

The Mexican School: *Polyphony of the New World*

FRANCISCO LÓPEZ CAPILLAS

Alleluia! Dic nobis Maria

for 4 voices



Alleluia! Dic nobis María

Francisco López Capillas

c. 1608 – 1674

Superius
Al - le - lú - ia, al - le - lú -
Altus
Al - le - lú - ia, al - le - lú -
Tenor
Al - le - lú - ia, al -
Bassus
Al - le - lú - ia,

S
ia, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia,
A
ia, _____ al - le -
T
le - lú - ia, _____ al - le-lú -
B
al - le - lú - ia, al - le -

8

Soprano (S): al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!

Alto (A): lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!

Tenor (T): ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!

Bass (B): lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!

12

Soprano (S): Dic no - bis Ma - rí - a, quid __ vi - dí - sti in __ vi - a?

Tenor (T): Dic no - bis Ma - rí - a, quid __ vi - dí - sti in vi - a?

16

Alto (A): Se - púl - crum Chrí - sti vi - vén - tis et gló - ri-am

Bass (B): Se - púl - crum Chrí - sti vi - vén - tis et gló - ri-am

López Capillas · *Alleluia! Dic nobis Maria*

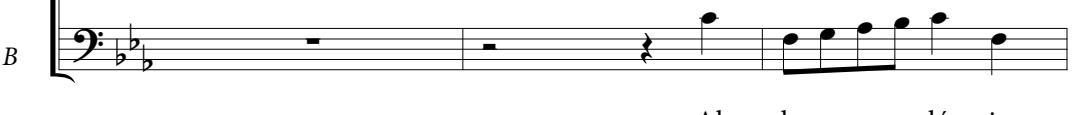
A 

B 

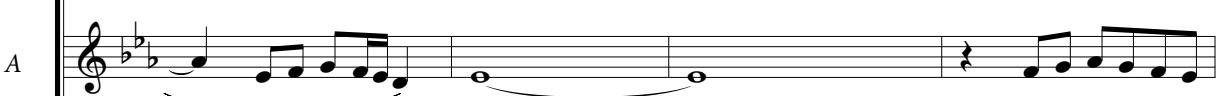
S 

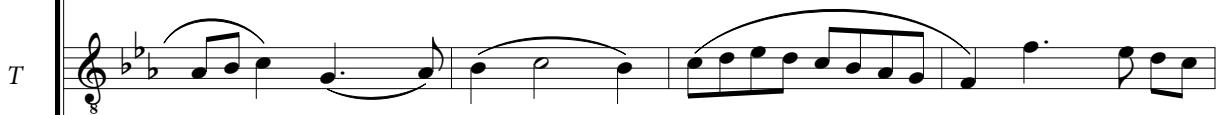
A 

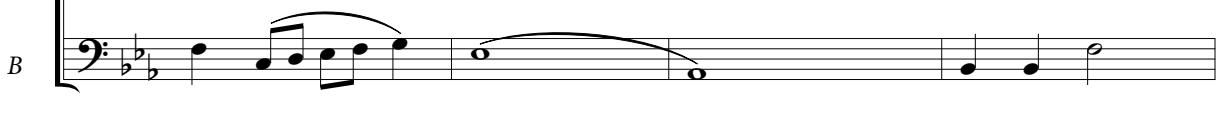
T 

B 

S 

A 

T 

B 

32

S al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!

A lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!

T ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!

B lú - ia, al - le - lú - ia!

36

S Dic no - bis Ma - rí - a, quid vi - dí - sti in vi - a?

T Dic no - bis Ma - rí - a, quid vi - dí - sti in vi - a?

A An - gé - li-cos te - stes, su - dá - ri-um, et ve - stes.

B An - gé - li-cos te - stes, su - dá - ri-um, et ve - stes.

López Capillas · *Alleluia! Dic nobis Maria*

Soprano (S) vocal line:

Al - le - lá - ia, al - le - lá -

Alto (A) vocal line:

Al - le - lá - ia, al - le - lá -

Tenor (T) vocal line:

Al - le - lá - ia, al -

Bass (B) vocal line:

Al - le - lá - ia,

52

S al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!

A lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!

T ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!

B lú - ia, al - le - lú - ia!

56

S Dic no - bis Ma - rí - a, quid __ vi - dí - sti in __ vi - a?

