

# Messe Nr. 6

## Kyrie

Moritz Brosig op.39

*Larghetto*

Oboe 1  
Oboe 2  
Posaune 1  
Posaune 2  
Pauken  
Violine I  
Violine II  
Viola  
Violoncello  
Kontrabass  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

*p* *mf* *p* *mf* *f*

*p* *mf* *p* *f*

*p* *mf* *p* *f*

*p* *mf* *p* *f*

*p* *mf* *p* *f*

*p* *mf* *p* *f*

*p* *mf* *p* *f*

*p* *mf* *p* *f*

*p* *mf* *p* *f*

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

le - i - son.

le - i - son.

le - i - son.

le - i - son. Chri - ste e - lei-son, e - lei - son, e - lei-son,

*p*

*mf*

*cantabile*

*Solo*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*Solo*

*p*

*mf*

*p*

*Solo*

*p*

*mf*

*p*

*Solo*

*p*

*mf*

*p*

14

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p* *dolce*

14

Pos. 1

Pos. 2

14

Pk.

14

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *mf*

Kb. *mf*

14

S.

A. lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - le - i -

T. 8

B. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

14

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2

Pk.

VI. I *mf* *p* *mf*

VI. II *f* *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

Kb. *mf* *p* *mf*

S. *p* *Tutti* *mf*  
Ky - ri - e e - lei - -

A. *son.* *p* *Tutti* *mf*  
Ky - ri - e e - le - i -

T. *8* *p* *Tutti* *mf*  
Ky - ri - e e - le - i -

B. *son.* *p* *Tutti* *mf*  
Ky - ri - e e - le - i -

*mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 4, for a symphony. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists with a choir. The instruments include two oboes, two bassoons, a piccolo, two violins, a viola, two cellos, and two double basses. The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. The music begins at measure 20. The oboes and bassoons play melodic lines with accents and dynamic markings of *mf*. The woodwinds (piccolo, violins, viola, cellos, and double basses) provide harmonic support with various dynamics including *mf*, *f*, *p*, and *mf*. The vocal soloists enter in measure 20 with the text "Ky - ri - e e - lei -". The Soprano and Alto parts are marked *p* and *Tutti*, while the Tenor and Bass parts are marked *p* and *Tutti*. The choir enters in measure 20 with the text "Ky - ri - e e - le - i -". The piano accompaniment is marked *mf*. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

Ob. 1  
Ob. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Piano

26

*f* *p* *p* *f* *p*

*p* *f* *f* *p* *p*

*p* *f* *f* *p* *p*

*p* *f* *f* *p* *p*

*p* *f* *f* *p* *p*

*p* *f* *f* *p* *p*

*p* *f* *f* *p* *p*

*p* *f* *f* *p* *p*

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

26

*f* *p* *f*

Ob. 1 *f*  
Ob. 2 *f*  
Pos. 1 *p* *pp*  
Pos. 2 *p* *pp*  
Pk.  
Vl. I *f* *p*  
Vl. II *f* *p*  
Vla. *f* *p*  
Vc. *f* *p*  
Kb. *f* *p*  
S. *f*  
A. *f* *p*  
T. *f* *p*  
B. *pp*  
Piano *p*

32

le - i - son, e - le - i - son.

lei - son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son.

8 le - i - son, e - lei - - - - son, e - le - i - son.

le - i - son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son.

# Gloria

38 *Allegro*

Ob. 1 *ff* *pp*

Ob. 2 *ff*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

S. *ff* *p*  
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! pax ho -

A. *ff* *p*  
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! et in ter - ra pax,

T. *ff* *p*  
 8 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! pax ho -

B. *ff.* *p*  
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! et in ter - ra pax,

38 *ff* *p*

44

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.  
mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - - tis.

A.  
bo-nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus

T.  
8 mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus Te, lau - da - mus

B.  
*p* bo-nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus

44



Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

52

*f*

*tr*

*f*

be-ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - - - - - mus Te.

Te, be-ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - - - - - mus Te.

Te, be-ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - - - - - mus Te.

Te, be-ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - - - - - mus Te.

