

Stracciami pur il core

Terzo libro de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto
c' - e''

Quinto
a - e''

Alto
e - a'

Tenore
c - f'

Basso
G - c'

STrac- Stracciami

STrac- Stracciami

STrac- Stracciami pur il co-re; ragion è ben, in - gra -

STrac- Stracciami pur il co-re; ragion è ben, in - gra -

STrac- Stracciami pur il co-re; ragion è ben, in - gra -

The first system of the musical score features five vocal parts: Canto (Soprano), Quinto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The Canto and Quinto parts begin with a rest followed by the word 'Stracciami'. The Alto, Tenore, and Basso parts begin with a rest followed by the lyrics 'Stracciami pur il co-re; ragion è ben, in - gra -'. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

5

pur il co-re; ra gion è ben, in - gra - to, strac-ciami pur il

pur il co-re; ra gion è ben, in - gra - to,

to, che se t'ho tropp' a - ma -

- to, che se t'ho tropp' a - ma - to,

to, che se t'ho tropp' a - ma - to

The second system continues the vocal parts. The Canto and Quinto parts sing 'pur il co-re; ra gion è ben, in - gra - to, strac-ciami pur il'. The Alto part sings 'pur il co-re; ra gion è ben, in - gra - to,'. The Tenore and Basso parts sing 'to, che se t'ho tropp' a - ma -' and '- to, che se t'ho tropp' a - ma - to,' respectively. The music continues in the same time and key signature.

12

co-re; ragion è ben, in-gra - to, che se t'ho tropp' a - ma - to por - ti

che se t'ho tropp' a - ma - to

to por - ti la pe -

che se t'ho tropp' a - ma - to por - ti la pe -

The third system continues the vocal parts. The Canto part sings 'co-re; ragion è ben, in-gra - to, che se t'ho tropp' a - ma - to por - ti'. The Quinto part sings 'che se t'ho tropp' a - ma - to'. The Alto part sings 'to por - ti la pe -'. The Tenore and Basso parts sing 'che se t'ho tropp' a - ma - to por - ti la pe -'. The music concludes in the same time and key signature.

21

la pe - na del commess' er - ro - re.
 por - ti la pe - na del commess' er -
 na, por - ti la pe - na del commess' er - ro - re, del com -
 na del commess' er - ro - re, del commess'
 por - ti la pe - na del com-mess'

31

Ma perche, ma perche strac - ci fai, ma perche
 ro - re. Ma per - che, ma per - che strac - ci fai, ma per - che, ma per -
 mess' er - ro - re. Ma per - che, ma perche
 er - ro - re. Ma per - che strac - ci fai
 er - ro - re. Ma per - che strac - ci fai

38

strac - ci fai de la mia fe - de? Che colp' ha l'in - no - cen - te? Se la mia fiam - ma arden -
 che stracci fai de la mia fe - de? Che colp' ha l'in - no - cen - te?
 stracci fai de la mia fe - de? Che colp' ha l'in - no - cen - te? Se la mia fiam - ma arden -
 Che colp' ha l'in - no - cen - te?

46

te non me-ri-ta mer-ce - de, non me - ri-

Se la mia fiamma ar-den - te non me - ri - ta mer-ce -

- - te, se la mia fiam - ma arden - te non me - ri-ta mer-

Se la mia fiamma ar-den - te non me - ri - ta mer-ce - de, se la mia

Se la mia fiam - ma ar-den - - - te,

53

ta mer-ce - - de,

de, non me - ri-ta mer-ce - de,

ce - de, non me - ri-ta, non me - ri-ta mer-ce - - de,

fiam - - ma arden - te non me - ri - ta mer-ce - - - de, ah,

se la mia fiamm' ar-den - te non me - ri - ta mer-ce - de,

59

ah, non la mer-ta il mio fe-del, fe - del ser-vi - re, ah non la mer-ta il

ah, non la mer-ta il mio fe-del ser - vi - re, ah non la mer-ta il mio

ah, non la mer-ta il mio fe-del ser - vi - re, ah, non la mer-ta il

non la mer-ta il mio fe - del ser - vi - re?

ah, non la mer-ta il mio fe-del ser - vi - re?

65

mio fe - del ser - vi - re? Ma strac - cia pur, ma strac - cia pur,
 fe - del ser - vi - re? Ma strac - cia pur, ma strac - cia pur,
 mio fe - del ser - vi - re? Ma strac - cia pur, ma strac - cia pur, cru - de -
 Ma strac - cia pur, ma strac - cia pur, Ma strac - cia pur, ma strac - cia pur,
 Ma strac - cia pur, ma strac - cia pur,

72

- cru - de - le; non può mo - rir d'a - mor al -
 cru - de - le; non può mo - rir d'a - mor al - ma fe -
 - le; non può mo - rir d'a - mor al - ma fe - de -
 cru - de - le; non può mo - rir d'a - mor al ma
 cru - de - le; non può mo - rir d'a - mor al -

81

ma fe - de - le. Sorgerà nel mo - rir qua - si fe - ni - ce la fe - de
 - de - le. Sorgerà nel mo - rir qua - si fe - ni - ce
 le. la fe - de mia più bel -
 fe - de - le. Sorgerà nel mo - rir qua - si fe - ni - ce la fe - de
 ma fe - de - le.

88

mia più bell' e più fe - li - ce, la fe - de
 la fe - de mia più bell' e più fe - li - ce, sorgerà
 la, sorgerà nel mo - rir qua - si fe - ni - ce,
 mia più bell' e più fe - li - ce, sorgerà nel mo - rir
 la fe - de mi - a più bel - la, sorgerà nel mo - rir

94

mia più bell' e più fe - li - ce, la fe - de
 nel mo - rir qua - si fe - ni - ce la fe - de mia più bell' e più fe - li -
 sorgerà nel mo - rir qua - si fe - ni -
 qua - si fe - ni - ce la fe - de mia più bell' e più fe - li -
 qua - si fe - ni - ce la fe - de mia più bell' e più fe - li - ce,

100

mia più bel - la, la fe - de mia più bell' e più fe - li - ce.
 ce, la fe - de mia più bell' e più fe - li - ce.
 ce la fe - de mi - a più bell' e più fe - li - ce.
 ce, la fe - de mia più bell' e più fe - li - ce, e più fe - li - ce.
 la fe - de mia più bell' e più fe - li - ce.