vx

S
Vi - de - bunt in quem trans - fi - xe - runt.

A
Vi - de - bunt in quem trans - fi - xe - runt.

T
Vi - de - bunt in quem trans - fi - xe - runt.

B
Vi - de - bunt in quem trans - fi - xe - runt.

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

(CHAPTER 19, v.38)
951 ♩ = 50 *Sad, Slow, Lightly*

Vx

S [NARRATION]
mp Post haec au - tem ro - ga - vit Pi - la - tum

A [NARRATION]
mp Post haec au - tem ro - ga - vit Pi - la - tum

T [NARRATION]
mp Post haec au - tem ro - ga - vit Pi - la - tum

B [NARRATION]
mp Post haec au - tem ro - ga - vit Pi - la - tum

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds [WW] *p*
[STR]

Vc. *p*

Stick

Perc.

953 *rit.* *a tempo*

Vx

S
Jo - seph ab A - ri - ma - thae - a *p* (e - o quod es - set dis - ci - pu - lus Je - su,

A
Jo - seph ab A - ri - ma - thae - a *p* (e - o quod es - set dis - ci - pu - lus Je - su,

T
Jo - seph ab A - ri - ma - thae - a *p* (e - o quod es - set dis - ci - pu - lus Je - su,

B
Jo - seph ab A - ri - ma - thae - a *p* (e - o quod es - set dis - ci - pu - lus Je - su,

B♭ Cl.

Pno.
pp

Kbrds
pp

Vc.
pp

Stick

Perc.

957 *rit.* *a tempo*

Vx

S
occ - ul - tus au - tem prop - ter me - tum Ju - dae - o - rum), ut tol - le - ret *mp*

A
occ - ul - tus au - tem prop - ter me - tum Ju - dae - o - rum), ut tol - le - ret *mp*

T
occ - ul - tus au - tem prop - ter me - tum Ju - dae - o - rum), ut tol - le - ret *mp*

B
occ - ul - tus au - tem prop - ter me - tum Ju - dae - o - rum), ut tol - le - ret *mp*

957

B \flat Cl.

957

Pno.
pp

957 *p*

Kbrds

957 *p*

Vc.

957

Stick

957

Perc.

961

Vx

S
cor - pus Je - su. Et per - mi - sit Pi - la - tus. Ve - nit er - go, et tu - lit

A
cor - pus Je - su. Et per - mi - sit Pi - la - tus. Ve - nit er - go, et tu - lit

T
cor - pus Je - su. Et per - mi - sit Pi - la - tus. Ve - nit er - go, et tu - lit

B
cor - pus Je - su. Et per - mi - sit Pi - la - tus. Ve - nit er - go, et tu - lit

961

B♭ Cl.

961

Pno.
pp

961

Kbrds

961

Vc.

961

Stick

961

Perc.

965

Vx

S
cor-pus Je - su. Ve - nit au - tem et Ni - co - de - mus, _____ qui ve - ne - rat ad Je - sum _____ noc - te

A
cor-pus Je - su. Ve - nit au - tem et Ni - co - de - mus, _____ qui ve - ne - rat ad Je - sum _____ noc - te

T
cor-pus Je - su. Ve - nit au - tem et Ni - co - de - mus, _____ qui ve - ne - rat ad Je - sum _____ noc - te

B
cor-pus Je - su. Ve - nit au - tem et Ni - co - de - mus, _____ qui ve - ne - rat ad Je - sum _____ noc - te

965

B♭ Cl.
pp

965

Pno.
pp

965

Kbrds
p

965

Vc.

965

Stick

965

Perc.

969

Vx

S
pri - mum, fe - rens mix - tu - ram myrr - hae et a - lo - es, qua - si li - bras cen - tum.

A
pri - mum, fe - rens mix - tu - ram myrr - hae et a - lo - es, qua - si li - bras cen - tum.

T
pri - mum, fe - rens mix - tu - ram myrr - hae et a - lo - es, qua - si li - bras cen - tum.

B
pri - mum, fe - rens mix - tu - ram myrr - hae et a - lo - es, qua - si li - bras cen - tum.

B^b Cl.
pp *p*

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

973

Vx

S
Ac - ce - pe - runt er - go cor - pus Je - su, et li - ga - ce - runt il - lud lin - te - is cum a - ro - ma - ti - bus,

A
Ac - ce - pe - runt er - go cor - pus Je - su, et li - ga - ce - runt il - lud lin - te - is cum a - ro - ma - ti - bus,

T
Ac - ce - pe - runt er - go cor - pus Je - su, et li - ga - ce - runt il - lud lin - te - is cum a - ro - ma - ti - bus,

B
Ac - ce - pe - runt er - go cor - pus Je - su, et li - ga - ce - runt il - lud lin - te - is cum a - ro - ma - ti - bus,

973

B \flat Cl.

973

Pno.

973

Kbrds
p

973

Vc.

973

Stick

973

Perc.