52

*f*

*tr*

*f*

60

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

60

*p*

*p*

*p*

*p*

*Solo*

prop-ter mag - nam glo - ri-am Tu - -

*Solo*

Gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus Ti - bi prop-ter mag - nam glo - ri-am Tu - -

*Solo*

Gra - ti - as a - gi-mus prop - ter mag - nam glo - ri-am Tu - -

*Solo*

prop-ter mag - nam glo - ri - am Tu - -

60

67

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

S. *f Tutti* *mf* *f*  
am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

A. *f Tutti* *mf* *f*  
am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

T. *f Tutti* *mf* *f*  
am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

B. *f Tutti* *mf* *f*  
am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

67 *mf* *f*

75

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Pos. 1 *p* *p*

Pos. 2 *p*

Pk. *tr* *p*

VI. I *mf* *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

S. *mf* *mf*

A. *mf* *mf*

T. *f* *mf* *f* *mf*

B. *f* *mf* *f* *mf*

75

tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Ag - nus De-i, Fi - li - us Pat - ris. Qui

tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Ag - nus De-i, Fi - li - us Pat - ris. Qui

tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Ag - nus De-i, Fi - li - us Pat - ris.

tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Ag - nus De-i, Fi - li - us Pat - ris. Qui

*f* *mf*

84

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

84

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

tol - lis pec - ca - ta mun - di: Qui tol - lis pec -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: Qui tol - lis pec -

*Solo a 2*  
mi - se - re - re no - bis.

*mf*

tol - lis pec - ca - ta mun - di: Qui tol - lis pec -

*p*

*mf*

92  
Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Pos. 1

Pos. 2

92  
Pk.

92  
VI. I *p* *mf*

VI. II *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

92  
S. *mf*  
ca - ta mun - di: Qui se - des ad dex - te - ram

A. *mf*  
ca - ta mun - di: Qui se - des ad dex - te - ram

T. *mf*  
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

B. *mf*  
ca - ta mun - di: Qui se - des ad dex - te - ram

92

100

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *Solo mf* *p*

Kb. *p*

S. *100*

A. *p*

T. *p Tutti*

B. *p*

Pat - - - ris: Quo - ni - am Tu so - lus

mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am Tu so - lus

Pat - - - ris: Quo - ni - am Tu so - lus

*p*

107

Ob. 1 *p* *mf* *f*

Ob. 2 *p* *mf* *f*

Pos. 1 *pp* *mf* *f*

Pos. 2 *pp* *mf* *f*

Pk. *pp* *mf* *f*

VI. I *ff*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Kb. *mf* *ff*

S. *ff*  
Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

A. *mf* *ff*  
Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

T. *mf* *ff*  
Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

B. *mf* *ff*  
Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

107

*mf* *ff*



114

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

114

Cum Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pat - ris,

Cum

Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pat - ris, a - - - men, cum Sanc-to Spi - ri -

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri-a De - i Pat - ris, a - - - men, cum Sanc-to Spi - ri -

114

Detailed description: This page of a musical score covers measures 114 to 119. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (oboes, bassoons, clarinet), strings (violins, violas, violoncello, double bass), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is in a key with two flats and a common time signature. The woodwinds and strings play a melodic line starting in measure 114, marked with a forte (f) dynamic. The vocal soloists enter in measure 114 with the Latin text: 'Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris, Amen, cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris, Amen, cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris, Amen'. The Soprano part has a fermata over the final note of the phrase. The Alto part has a fermata over the final note of the phrase. The Tenor and Bass parts have a fermata over the final note of the phrase. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page, starting in measure 114.

121

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

*fz*      *fz*

*fz*      *fz*

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*fz*      *fz*

Kb.

*fz*      *fz*

S.  
a - - - men, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A.  
Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T.  
tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B.  
tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

121

127

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

127

Pat - ris, a - - - - - men, a - men, a - - - - men.

Pat - ris, a - - - - - men, a - men, a - - - - men.

Pat - ris, a - - - - - Pat - men, a - men, a - - - - men.

Pat - ris, a - - - - - men, a - men, a - - - - men.

