

## **XXV. Ave verum corpus ad elev. sub mis:**

Christoph Strauss 1575-1631

6

C  
gi - ne, ex Ma - ri - a vir - - - - gi - ne,

6  
gi-ne, ex Ma - ri - a vir - - - - gi - ne,

8  
gi-ne, ex Ma - ri - a vir - - - - gi - ne,

A  
vir - - gi-ne, ex Ma - ri - a vir - - - - gi - ne,

T  
Ve - - re pas -

5  
Ve - - re pas -

C  
Ve - - re pas -

B  
Ve - - re pas -



19

C      ra - tum, un - da flu - xit san - gui-ne, un - da flu - - - xit san-gui-ne, e -  
 6      tum, un - da flu - xit san - - - gui-ne, un - da flu - xit san - gui - ne, e -  
 8      ra - tum, un - da flu - xit san - gui-ne, un - da flu - xit san - - - gui - ne, e -  
 A      tum, un - da flu - xit san - - - gui-ne, un - da flu - xit san - gui - ne, e -  
 T      e -  
 5      e -  
 C      e -  
 B      e -

e -

24

C      sto no - - bis, e - sto no - - bis pre - gu - sta - tum in mor -  
 6      sto no - - bis, e - sto no - - bis pre - gu - sta - tum in  
 8      no - - - - bis, e - sto no - - - - bis pre - gu - sta - tum in  
 A      sto no - - bis, e - sto no - - - - bis pre - gu - sta - tum in  
 T      sto no - - bis, e - sto no - - - - bis  
 5      sto no - - - - bis, e - sto no - - - - bis  
 C      no - - - - bis, e - - - sto no - - - - bis  
 B      sto no - - bis, e - - sto no - - - - bis

29

C tis, in mor - tis ex - a - mi-ne,  
6 mor - tis, in mor - tis ex - a - mi-ne,  
8 mor - tis, in mor - tis ex - a - mi-ne,  
A mor - tis, in mor - tis ex - a - mi-ne,  
T prae - gu - sta - - - tum in mor - tis, in  
5 prae - - - gu - sta - - tum in mor - tis, in  
C prae - - - gu-sta - - tum in mor - tis, in  
B prae - - - gu - sta - - tum in mor - tis, in

33

C in mor - tis, in mor - tis ex - a - mi - ne, O  
6 in mor - tis ex - a - - - mi - ne, O dul -  
8 in mor - tis, in mor - tis ex - a - mi - ne, O dul -  
A in mor - tis ex - a - - - mi - ne, O dul -  
T mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne,  
5 mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne,  
C mor - tis ex - a - - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne,  
B mor - tis ex - a - - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne,

37

C      dul - - - cis, O pi - e, O Ie - su, Fi - li Ma - ri - ae,  
 6      cis, O pi - e, O Ie - su, Fi - li Ma - ri - ae,  
 8      cis, O dul - cis, O pi - e, O Ie - su, Fi - li Ma - ri - ae,  
 A      cis, O pi - e, O Ie - su, Fi - li Ma - ri - ae,  
 T      O dul -  
 5      O  
 C      O  
 B      O

42

C

6

8

A

T      cis, O pi - e, O Ie - su, O Ie - su Fi -  
 5      dul - - - cis, O pi - - - e, O Ie - su, O Ie - - - su Fi - li Ma -  
 C      dul - - - cis, O pi - - - e, O Ie - su, Fi - li Ma - ri - ae, Fi -  
 B      dul - - - cis, O pi - - - e, O Ie - su, O Ie - - - su Fi - li Ma -



57

C mi - se - re - re me - - - i, mi - se - re-re me - - - i, mi -  
 6 mi - se - re - re me - - - i, mi - se - re - re me - - - i,  
 8 mi - se - re - re me - - - i, mi - se - re - re me - - - i,  
 A mi - se - re-re me - - - i, mi - se - re - re me - - - i,  
 T ri-ae, mi - se - re-re me - - - i, mi - se - re - re me - - - i,  
 5 ri-ae, mi - se - re - re me - - - i, mi - se - re - re me - - - i,  
 C ri-ae, mi - se - re - re me - - - i, mi - se - re-re me - - - i,  
 B ri-ae, mi - se - re - re me - - - i, mi - se - re - re me - - - i,

62

C se - re - re me - - - i, mi - se - re-re me - - - i.  
 6 mi - se - re - re me - - - i, mi - se - re - re me - - - i.  
 8 mi - se - re - re me - - - i, mi - se - re - re me - - - i.  
 A mi - se - re-re me - - - i, mi - se - re - re me - - - i.  
 T mi - se - re-re me - - - i, mi - se - re - re me - - - i.  
 5 mi - se - re - re me - - - i, mi - se - re - re me - - - i.  
 C mi - se - re - re me - - - i, mi - se - re-re me - - - i.  
 B mi - se - re - re me - - - i, mi - se - re - re me - - - i.