T Dic no - bis Ma - rí - a, quid __ vi - dí - sti in vi - a?

A Sur - ré - xit Chri - stus spes me - a: præ - cé - det

B Sur - ré - xit Chri - stus spes me - a: præ - cé - det

López Capillas · *Alleluia! Dic nobis Maria*

A

B

S

A

T

B

S

A

T

B

75

S al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!

A lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!

T ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!

B lú - ia, al - le - lú - ia!

79

S Dic no - bis Ma - rí - a, quid vi - dí - sti in vi - a?

T Dic no - bis Ma - rí - a, quid vi - dí - sti in vi - a?

83

S Scí - mus Chri-stum sur - re - xís - se a mó - tu -

A Scí - mus Chri-stum sur - re - xís - se a mó - tu - is ve -

T Scí - mus Chri-stum sur - re - xís - se a mó - tu -

B Scí - mus Chri-stum sur - re - xís - se a mó - tu -

López Capillas · *Alleluia! Dic nobis Maria*

87

S is ve - re, ve - re: tu no-bis, vi - cto Rex,
A - re, ve - re: tu no-bis, vi - cto Rex,
T - is ve - re, ve - re: tu no-bis, vi - cto Rex,
B - is ve - re, ve - re: tu no-bis, vi - cto Rex, mi -

92

S — mi - se - ré - re. _____ A - men. _____
A — mi - se - ré - re. _____ A - men. _____
T — mi - se - ré - re. _____ A - men.
B - se - ré - re. _____ A - men. _____

López Capillas · *Alleluia! Dic nobis Maria*

97

S
Al - le - lú - ia, al - le - lú - ;
A
Al - le - lú - ia, al - le - lú - ;
T
Al - le - lú - ia, al - ;
B
Al - le - lú - ia,

100

S
ia, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia, ____ ;
A
ia, _____ al - le - ;
T
le - lú - ia, _____ al - le-lú - ;
B
al - le - lú - ia, al - le - .

López Capillas · *Alleluia! Dic nobis Maria*

104

S al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!

A lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!

T ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!

B lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia!, ia!

Alleluia Verses for Eastertide

Francisco López Capillas' polyphonic *Alleluia* may be used at Mass before the Gospel with an appropriate chanted Verse below. The *Graduale Romanum* of 1974 gives *Oportebat* for *Hebdomada III Paschæ*, *Ego sum* for *Hebdomada IV Paschæ*, and *Dum complerentur* for *Dominica Pentecostes*, which differ from the *Versus Alleluia* of the Extraordinary Form.

Dominica post Pascha

Hebdomada II Paschæ

1 ♫.
P Ost di- es octo, jánu- is clau-sis, * ste- tit Jesus in médio discipulórum suórum,
et dixit: Pax vo- bis.

Dominica II post Pascha

Hebdomada IV Paschæ

1 ♫.
E ego sum pastor bo-nus: * et cognósco oves meas, et cognóscunt me me- æ.

Dominica III post Pascha

Hebdomada III Paschæ

1 ♫.
O - portébat pati Christum, et resúrgere a mórtu- is, * et i- ta intráre
in glóri- am su- am.

Dominica IV post Pascha

Hebdomada V Paschæ

1 ¶.

C Hristus resúrgens ex mórtu- is, jam non mó- ri- tur: * mors il-li ultra non do-
mi- ná-bi- tur.

Dominica V post Pascha

Hebdomada VI Paschæ

1 ¶.

E X- í-vi a Patre, et ve-ni in mundum: * í- te-rum relínquo mundum, et va- do
ad Pa- trem.

Feria V in Ascensione Domini

1 ¶.

D Ómi- nus in Sina in sancto, ascéndens in al- tum, * captí- vam duxit
captivi- tát- tem.

Dominica post Ascensionem

Hebdomada VII Paschæ

1 ¶.

N On vos relínquam órpha- nos: * vado, et vénio ad vos, et gaudébit
cor ve- strum.

Dominica Pentecostes

Extraordinary Form

1 ¶.

V E- ni Sancte Spíritus, reple tuórum corda fidé- li- um: * et tu- i amóris
in eis i-gnem accén- de.

Ordinary Form

1 ¶.

D Um compleréntur dies Pente-có-stes, * er-rant omnes páriter se-dén- tes.