

Alfonso D'Avalos  
(1502-46)

# S'un sguardo un fa beato

Giovanni Pierluigi da Palestrina  
(1525-94)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S'un sguar - do un fa be - a-\_\_\_\_\_ to

S'un sguar - do un fa be - a-

S'un sguar - do un

S'un sguar -

S

A

T

B

un fa be - a - to hor qual fos - se il mio sta -

\_\_\_\_\_ to hor \_\_\_\_\_ qual fos - se il mio sta -

fa be - a-\_\_\_\_\_ to

do un fa be - a-\_\_\_\_\_ to

S

A

T

B

to, hor \_\_\_\_\_ qual fos - se il mio sta-\_\_\_\_\_ to a-man - ti, u - di-\_\_\_\_\_

to, hor qual fos - se il mio sta - to a - man - ti, u - di-\_\_\_\_\_

hor qual fos - se il mio sta-\_\_\_\_\_ to a - man - ti, u - di -

hor \_\_\_\_\_ qual fos - se il mio sta - to a - man - ti,

20

S  
te, a-man-ti, u - di - te

A  
te, a - man-ti, u-di- te quand'

T  
te, a - man - ti, u - di- te quand' in - vo -

B  
a - man - ti, u - di - te quand' in - vo -

25

S  
quan-d'in - vo - lai con que - ste lab-bia ar-di - te, quan -

A  
in - vo - lai con que - ste lab-bia ar - di- te, quand' in - vo -

T  
lai quand' in - vo - lai, quand'

B  
lai quand' in - vo -

30

S  
d'in-vo - lai con que-ste lab-bia ar - di - te un dol - ce, un

A  
lai con que - ste lab-bia ar-di - te un dol -

T  
in - vo - lai con que-ste lab - bia ar-di - te un dol - ce,

B  
lai con que-ste lab - bia ar - di - te un dol - ce,

35

S dol - ce ahi - nol - vo di - re ch'el - la non se n'a

A ce ahi - nol - vo di - re ch'el - la non se

T un dol - ce ahi - nol - vo di - re ch'el -

B un dol - c'ahi - nol - vo di - re

1. 40

S di - re, ch'el - la non se n'a di - re.

A n'a di - re, ch'el - la non se n'a di - re. Quand'

T la non se n'a di - re, n'a di - re. Quand' in - vo -

B ch'el - la non se n'a di - re. Quand' in - vo -

2. 45

S re, ch'el - la non se n'a di - re.

A re, ch'el - la non se n'a di - re, ch'el - la non se n'a di - re.

T di - re, ch'el - la non se n'a di - re.

B ch'el - la non se n'a di - re, ch'el - la non se n'a di - re.