Cantu.  
Violini  
Ch1-G2

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...  
Viennae Austriae 1613  
BSB München

## XXV. Ave verum corpus

Christoph Strauss 1575-1631

A - ve ve - rum cor - - - pus na - tum ex Ma - ri - a vir - - -

6 gi - ne, ex Ma - ri - a vir - - - gi - ne cu - -

17 ius la - - - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit san - gui-ne, un -

22 da flu - - - - xit san - gui-ne, e - sto no - bis e -

26 sto no - bis prea - gu-sta - tum in mor - tis, in mor - tis e - xa - mi-ne

31 3 in mor - tis, in mor - tis e - xa - mi - ne, o dul - - - -

38 cis, o pi - e, o Ie - su Fi - li Ma - ri - ae 8

50 o Ie - su Fi - li Ma - ri - ae, o

55 Ie - su Fi - li Ma - ri - ae, mi - se - re - re me - -

59 i, mi - se - re - re me - - - i, mi - - - se - re - re

63 me - - - i, mi - - - se - re - re me - - - i.

Sexta  
Vo.  
Violini  
Ch1-C1

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...  
Viennae Austriae 1613  
BSB München

## XXV. Ave verum corpus

Christoph Strauss 1575-1631

A musical score for 'Ave verum corpus' by Christoph Strauss, featuring ten staves of music with Latin lyrics. The score is in common time, mostly in G clef, with some changes in key signature (e.g., B-flat major at measure 29). The lyrics are as follows:

1. A - - - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a vir -  
2. gi - ne, ex Ma - ri - a vir - - - - gi - ne  
3. cu - ius la - - - - tus per - fo - ra - - - - tum un - da  
4. flu - xit san - - - - guine, un - da flu - xit san - - - - guin - ne, e -  
5. sto no - - bis e - - sto no - - bis prea - gu - sta-tum in mor - tis,  
6. in mor - tis e - - xa - mi - ne in mor - - - - in mor - tis e -  
7. xa - - - - mi - ne, o dul - - - - cis, o pi - - - -  
8. e, o Ie - - - su Fi - li Ma - ri - ae o  
9. Ie - - su Fi - - li Ma - - ri - - ae, o Ie - - su  
10. Fi - li Ma - - ae, mi - se - re - re me - - i, mi - se -  
11. re - re me - - - i, mi - se - re - re me - - - i, mi -  
12. se - re - re me - - - i.

Octava  
Vox  
Violin.  
Ch1-C2

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...  
Viennae Austriae 1613  
BSB München

## XXV. Ave verum corpus

Christoph Strauss 1575-1631

A - ve ve - rum cor - pus na - - - - -

tum ex Ma - ri - a vir - - - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - - - gi - ne

cu - - - ius la - - tus per - fo - ra - - tum un - da

flu - - - xit san - guine, un - da flu - xit san - - - guine, e - sto

no - - - - - bis e - sto no - - - - - bis prae - gu -

sta - tum in mor - tis, in mor - tis e - xa - - mi-ne in mor - tis, in

mor - tis e - xa - - mi - ne, o dul - - cis, o dul - - cis, o pi - - -

e, o Ie - - su Fi - li Ma - ri - - ae o

Ie - - su Fi - - - li Ma - ri - - - ae, o

Ie - su Fi - li Ma - ri - ae, mi - se - re - re me - i, mi - se -

re - re me - - - i, mi - se - re - re me - i, mi -

se - re - - re me - - - i.

Altus  
Voce  
Ch1-C3

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...  
Viennae Austriae 1613  
BSB München

## XXV. Ave verum corpus

Christoph Strauss 1575-1631

The musical score consists of ten staves of music for voices. The vocal parts are: Altus (top), Voce (second), Ch1-C3 (third), Bassus (fourth), Tenor (fifth), Alto (sixth), Contratenor (seventh), Sopranus (eighth), Alto (ninth), and Bassus (bottom). The music is in common time, mostly in G major, with some changes indicated by key signatures. The lyrics are in Latin, with some words underlined. Measure numbers are provided at the start of each staff.

1. Nova ac diversimoda sacrarum cantionum... Viennae Austriae 1613 BSB München

2. XXV. Ave verum corpus

3. Christoph Strauss 1575-1631

4. Altus: A - - - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a

5. Voce: vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne cu -

6. Ch1-C3: ius la - tus per - fo - ra - tum un - da

7. Bassus: flu - xit san - - - gu - ne, e - sto no - bis, e - sto

8. Tenor: no - - - - - bis pre - gu - sta - tum in mor - tis, in mor - tis e -

9. Alto: xa - mi - ne, in mor - tis e - xa - - - - - mi -

10. Contratenor: ne, o dul - - - - - cis, o pi - - e, o Ie -

11. Sopranus: su Fi - li Ma - ri - ae o Ie - su

12. Alto: Fi - li Ma - ri - ae, o Ie - su Fi - li Ma - ri - ae,

13. Bassus: mi - se - re - re me - - - i, mi - se - re - re me - - i,

14. Tenor: mi - se - re - re me - - i, mi - se - re - re me - - i.

Tenor  
Voce  
Ch2-C3

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...  
Viennae Austriae 1613  
BSB München