127

*f*

*f*

*tr*

## Credo

133 *Allegro moderato*

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

Cre - - - do in u - num De - um, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae

Cre - do, cre - - - do in u - - - num De - um, Pat - - - rem om - ni - po - ten - tem,

133

143

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

143

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - - - li - um.

ter - ra, vi - si - bi - - - li - um om - - - - ni - um, et in u - num Do - mi - num

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - - - li - um, et in u - num Do - mi - num

vi - si - bi - li - um om - - - - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

143

153

Ob. 1

Ob. 2

*f*

153

Pos. 1

Pos. 2

*f*

153

Pk.

153

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*f*

Kb.

*f*

153

S.

*f*

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - - - re na - tum

A.

Je - - - sum Chri - - - stum, Fi - - - li - um, Fi - li - um De - i na - tum

T.

8 Je - - - sum Chri - stum, Fi - - - li - um De - - - i, De - um

B.

De - um de

153

162

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

an - - - te om - - - ni - a sae - cu - la, qui prop - - - ter nos ho - - -

an - - - te om - - - ni - a sae - cu - la, qui prop - ter nost - ram sa - lu - - - tem des -

ve - - rum de De - - - o ve - ro, qui prop - ter nos ho - mi - nes et

De - o, lu - - - men de lu - - - mi - ne, qui prop - ter nost - ram sa - lu -

162

Piano

172

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

172

*f*

*f*

*f*

*tr*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Solo p*

*Solo p*

*Solo p*

*p*

mi - nes des - cen - - - dit de coe - - - lis. Et in -

cen - - - dit, des - cen - - - dit de coe - - - lis. Et in -

8 nost-ram sa - lu - tem des - cen - - - dit de coe - - - lis. Et in -

tem des - cen - - - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.

*p*



181

Ob. 1

Ob. 2

181

Pos. 1

Pos. 2

181

Pk.

181

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

181

S.

A.

T.

B.

*p Tutti*

car - na - tus est de Spi - - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne.

car - na - tus est de Spi - - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

car - na - tus est de Spi - - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne.

*p Tutti*

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

181

192

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

192

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*f*

Cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus e - ti - am pro  
ho - mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus e - ti - am pro  
Cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus e - ti - am pro  
ho - mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

201

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

no - - - bis, pro no - - - bis sub

no - - - bis, cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus pro no - - - bis sub

no - - - bis, cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus pro no - - - bis sub

no - - - bis, cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus pro no - - - bis sub

201

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

210

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Piano

*p*

*rit.*

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus.

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul -

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul -

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul -

221

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

221

tus est.

tus est. se - cun - dum scrip - tu - ras et as -

tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - - - dum scrip - tu -

221

231

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

231

*f*

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

cen-dit in coe - lum, se - - det ad dex-te-ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - - - rus

ras, se-det, se - - det ad dex - - te-ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - - - rus

231

242

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

242

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

242 *f*

S. *f*  
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - - nis.

A.  
ju - di - ca - - - - re vi - - - - vos, vi - vos et mor - - - - tu - os.

T.  
est ju - di - ca - - - - re vi - - - - vos, vi - vos et mor - - - - tu - os.

B.  
est ju - di - ca - - - - re vi - - - - vos, vi - - - - vos et mor - tu - os.

242

251

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

251

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem, qui ex

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem, qui ex

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem, qui ex

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem, qui ex

*ff*

*ff*



259

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

259

Pat - re Fi-li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul

Pat - re Fi-li - o - que pro - ce - - - dit.

Pat - re Fi-li - o - que pro - ce - - - dit.

Pat - re Fi-li - o - que pro - ce - - - dit.

259

268

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

268

ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca-tur, et u - - - nam sanc - - - tam ca - tho - li -

qui lo - cu - tus est per - pro - phe - - tas, et u - nam sanc - - - tam ca - tho - li -

8 *f* Et u-nam sanc-tam ca - tho - li-cam et a - po -

Detailed description: This page of a musical score covers measures 268 to 277. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Oboes, Positones, Piccolo), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal soloists enter in measure 268 with the Latin text: 'ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca-tur, et u - - - nam sanc - - - tam ca - tho - li - qui lo - cu - tus est per - pro - phe - - tas, et u - nam sanc - - - tam ca - tho - li -'. The Tenor part has a '8' below it, and the Soprano part has a 'f' dynamic marking. The score concludes with the text 'Et u-nam sanc-tam ca - tho - li-cam et a - po -' in measure 277.

