

La giovinetta pianta

Terzo libro de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto *d' - f''*
LA La gio-vi-net-ta pian-ta si fa più bell' al so - le,

Quinto *c' - f''*
Ma

Alto *f# - d''*
LA La gio-vi-net-ta pian-ta si fa più bell' al so - le, quan-do men

Tenore *f - g'*
LA La gio-vi-net-ta pian-ta si fa più bell' al so - le, quan-do men

Basso *F - c'*
Ma

The first system of the musical score features five vocal parts: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'La gio-vi-net-ta pian-ta si fa più bell' al so - le, quan-do men ar - der suo - le. Ma se fin den-tro sen - te il vi - -'. The Canto part has a dynamic marking of *d' - f''*. The Quinto part has a dynamic marking of *c' - f''*. The Alto part has a dynamic marking of *f# - d''*. The Tenore part has a dynamic marking of *f - g'*. The Basso part has a dynamic marking of *F - c'*. The lyrics are distributed across the staves: Canto (LA), Quinto (Ma), Alto (LA), Tenore (LA), and Basso (Ma).

5

quan-do men ar - der suo - le. Ma se fin den-tro sen - te il vi - -

Ma se fin den-tro sen - te il vi -

ar - der suo - - le.

ar - der suo - - le. Ma se fin den - tro sen - -

Ma se fin den - tro sen - te il vi - - vo

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: 'quan-do men ar - der suo - le. Ma se fin den-tro sen - te il vi - -'. The Canto part has a dynamic marking of *d' - f''*. The Quinto part has a dynamic marking of *c' - f''*. The Alto part has a dynamic marking of *f# - d''*. The Tenore part has a dynamic marking of *f - g'*. The Basso part has a dynamic marking of *F - c'*. The lyrics are distributed across the staves: Canto (quan-do men ar - der suo - le. Ma se fin den-tro sen - te il vi - -), Quinto (Ma se fin den-tro sen - te il vi -), Alto (ar - der suo - - le.), Tenore (ar - der suo - - le. Ma se fin den - tro sen - -), and Basso (Ma se fin den - tro sen - te il vi - - vo).

10

vo rag - gio ar - den - te, ma se fin den-tro sen - te

- vo rag-gio ar - den - te, ma se fin den-tro sen - te il vi -

ma se fin den - tro sen - te il vi -

te,

rag-gio ar - den - te,

The third system of the musical score continues the vocal parts from the second system. The lyrics are: 'vo rag - gio ar - den - te, ma se fin den-tro sen - te'. The Canto part has a dynamic marking of *d' - f''*. The Quinto part has a dynamic marking of *c' - f''*. The Alto part has a dynamic marking of *f# - d''*. The Tenore part has a dynamic marking of *f - g'*. The Basso part has a dynamic marking of *F - c'*. The lyrics are distributed across the staves: Canto (vo rag - gio ar - den - te, ma se fin den-tro sen - te), Quinto (- vo rag-gio ar - den - te, ma se fin den-tro sen - te il vi -), Alto (ma se fin den - tro sen - te il vi -), Tenore (te,), and Basso (rag-gio ar - den - te,).

15

il vi - vo rag - gio ar - den - te,
 - vo rag-gio ar den - te, il vi - vo rag - gio ar - den - te,
 - vo rag-gio ar den - te, di -
 te il vi - vo rag - gio ar den - te, di -
 il vi - vo rag - gio, il vi - vo rag - gio ar - den - te,

20

di - mo-stran fuor le sco - lo - ri - te spo - glie l'in-tern' ar -
 di - mo-stran fuor le
 mo-stran fuor le sco - lo - ri - te spo - glie l'in-tern' ar -
 mo-stran fuor le sco - lo - ri - te spo - glie,
 l'in-tern' ar -

25

dor che la ra - di-ce ac - co - glie,
 sco - lo - ri - te spo - glie l'in-tern' ar -
 dor che la ra - di - ce ac-co - glie, di - mo-stran fuor le
 di - mo-stran fuor, di - mo-stran fuor
 dor che la ra - di-ce ac - co - glie, di - mo-stran fuor le

