

# Vespergesang

Ad Vesperas Dominicae XXI post Trinitatis,  
Responsorium et Hymnus  
für Männerstimmen mit Begleitung von Violoncello und Contrabasso  
op. 121

Felix Mendelssohn Bartholdy  
(1809-1847)

## 1. Allegro moderato

Tenore

Basso 1

Basso 2

Violoncello e Contrabasso



## 1. Allegro moderato

6

8

*f*

Ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de san - cta tu - a, de

*f*

Ad - spi - ce



12

8

se - de san - - - - - cta, de se - de

*f*

Ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de san - cta tu -

Do - mi ne de se-de san - cta tu - a, de se - de san - - - - -



17

san - - - - - cta, de se - de san - cta tu - a et co - gi - ta de

a, san - - - - - cta, de se - de san - cta tu - a, et co - gi - ta de

- - - - - - - - - - - cta, de se - de san - cta tu - a, et co - gi - ta de

23

no - bis, et co - gi - ta de no - bis, et co - gi - ta de no - bis

no - bis, et co - gi - ta de no - bis, et

no - bis, et co - gi - ta de no - bis,

29

et co - gi - ta de no -

co - gi - ta de no - bis, et co - gi - ta de no - bis, et

Ad - spi - ce Do - mi - ne de se - de sanc - ta tu - a, ad - spi - ce

34

8 bis, ad - spi - ce Do - m-ne de se-de san - cta tu - a, de se - de\_ san - cta  
 co-gi - ta de no - - - bis, de no - bis, Do - mi - ne, de se - de\_ san -  
 Do - mi-ne de se-de san - - - - - cta, de se - de\_ san -

40

8 tu - a, et\_ co-gt- ta de no - bis.  
 - cta, et co-gi - ta\_ de\_ no - bis.  
 - cta, et\_ co-gi - ta de no - bis.

46

8 I - cli - na\_ De - us me - us au - rem tu -  
 In - cli - na\_ De - us me - us

52

am, in - cli - na De - us au - rem tu - am et au - di, et

au - rem, in - cli - - na De-us me-us au - rem tu - am, et

*mf*  
In- cli- na\_ De-us me-us au - - - - rem tu - am, et

60

au - di, in - cli - na\_ De - us me - us au - rem tu - am,

au - di In - cli - na\_ De - us me - us au - -

au - di, In - cli - na\_ De - us me - us au - rem, in - cli - na De - us

*cresc.*

66

au - rem tu - - am, in - cli - na De - us me - us au - rem

- - rem tu - - am, ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de

au - rem tu - - am,

*f*

71

tu - am, au - - - - - rem, in - cli - na De - us,  
 san - cta tu - a, de se - de san - - - - - cta, in - cli - na De - us,  
 ad - spi - ce Do - mi - ne de se - de san - cta tu - a, ad - spi - ce

77

in - cli - na De - us au - rem, in - cli - na De - us me - us au - rem, au -  
 in - cli - na De - us au - - - - - rem, in - cli - na De - us me - us  
 Do - mi - ne, ad - spi - ce Do - mi - ne De - - -

83

- - - - - rem, in - cli - na De - us, ad - spi - ce  
 au - - - - - rem tu - am, in - cli - na, in - cli - na, ad - spi - ce  
 - us, ad - spi - ce Do - mi - ne de se - de san - cta tu - a, in - cli - na, in - cli - na

90

Do - mi-ne de se-de san-cta tu - a, de se-de san-cta tu - a, de se-de san - cta, de se - de

Do - mi-ne de se-de san-cta tu - a, de se-de san-cta tu - a, de se-de san - cta, de se - de

Do - mi-ne de se-de san-cta tu - a, de se-de san-cta tu - a, de se-de san - cta, de se - de

96

san - - - - - cta

san - - - - - cta

san - - - - - cta

102

tu - a.

tu - a.

tu - a.

2. Adagio

*solo*

Tenore

A - pe - ri o - cu - los tu - os et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem nos - tram.

Basso 1

Basso 2

2. Adagio

Violoncello e Contrabbasso

3. Con moto

Tenore 1

Tenore 2

Basso 1

Basso 2

3. Con moto

Violoncello e Contrabbasso

*tutti f*

*tutti f*

*solo*

*f tutti*

*solo*

*f tutti*

In - ten - -

In - ten - -

Qui re-gis Is - ra-el in ten-de in - ten - -

Qui re-gis Is - ra-el in ten-de, in ten -

*f*

- - de, in - ten - - - - de, in - ten - de,

- de, in - ten - - - - de, in - ten - de,

- de, in - ten - - - - de, in - ten - de, qui de-du-cis ve - lut -

de, in - ten - de, in - ten - de,





152

glo-ri-a, glo - - - ri-a, glo - - - - -  
- ri - a, glo - - - ri-a, glo - - - - -  
o, glo - - - ri-a pa - - - tri, et  
- ri-a pa - - - tri et fi - li - o et fi - li-o,

158

- - - ri-a, glo - - - ri - a  
- - - ri-a, glo - - - ri-a, glo - - - ri - a,  
fi - li-o, glo - - - ri-a pa - - - tri, glo - - -  
et pa - - - tri glo - - -