278

Ob. 1

Ob. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2

Pk. *mf* *tr*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S. *f*  
cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - - - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

A.  
cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - - - num bap - tis - ma in re - mis - si -

T.  
sto-li-cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u-num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

B. *f*  
Con - fi - te - or u-num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

278

Detailed description: This page of a musical score, numbered 35, contains measures 278 through 300. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Oboe 1 & 2, Bassoon, Clarinet), strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and strings play a melodic line with various dynamics including *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal soloists enter with Latin lyrics. The Soprano and Alto parts have lyrics: "cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - - - num bap - tis - - ma in re - mis - si -". The Tenor part has lyrics: "sto-li-cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u-num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -". The Bass part has lyrics: "Con - fi - te - or u-num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -". The piano accompaniment is shown at the bottom of the page.

288

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

288

o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et

o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et

to - - - - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et

to - - - - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et

288

*f*

*f*

*tr*

*ff*

*ff*

8

Detailed description: This page contains a musical score for measures 288 to 300. The score is for a full orchestra and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The orchestration includes two Oboes, two Positones, Piccolo, two Violins, two Violas, two Cellos, and two Double Basses. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The score features various dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and includes performance markings like *tr* (trill) and a measure rest of 8 for the Tenor part. The lyrics are Latin: "o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et".

296

Ob. 1 *rit.*

Ob. 2 *rit.*

Pos. 1 *rit.*

Pos. 2 *rit.*

Pk. *rit.*

VI. I *rit.*

VI. II *rit.*

Vla. *rit.*

Vc. *rit.*

Kb. *rit.*

S. *rit.*  
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

A. *rit.*  
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

T. *rit.*  
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

B. *rit.*  
vi - tam ven - tu - ris sae - cu - la, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

296

### Sanctus

305 *Larghetto* *Solo*  
*dolce* *f*

Ob. 1

Ob. 2  
*p* *f*

Pos. 1

Pos. 2

Pk.  
305

VI. I  
*p* *f* *p*

VI. II  
*p* *f* *p*

Vla.  
*p* *f* *p*

Vc.  
*p* *f* *p*

Kb.  
*p* *f* *p*

S.  
305 *p* *f* *p*  
Sanc - - - - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li,

A.  
*p* *f* *p*  
Sanc - - - - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li,

T.  
8 *p* *mf* *f* *p*  
Sanc - - - - - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li,

B.  
*p* *f* *p*  
Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li,

305 *p* *f* *p*

310

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Pos. 1 *mf* *f*

Pos. 2 *mf* *f*

Pk. *f* *tr*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

S. *p* *f*  
coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a, glo - ri - a Tu - - -

A. *p* *f*  
coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a, glo - - - ri - a Tu - - -

T. *p* *f*  
coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a, glo - ri - a Tu - - -

B. *p* *f*  
coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a, glo - - - ri - a Tu - - -

310

315 *Allegro*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*  
a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

A. *f*  
a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

T. *f*  
a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

B. *f*  
a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

315 *f*



320

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

320

320

*fz*

*fz*

*tr*

*tr*

*ff*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis.

ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis.

san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

320

## Benedictus

327 *Andante*

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

327 *cantabile*  
*dolce*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

327

S.

A.

T.

8

*Solo*

B.

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni,

327 *p*

335

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S. *Solo*

A.

T.

B.

335

335

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*p*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, in no - mi - ne Do - mi -

335

*mf*

342

Ob. 1 *dolce*

Ob. 2

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *p* *p*

Pk.

VI. I *dolce* *dolce*

VI. II *p* *mf*

Vla. *ten.* *mf* *ten.* *ten.*

Vc. *p* *Solo* *p*

Kb. *p* *p*

S. ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

A.

T. *p Solo* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

B. *p Solo* ni, be - - - ne -

342 *p*

349

Ob. 1 *Solo*

Ob. 2 *p* *f*

Pos. 1 *Solo*

Pos. 2 *p* *f*

Pk.

