

Las, si amour

Maille

Source : Livre XII de 30 chansons nouvelles à 4 parties---Paris---P.Attaignant---1543.

Editor : André Vierendeels (17/06/18)

Notes : Original clefs : G2, C2, C3, F3

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Las, si a - mour, ver - tu com - pai - gne'a -

Las si a - mour, ver - tu com - pai - gne'a -

Las, si a - mour, ver - tu com - pai - gne'a -

Las, si a - mour, ver - tu com - pai - gne'a - voit,

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an 8 below it), and Bass (bass clef). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Las, si a - mour, ver - tu com - pai - gne'a -' for Soprano, Alto, and Tenor, and 'Las, si a - mour, ver - tu com - pai - gne'a - voit,' for Bass. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some slurs and ties.

S

A

T

B

voit, ou si ver - tu l'a - mour fuyr sça - voit, di - re

voit, ou si ver - tu l'a - mour fuyr sça - voit, di - re

voit, ou si ver - tu fuyr l'a - mour sça - voit, di -

ou si ver - tu fuyr l'a - mour sça - voit, di -

Detailed description: This block contains the second system of the four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an 8 below it), and Bass (bass clef). The music continues from the first system. The lyrics are: 'voit, ou si ver - tu l'a - mour fuyr sça - voit, di - re' for Soprano, Alto, and Tenor, and 'ou si ver - tu fuyr l'a - mour sça - voit, di -' for Bass. The system begins with a measure number '5' above the Soprano staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some slurs and ties.

10

S pour - roys a - voir prins de vray guer - re, la grand beaul -

A pour - roys, a - voir prins de vray guer - re, la grand beaul -

T re pour-roys a - voir prins de vray guer - re, la grand beaul -

B re pour-roys a - voir prins de vray guer - re, la grand beaul -

15

S té que nul ne sceu con - quer - re, mais le mal - heur qui

A té que nul ne sceu con - quer - re, mais le mal - heur qui

T té que nul ne sceu con - quer - re, mais le mal - heur qui

B té que nul ne sceu con - quer - re, mais le mal - heur

20

S tout e - spoir a - bat, par mon pro - pre'oeil me tient en

A tout e - spoir a - bat, par mon pro - pre'oeil me tient en tel -

T tout e - spoir a - bat, par mon pro - pre'oeil me tient en

B qui tout e - spoir a - bat, par mon pro - pre'oeil me tient en tel -

25

S tel _____ com - bat, que ma vic - toi - re est au ciel et _____

A _____ com - bat, que ma vic - toi - re est au ciel _____

T tel _____ com - bat que ma vic - toi - re est au ciel

B - le com - bat que ma vic - toi - re est au ciel _____

30

S _____ en ter - re, que ma vic - toi - re est

A _____ et en ter - re, que ma vic - toi - re est

T et _____ en ter - re, que ma vic - toi - re

B _____ et en _____ ter - re, que ma vic - toi - re

35

S au ciel et _____ en ter - re.

A au ciel _____ et en ter - re.

T est au ciel et _____ en ter - re.

B est au ciel _____ en en _____ ter - re.