30

l'in-tern' ar-dor che la ra-di - ce acco - glie, l'intern' ar-
 dor — che la ra-dice ac-co-glie, l'intern' ar - dor che la ra - dice acco - glie, l'intern' ar -
 sco - lo - ri - te spo - glie l'in - tern' ar -
 - le sco-lo - ri - te spo-glie l'in-tern' ar - dor — che la ra - dice acco - glie, l'intern' ar -
 sco - lo - ri - te spo-glie l'intern' ar -

37

dor che la ra-di - ce acco - glie. Co - si la ver-gi - nel - la a -
 dor che la ra - di - ce acco - glie. Co - si la ver-gi - nel - la a -
 dor che la ra - di - ce acco - glie. Co - si, co - si la ver-gi - nel - la a -
 dor che la ra-dice ac - co - glie.
 dor — che la ra-dice ac - co - glie.

44

man-do si fa bel-la, quand' A-mor la lu-sin - ga e non l'of - fen -
 man-do si fa bel-la, quand' A-mor la lu - sin - ga e non l'of-fen -
 man-do si fa bel - la, quand' A-mor la lu-sin - ga e non l'of - fen - de,
 co -

50

de, a - man - do

de, a - man - do

co - si la ver - gi - nel - la a - man - do si fa bel - la,

co - si la ver - gi - nel - la a - man - do si fa bel - la, a - man - do

si, co - si la ver - gi - nel - la a - man - do si fa bel - la,

55

si fa bel - la,

si fa bel - la,

quand' A - mor la lu - sin - gae non l'of - fen -

si fa bel - la, quand' A - mor la lu - sin - gae non l'of - fen -

quand' A - mor la lu - sin - gae non l'of - fen - de.

60

Ma se'l suo vi - vo ar - do - re la pe - ne - tra nel co - re,

Ma se'l suo vi - vo ar - do - re

de. Ma se'l suo vi - vo ar - do - re, ma se'l suo vi - vo ar -

de. la pe - ne - tra nel co - re, ma

Ma se'l suo

65

ma se'l suo vi - vo ar - do - re la pe - netra nel
 la pe - ne tra nel co - re, la pe - netra nel co - re, la
 do - re la pe - netra nel co - - - re,
 se'l suo vi - vo ar - do - re la pe - netra nel
 vi - vo ar - do - re, ma se'l suo vi - vo ar - do - re

71

co - re, di - mostra la sem - bian - za im - pal - li di - ta ch'ar -
 pe - netra nel co - re, di - mo - stra la sem - bian - za im - pal - li di - ta ch'ar -
 la pe - netra nel co - re,
 co - re, la pe - netra nel co - re, di - mostra la sem - bian - za im - pal - li di - ta ch'ar -
 la pe - netra nel co - re,

78

dent' è la ra - di - ce de la vi - ta,
 dent' è la ra - di - ce de la vi - ta, di - mostra la sem -
 ch'ar - dent' è la ra - di -
 dent' è la ra - di - ce de la vi - ta,
 ch'ar - den - te è la ra - di -

84

ch'ar - dent' è la ra - di - ce de la vi - ta,
 bianz' im - pal - li - di - ta, di - mo - stra la sem - bian -
 ce de la vi - ta, ch'ar - dent' è la ra - di - ce de la
 ch'ar - dent' è la ra - di - ce de la vi - ta,
 ce de la vi - ta, di - mo - stra la sem - bian -

90

ch'ar - dent' è la ra - di - ce de la
 za im - pal - li - di - ta ch'ar - dent' è la ra - di - ce de la vi - ta,
 vi - ta, di - mostra la sem - bian - za im - pal - li - di - ta ch'ar - dent' è la ra -
 di - mo - stra la sem - bian - za im - pal - li - di - ta ch'ar - dent' è la ra - di - ce
 za im - pal - li - di - ta ch'ar - dent' è la ra - di - ce,

97

vi - ta, ch'ar - dent' è la ra - di - ce de la vi - ta.
 ch'ar - dent' è la ra - di - ce de la vi - ta.
 di - ce de la vi - ta, de la vi - ta.
 de la vi - ta, ch'ar - dent' è la ra - di - ce de la vi - ta.
 ch'ar - dent' è la ra - di - ce de la vi - ta.