## **XXV. Ave verum corpus**

Christoph Strauss 1575-1631

7 Ve - re pas - - - sum im - mo-la - - - tum

12 in cru - - - ce pro ho - mi-ne, in cru - - - ce pro

16 ho - mi-ne, e - - - sto no - - - bis e -

26 sto no - - - bis prae - gu - sta - - -

32 tum in mor - tis, in mor - tis e - xa - mi - ne, in mor - tis e - xa - mi -

36 ne, o dul - - - cis, o pi -

44 e, o Ie - - su, o Ie - - su Fi - - - li Ma-ri - - - ae, Fi -

49 li Ma-ri - - - ae, o Ie - - su

55 Fi - li Ma-ri - - ae, Fi - li Ma-ri - ae, mi - se - re me -

59 i, mi - se - re - - - re me - i, mi - se - re me -

63 i, mi - se - re - - - re me - i.

Quinta

Vox

Viol. da gam.

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...

Viennae Austriae 1613

Ch2-C4

BSB München

## XXV. Ave verum corpus

Christoph Strauss 1575-1631

The musical score consists of ten staves of music for voices and violins. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, E major, F# major, G major, B major, C major, D major, E major) indicated by the key signature changes and the corresponding staff numbers (7, 12, 15, 24, 30, 34, 42, 47, 51, 57). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score includes ten staves of music with lyrics in Latin, starting with 'Ve - re pas - sum im - mo - la - - tum in' and ending with 'ri - ae, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i.'

7  
Ve - re pas - sum im - mo - la - - tum in

12  
cru - ce pro ho - - mi - ne, in

15  
cru - ce pro ho - - mi - ne, e - -

24  
sto no - - bis e - sto no - - bis

30  
prae - - gu - sta - tum in mor - tis, in mor - tis e - xa - mi -

34  
ne, in mor - tis e - xa - mi - ne, o

42  
dul - - cis, o pi - e, o Ie - su, o Ie - su Fi - li Ma -

47  
ri - - ae, Fi - li Ma - ri - ae,

51  
o le - su Fi - li Ma - ri - ae, Fi - li Ma -

57  
ri - ae, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i,

62  
mi - se - re - re me - i,

Septima  
Vox  
Viol.da gam.  
Ch2-C4

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...  
Viennae Austriae 1613  
BSB München

## XXV. Ave verum corpus

Christoph Strauss 1575-1631

The musical score consists of ten staves of music for two voices. The voices are represented by two staves in G clef, each with a key signature of one flat. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes. The lyrics are in Latin, referring to the Eucharist and the Virgin Mary.

7 Ve - re pas - - sum im - mo - la - tum

12 in cru - ce pro ho - mi-ne, in cru - ce pro

16 ho - mi-ne, e - sto no - - bis e -

26 sto no - - bis prae - - gu-sta -

32 tum in mor - tis, in mor - tis e-xa - mi - ne, in mor - tis e - xa - mi -

36 ne, o dul - - cis, o pi - -

44 e, o Ie - su, Fi - li Ma - ri - ae, Fi - li Ma - ri - ae,

49 Fi - li Ma - ri - ae, o Ie - su

55 Fi - li Ma - ri - ae, Fi - li Ma - ri - ae, mi - se - re - re me -

59 i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i,

64 mi - se - re - re me - i.

Bassus  
Viola  
grande  
Ch1-F4

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...  
Viennae Austriae 1613  
BSB München

Christoph Strauss 1575-1631

## XXV. Ave verum corpus

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The first staff begins at measure 7 with a basso continuo part. The lyrics for this section are: Ve - re pas - sum im - mo - la - tum. Measures 12 and 13 continue the basso continuo line, with lyrics: in cru - ce pro ho - mi - ne,. Staff 2 starts at measure 23 with lyrics: e - sto no - bis e - sto no - bis. Staff 3 starts at measure 28 with lyrics: prae - gu - sta - tum in mor - tis, in mor - tis e - xa - mi - ne, in mor - tis e - xa - mi - ne, o. Staff 4 starts at measure 34 with lyrics: dul - cis, o pi - e, o Ie - su, o Ie - su Fi - li Ma - ri - ae, Fi - li Ma - ri - ae, o. Staff 5 starts at measure 42 with lyrics: dul - cis, o pi - e, o Ie - su, o Ie - su Fi - li Ma - ri - ae, Fi - li Ma - ri - ae, o. Staff 6 starts at measure 47 with lyrics: dul - cis, o pi - e, o Ie - su, o Ie - su Fi - li Ma - ri - ae, Fi - li Ma - ri - ae, o. Staff 7 starts at measure 52 with lyrics: Ie - su Fi - li Ma - ri - ae, Fi - li Ma - ri - ae, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i. Staff 8 starts at measure 58 with lyrics: re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i. Staff 9 starts at measure 63 with lyrics: me - i, mi - se - re - re me - i.