977 *rit.* ♩ = 50

Vx

S
si - cut mos est Je - dae - is se - pe - li - re.

A
si - cut mos est Je - dae - is se - pe - li - re.

T
si - cut mos est Je - dae - is se - pe - li - re.

B
si - cut mos est Je - dae - is se - pe - li - re.

B♭ Cl.

Pno.
pp *mp*

Kbrds
mp

Vc.
mf

Stick

Perc.

981 *rit.*

Vx

S

A

T

B

B♭ Cl. *mp*

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

981

981

981

(CHAPTER 19, v.41)

♩ = 50

985

Vx

S

[NARRATION]

p

E - rat au - tem in lo - co, u - bi cru - ci - fi - xus est, hor - tus:

A

[NARRATION]

p

E - rat au - tem in lo - co, u - bi cru - ci - fi - xus est, hor - tus:

T

[NARRATION]

p

E - rat au - tem in lo - co, u - bi cru - ci - fi - xus est, hor - tus:

B

[NARRATION]

p

E - rat au - tem in lo - co, u - bi cru - ci - fi - xus est, hor - tus:

985

B♭ Cl.

pp

pp

985

Pno.

pp

legato

985

Kbrds

p

985

Vc.

p *pp* *p* *pp* *p*

985

Stick

985

Perc.

989 *rit.*

Vx

S
et in hor - to mo - nu - men - tum no - vum, in quo non - dum quis - quam po - si - tus e - rat.

A
et in hor - to mo - nu - men - tum no - vum, in quo non - dum quis - quam po - si - tus e - rat.

T
et in hor - to mo - nu - men - tum no - vum, in quo non - dum quis - quam po - si - tus e - rat.

B
et in hor - to mo - nu - men - tum no - vum, in quo non - dum quis - quam po - si - tus e - rat.

B♭ Cl.
989 *pp* *pp*

Pno.
989 *pp*

Kbrds
989

Vc.
989 *pp* *p* *p*

Stick
989

Perc.
989

993 *a tempo*

Vx

S
p I - bi er - go prop - ter pa - ras ce - ven Ju - dae - o - rum, qui - a jux - ta *mf*

A
p I - bi er - go prop - ter pa - ras ce - ven Ju - dae - o - rum, qui - a jux - ta *mf*

T
p I - bi er - go prop - ter pa - ras ce - ven Ju - dae - o - rum, qui - a jux - ta *mf*

B
p I - bi er - go prop - ter pa - ras ce - ven Ju - dae - o - rum, qui - a jux - ta *mf*

B♭ Cl.
993 *mp*

Pno.
993 *p* *legato*

Kbrds
993 *pp* *mp*

Vc.
993 *pp* *pp* *mp*

Stick
993

Perc.
993

997 *rit.*

Vx

S
e - rat mo - nu - men - tum, po - su - e - runt Je - sum.

A
e - rat mo - nu - men - tum, po - su - e - runt Je - sum.

T
e - rat mo - nu - men - tum, po - su - e - runt Je - sum.

B
e - rat mo - nu - men - tum, po - su - e - runt Je - sum.

B \flat Cl.
997 *p* *mp*

Pno.
997 *pp* *mp*

Kbrds
997 *pp* *mp*

Vc.
997 *pp* *mp*

Stick
997 [Volume Pedal] *mp*

Perc.
997 soft-mallets *ppp*

1001 (FINALE) ♩ = 70

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno. *pp* delicately *mf*

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

1005 *rit.*

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

1005

Pno.

1005

Kbrds

Vc.

1005

Stick

1005

Perc.

1009 $\text{♩} = 60$

Vx

S

A

T

B

B♭ Cl. *mp*

Pno. *pp*

Kbrds *pp* [VOX]

Vc.

Stick *p* [GUITAR]

Perc.

1013

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

1017 *rit.* *a tempo*

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl. *mf* 3 *p*

Pno.

Kbrds *mf* *pp*

Vc. *p*

Stick *mf* *p* 3 3 3

Perc. 1017

1021 *rit.*

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

1025 *a tempo*

Vx

S

A

T

B

B♭ Cl. *mp*

Pno.

Kbrds *pp*

Vc. *mp*

Stick *p* [Volume Pedal - remove note attacks]

Perc.

1029 *rit.* ♩ = 80

Vx

S

A

T

B

B♭ Cl. *mp*

Pno. *mp*

Kbrds *ppp* [WW] *mp* [STR]

Vc. *mf*

Stick *pp* [BASS] *mf*

Perc. *mp*

1033

Vx

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

1037

Vx

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mf

1045

Vx

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

p *mf* *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mp *p*

1049 *rit.*

Vx

S

A

T

B

B \flat Cl. *mp*

Pno. *pp*

Kbrds *pp*

Vc. *p*

Stick *p* *ppp*

Perc. *pp*

1053 ♩ = 60 rit.

Vx

S

A

T

B

B♭ Cl.

Pno.

delicately
1053
pp
mf

Kbrds

Vc.

Stick

Perc.

1053

1053

1053

