

# Convite da el amor

Cantada al santísimo  
de contralto con violines y oboe

From a manuscript source in the Música Colonial  
archive in Guatemala Cathedral (no 7-058)

José de Torres y Martínez  
Bravo [1665-1738]

Recitado

Oboe

Violin 1

Violin 2

Contralto

Continuo

Con-vi-te da el a - mor en que se o - fre - ce el pro - pio a - mor di - vi - no a to - do a - fec - to a - man - te que a - pe -

76

5

A.

te - ce, el man - jar pe - re - gri - no con que vi - ve con - ten to sien - do del al ma mis - ti - co a - li - men - to,

Cont.

9

A.

to - do es - tá en ca - da par - te que pia - do - so re - par - te, que - rien - do en mu - chas

Cont.

12

A.

par - tes di - vi - dir - se, por mas co - mu - ni - car - se y dis - tri - buir - se.

Cont.

15 [Oboe part reconstructed]

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

Aria

Cont.

6#

21

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

Aria

Cont.

No hay mas tro - fe - o, que as - pi - re el de-

27

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

Aria

Cont.

se - o, si le con - si - guió, no, no, no,

32

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Cont.

no, no hay mas tro - fe - o, que as - pi - re el de-se - o,

38

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Cont.

si le con - si - guió, no, no, no, no, no, no,

44

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Cont.

no, no, no, si le con - si - guió.

49

Ob.  
Vln. 1  
Vln. 2  
A.  
Cont.

54

Ob.  
Vln. 1  
Vln. 2  
A.  
Cont.

Que en sa-cri - fi-cio, por be - ne - fi-cio, a-mor le dio, a - mor le

60

Ob.  
Vln. 1  
Vln. 2  
A.  
Cont.

dio, que en sa - cri - ci - cio,

64

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Cont.

por be - ne - fi - cio, a - mo

70

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Cont.

r le dio, que en sa - cri - fi - cio,

76

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Cont.

por be - ne - fi - cio,

79

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Cont.

a - mor le dio, a - mor le dio.

6#

83

Recitado

A.

Cont.

El ne-va-do ac-ci - den-te es de su glo-ria can-di-da cor-ti-na que nos en - cu-bre tan-ta luz di-

76

87

A.

Cont.

vi-na por-que el dis-fraz fi - ne-za re-pre-sen-te en la co - fe-ra lu-cien-te don-de a vi-ta triun-fan-te y vic-to-

91

A.

Cont.

rio - so, a - da-lid cui - da - do - so de las al - mas a - man - tes fran-que-an do re -

94

A.

Cont.

me-dios a - bun-dan - tes, con ge - ne-ro-so ze - lo y en sus do-len-cias jú - bi-lo y con-sue - lo.

76

98 Violin solo

Vln. 1

A.

Cont.

101

Vln. 1

A.

Cont. Res - pi - re triun-fan - te,

105

Vln. 1

A.

Cont.

108

Vln. 1

A.

Cont. res - pi - re triun-fan - te el al - ma que a-man - te bus-ca su fa - vor,

112

Vln. 1

A.

Cont. bus-ca su fa - vo - r, bus-ca su fa - vor, el al - ma que a

116

Vln. 1

A.

Cont. man-te bus-ca su fa - vor.

119

Vln. 1

A.

Cont.

Res - pi - re triun - fan - te el al - ma que a - man - te,

122

Vln. 1

A.

Cont.

bus - ca, bus - ca su fa - vor.

125

Vln. 1

A.

Cont.

bus - ca, bus - ca su fa - vor.

129

Vln. 1

A.

Cont.

6

132

Vln. 1

A.

Cont.

Si en lo que pa des - ce más glo - ria me - re - ce y

136

Vln. 1

A.

Cont.

lo - gra a - bun - dan - te el pre - mio de a - mor, y

139

Vln. 1

A.

Cont.

lo - gra a - bun - dan - te el pre - mio de a - mor, y lo - gra a - bun - dan - te el pre - mio de a

143

Vln. 1

A.

Cont.

- mor, el pre - mio, el pre - mio de a - mor.