

Komm, o Tod, du Schlafes Bruder

Final chorale of cantata *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (BWV 56)

Johann Franck (1618 - 1677)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Edited by Niels Brandt (2015)

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Taille, Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Komm, o Tod du Schla - fes Bru - der, Komm und füh - re mich nur fort;

Komm, o Tod du Schla - fes Bru - der, Komm und füh - re mich nur fort;

Komm, o Tod, du Schla - fes Bru - der, Komm und füh - re mich nur fort;

Komm, o Tod, du Schla - fes Bru - der, Komm und füh - re mich nur fort;

Komm, o Tod, du Schla - fes Bru - der, Komm und füh - re mich nur fort;

7

Lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, Brin - ge mich an sich - ern Port! Es mag,

Lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, Brin - ge mich an sich - ern Port! Es mag,

Lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, Brin - ge mich an sich - ern Port! Es mag,

Lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, Brin - ge mich an sich - ern Port! Es mag,

Lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, Brin - ge mich an sich - ern Port! Es mag,

14

wer da will, dich scheu - en, Du kannst_ mich viel-mehr er - freu - en;
 wer da will, dich scheu - en, Du kannst_ mich viel- mehr er - freu - en;
 wer da will, dich scheu - en, Du kannst mich viel-mehr er - freu - en;
 wer da will, dich scheu - en, Du_ kannst_ mich viel-mehr er - freu - en;

19

Denn durch dich komm ich her - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.
 Denn durch dich komm ich her - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.
 Denn durch dich komm ich_ her - ein zu dem schön - sten_ Je - su - lein.
 Denn durch dich komm ich_ her - ein zu_ dem schön - sten Je - su - lein.

Fine DSG

Editorial note:

Bach in October 1726 wrote the cantata "Ich will den Kreuzstab gerne tragen" (BWV 56), of which this chorale is the fifth and final movement.

This edition is based on Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 12, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1863 (Wilhelm Rust). The autograph score by Bach was also consulted.

The old clefs of the SAT voices have been changed to modern clefs.

All fermatas except on the last note have been removed, to avoid misconceptions. For composers of the Baroque, fermatas simply indicate the end of a phrase, and the corresponding notes should not necessarily be prolonged.

Please also note the copyright notice on page 1.

This pdf file is available at www.cpd.org, and here the chorale is also available as a music notation file (Sibelius 7), an mp3 file and a midi file.

Komm, o Tod, du Schlafes Bruder

Final chorale of cantata *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (BWV 56)

Soprano. Oboe I. II. Violino I. col Soprano.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Edited by Niels Brandt (2015)



Komm, o Tod du Schla fes_ Bru - der, Komm und füh-re__ mich nur fort;



Lö - se mei-nes Schiff leins Ru - der, Brin - ge mich an__ sich-ern Port!



Es mag,_ wer da will, dich scheu - en, Du kannst mich viel-mehr er -



freu - en; Denn durch dich komm ich her-ein zu dem schön-sten Je - su-lein.


Komm, o Tod, du Schlafes Bruder

Final chorale of cantata *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (BWV 56)

Alto. Violino II. coll' Alto.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Edited by Niels Brandt (2015)



Komm, o Tod, du Schlafes Bruder, Komm und führe mich nur fort;

7
Löse meines Schiffleins Ruder, Bringe mich an sichern Port!

13
Es mag, wer da will, dich scheuen, Du kannst mich viel mehr er -

18
freuen; Denn durch dich komm ich herein zu dem schönsten Jesulein.

Komm, o Tod, du Schlafes Bruder

Final chorale of cantata *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (BWV 56)

Basso.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Edited by Niels Brandt (2015)



Komm, o Tod, du Schla-fes Bru - der; Komm und füh-re mich nur fort;

7



Lö - se mei-nes Schiff-leins Ru - der; Brin - ge mich an sich-ern Port!

13



Es mag, wer da will, dich scheu - en, Du kannst mich viel-mehr er -

18



freu en; Denn durch dich komm ich her-ein zu dem schön-sten Je-su-lein.