164

pa - tri, pa - - - tri glo-ri-a, glo-ri-a,  
glo - ri-a, glo - - - ri-a, glo-ri-a,  
ri - a glo-ri-a, glo - - - ri-a,  
ri - a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo -

170

Musical score for measures 170-175. The score consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics: "glo-ri-a glo-ri-a, glo - - - ri-a, glo-ri-a, glo - - - ri-a, glo - - - ri-a, glo - - - ri-a". The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The music is in 8/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

176

Musical score for measures 176-183. The score consists of five staves. The first four staves are vocal parts with lyrics: "glo-ri-a, glo-ri-a, in - ten - - - de, in - ten - - - glo-ri-a, glo-ri-a, in - ten - - - de, in - ten - - - glo-ri-a, glo-ri-a, in - ten - - - de, in - ten - - - glo-ri-a, glo-ri-a, in - ten - - - de, in - ten - - -". A dynamic marking of *f* is present. The fifth staff is a bass line. The music is in 8/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

184

Musical score for measures 184-191. The score consists of five staves. The first four staves are vocal parts with lyrics: "de, in - ten - - - de, in - ten - - - de, in - ten - - - de, in - ten - - - de, in - ten - - - de, in - ten - - - de, in - ten - - -". The fifth staff is a bass line. The music is in 8/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

191

de, qui de - du - cis Jo - seph, qui se - des su - per Che - ru - bim, qui re - gis

198

in - ten - de.  
 Is - ra-el in - ten - de.  
 qui re - gis Is - ra-el in - ten - de.

**4. Adagio**

*solo p* Glo - ri - a pa -  
*solo p* Glo - ri - a pa -  
*solo* A - pe - ri o - cu - los tu - os et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram, a - pe - ri o - cu - los tu - os

**4. Adagio**

Violoncello e Contrabbasso

-tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto.

-tri et fi - li - o et spi - ri tu - i san - cto.

et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram, a - pe - ri o - cu - los tu - os et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram,

*solo*  
*p*  
Glo - ri - a pa - tri et spi - ri - tu - i san - cto,

*f* glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i *dim.* *p*

*f* glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i *dim.* *p*

*f* a - pe - ri o - cu - los tu - os et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram, a - pe - ri o - cu - los tu - os *p*

*f* glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i *p*

*p* san - cto glo - ri - a, glo - ri - a. *f*

*p* san - cto. glo - ri - a, glo - ri - a. *f*

et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram, et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram, *p*

- ri - tu - i san - cto, glo - ri - a, glo - ri - a. *f*

5. Andante

*tutti*

Tenore 1  
 O lux be - a - ta tri - ni - tas et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, iam

*tutti p*

Tenore 2  
 O lux be - a - ta tri - ni - tas et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, iam

*tutti p*

Basso 1  
 O lux be - a - ta tri - ni - tas et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, iam

*tutti p*

Basso 2  
 O lux be - a - ta tri - ni - tas et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, iam

*p*

Violoncello e Contrabbasso

241

1.

sol re - ce - dit ig - ne - us in - fun - de lu - men cor - di - bus. O

sol re - ce - dit ig - ne - us in - fun - de lu - men cor - di - bus. O

sol re - ce - dit ig - ne - us in - fun - de lu - men cor - di - bus. O

sol re - ce - dit ig - ne - us in - fun - de lu - men cor - di - bus. O

sol re - ce - dit ig - ne - us in - fun - de lu - men cor - di - bus. O

245

2.

cor - di - bus. Te ma - net lau - dem car - mi - ne, te de - pre - ce - mur

cor - di - bus. Te ma - net lau - dem car - mi - ne, te de - pre - ce - mur

cor - di - bus. Te ma - net lau - dem car - mi - ne, te de - pre - ce - mur

cor - di - bus. Te ma - net lau - dem car - mi - ne, te de - pre - ce - mur

2.

249

ves - pe - re, te no - stra dup - lex glo - ri - a per cun - cta lau - det

ves - pe - re, te no - stra dup - lex glo - ri - a per cun - cta lau - det

ves - pe - re, te no - stra dup - lex glo - ri - a per cun - cta lau - det

ves - pe - re, te no - stra dup - lex glo - ri - a per cun - cta lau - det

253

1. *p* sae - cu - la. Te sae - cu - la. *p* et *solo p*

2. *p* sae - cu - la. Te sae - cu - la. *solo p* A - pe - ri

1. *p* sae - cu - la. Te sae - cu - la. *p* A - pe - ri *solo p* o - cu - los tu - os

2. *p* sae - cu - la. Te sae - cu - la. *p* A - pe - ri

257

*cresc.* *f* *tutti* *ff* *dim.* *p*  
vi - de tri - bu - la - ti - o - nem, et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram.

*cresc.* *f* *tutti* *ff* *dim.* *p*  
o - cu - los et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram.

*f* *tutti* *ff* *dim.* *p*  
et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram.

*cresc.* *f* *tutti* *ff* *dim.* *p*  
o - cu - los et vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no - stram.

*f* *dim.* *p*