VI. I *f*

VI. II *mf* *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *p* *f* *pp*

Kb. *pp*

S. *pp*

A. *p Tutti* *pp*

T. *p Tutti* *pp*

B. *p Tutti* *pp*

349

ve - nit, qui ve - nit, qui

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

*f* *pp*

355

Ob. 1 *pp* *pp* *f*

Ob. 2 *pp* *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pk. 355

VI. I *pp* *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. 355  
ve - - - - nit in no - - - - mi - ne Do - - -

A. *f*  
ve - - - - nit in no - - - - mi - ne Do - - -

T. *f*  
ve - - - - nit in no - - - - mi - ne Do - - -

B. *f*  
ve - - - - nit in no - - - - mi - ne Do - - -

355

Piano *f*

360

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

360

*fz*

*dolce*

*p*

*p*

*p*

*p*

*fz*

*p*

*dolce*

*p*

*f*

mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

mi - ni, be - ne - dic - - - - - tus, qui ve -

mi - ni, be - ne - dic - - - - - tus, qui

mi - ni, be - ne - dic - - - - - tus, qui ve - - - - - nit, qui

*f*

366  
Ob. 1 *f* *rit.*  
Ob. 2 *f* *rit.*  
Pos. 1 *f* *f* *rit.*  
Pos. 2 *f* *ff* *rit.*  
Pk. *f*  
VI. I *ff* *rit.*  
VI. II *f* *rit.*  
Vla. *ff* *rit.*  
Vc. *f* *rit.*  
Kb. *f* *rit.*  
S. *f* *rit.*  
A. *f* *rit.*  
T. *f* *rit.*  
B. *f* *rit.*  
366  
*f*

ve - - - - nit. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.  
nit, qui ve - - - - nit. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.  
ve - - - - nit. Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.  
ve - - - - nit. Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.



# Agnus Dei

372 *Larghetto sostenuto*

Ob. 1 *dolce*

Ob. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pk. *p*

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

S. *mf* *Solo*  
Mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se -

A. *mf*  
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. *Solo*  
mi - se - re - re, mi - se -

B.

372 *mf* *p*

378

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

378

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf Tutti

re-re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:

re-re no - bis. mi - se -

*Solo*

mf

p

385

Ob. 1 *dolce* *f*

Ob. 2 *p* *dolce* *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pk. 385

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. 385 *f*  
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A. *f*  
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. *f Tutti*  
 re - re, mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. *Solo* *f Tutti*  
 Mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

385 *f*

392

Ob. 1 *p*

Ob. 2

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pk.

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *mf* *pp*

Kb. *p* *mf* *pp*

S. *p* *mf* *pp*  
do - na no-bis pa-cem, do - na no-bis pa-cem, do-na pa-cem, do-na no - bis, do-na no-bis pa -

A. *p* *mf* *pp*  
do - na pa-cem, do - na pa-cem, do-na pa-cem, do-na no - bis, do-na no-bis pa -

T. *p* *mf* *pp*  
do - na pa-cem, do - na no-bis pa-cem, do-na pa-cem, do-na no - bis, do-na no-bis pa -

B. *p* *mf* *pp*  
do - na no-bis pa-cem, do - na pa-cem, do-na pa-cem, do-na no - bis, do-na no-bis pa -

392

*p*

399

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Pos. 1 *f* *p*

Pos. 2 *f*

Pk.

VI. I *f* *ten.* *ten.*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *ten.*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na

399 *f* *p*

406

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pk. *p*

VI. I *p* *diluendo*

VI. II *p* *diluendo*

Vla. *p* *diluendo*

Vc. *p* *diluendo*

Kb. *p* *diluendo*

S. *p*  
no - bis pa - - - cem, do - na pa - - - - - cem.

A. *p*  
no - bis pa - - - cem, do - na pa - - - - - cem.

T. *p*  
no - bis pa - - - cem, do - na pa - - - - - cem.

B. *p*  
no - bis pa - - - cem, do - na pa - - - - - cem.

406 *pp*