

## NOTES ON THE PIANO/STRINGS REDUCTION

The *Nenie* was originally scored for full orchestra. This reduced-orchestration version owes its existence in part to Dr. Eric Townell, director of the Rochester (NY) Oratorio Society. It was he who suggested to me that preparing a piano/strings version of the work might make it available for performance by choral groups that cannot easily afford to hire a full orchestra. Accordingly, I have done my best to reduce the woodwind, horn, and timpani parts to a piano part.

The scores in this file include:

1. A "full" reduced score showing the string, choral, and piano parts.
2. The string part-scores. These are drawn from the full score published by the Kistner firm in 1874 or 1875.
3. A part-score for the piano.
4. A piano/vocal score.
5. A part-score for the four choral parts. The chorus may of course use the piano/vocal score mentioned above in rehearsal and performance, but this will require the chorus to turn pages often. The choral part-score contains fewer pages and should be fairly easy for even less experienced singers to follow, inasmuch as after the chorus enters at measure 60 there are relatively few measures in which at least one section of the chorus is not singing.

Directors wishing to perform this version of the work may also want to download the full score published by Kistner. A "marked-up" version of that score, containing measure numbers and rehearsal letters added by me (corresponding to the rehearsal letters in the scores listed above), is available elsewhere on this page.

The Kistner full score has two apparent errors that I know of. In measure 307, the note for the first bassoons is given as G-flat, but it seems clear from the presence of G-natural in other parts that the omission of the natural in the first bassoon part is an oversight. I have supplied it in the piano reduction. Also, in measure 295 the direction "pizzicato" appears for the basses, but there is no subsequent "arco" direction. I have indicated "arco" in measure 302 of the Bass part-score.

I thank Dr. Townell for his advice and consultation on various matters involved in the preparation of this score.

Tim Thomas  
May 2017

# Nenie

*♩ = 69* **Con moto appassionato**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pizz.*

**Con moto appassionato**

9

Soprano

Alto

Tenor

8

Bass

Piano

*p*

*mp*

*f*

*cresc.*

*f*

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

*mp*

*sf*

*sf*

*mf*

*arco*

*mf*

*f*

*f*

16

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

A

22

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

31

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

38

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

*f espr.*

*dim.*

*f*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

45

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass



57 **B** *f* *riten.* ----- **Tempo I**

Soprano  
Auch das Schö - ne muss ster - ben!

Alto  
*f*  
Auch das Schö - ne muss ster - ben!

Tenor  
*f*  
Auch das Schö - ne muss ster - ben!

Bass  
*f*  
Auch das Schö - ne muss ster - ben!

Piano  
*riten.* ----- *sempre riten.* ----- *ff*  
**Tempo I**

Violin I  
*pp* *riten.* ----- *sempre riten.* ----- *ff*  
**Tempo I**

Violin II  
*pp* *riten.* ----- *sempre riten.* ----- *ff*  
**Tempo I**

Viola  
*pp* *riten.* ----- *sempre riten.* ----- *ff*  
**Tempo I**

Cello  
*pp* *riten.* ----- *sempre riten.* ----- *ff*  
**Tempo I**

Bass  
*pp* *riten.* ----- *sempre riten.* ----- *ff*  
*arco*  
**Tempo I**

66 *riten.* -----

Soprano *p*  
 Auch das Schö - ne muss ster - ben,

Alto *p*  
 Auch das Schö - ne muss ster - ben,

Tenor *p*  
 Auch das Schö - ne muss Ster - ben,

Bass *p*  
 Auch das Schö - ne muss ster - ben,

Piano *espr.*  
 Auch das Schö - ne muss ster - ben,

*riten.* -----

*p* *sf*

*riten.* -----

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass *3* *3*  
*riten.* -----

73 **sempre riten.** ..... **Tempo I** C

Soprano  
 muss ster - - ben!  
 Das Men - schen und

Alto  
 muss ster - - ben!

Tenor  
 8  
 muss ster - - ben!

Bass  
 muss ster - - ben!

Piano  
**sempre riten.** ..... **Tempo I**

*pp* *f*

**sempre riten.** ..... **Tempo I**

Violin I  
*pp* *f*

Violin II  
*pp* *f*

Viola  
*pp* *f*

Cello  
*pp* *f*

Bass  
*pp* *f*

**sempre riten.** ..... **Tempo I**

79

Soprano  
Göt - ter be - zwin - - get, nicht die e - - - her - ne Brust

Alto

Tenor  
8  
*f*  
Das Men - schen und Göt - ter, das Men - schen und Göt - - - ter be

Bass  
*f*  
Nicht die e - - - her - ne Brust, \_\_\_\_\_ nicht die

Piano  
*ff*

Violin I

Violin II

Viola  
*f*

Cello  
*f*

Bass  
*f*

85

Soprano  
 rührt es des sty - - - gi - schen Zeus des sty - gi - schen

Alto  
*f*  
 Auch das Schö - - - ne muss ster - - - - - ben!

Tenor  
 8  
 - zwin - get, nicht die e - her - ne Brust rührt es des sty - gi - schen

Bass  
 e - - - her - ne Brust rührt es des sty - - - gi - schen

Piano  
*f* *f*

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

91

Soprano *f*  
 Zeus ————— Nicht die e - - - her - ne

Alto *f*  
 Das Men - schen und Göt - ter be - zwin - - get, nicht die e

Tenor *f*  
 8 Zeus —————

Bass *f*  
 Zeus ————— Das Men - schen und Göt - ter, das Men - schen und

Piano *f*

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Cello *f*

Bass *f*

97

Soprano  
 Brust, nicht die e - her - ne Brust rührt es des sty - gi - schen

Alto  
 - her - ne Brust rührt es des sty - - - gi - schen Zeus,

Tenor  
 8 Nicht die e - her - ne Brust

Bass  
 Göt - - - ter be - zwin - - get, nicht die e - - - her - ne

Piano

Violin I

Violin II

Viola  
*f*

Cello

Bass

103

Soprano  
Zeus, des sty - gi - schen, sty - gi - schen

Alto  
nicht die e - her - ne Brust rührt es des sty - gi - schen

Tenor  
8 rührt - es des sty - gi - schen Zeus, des sty - gi - schen

Bass  
Brust rührt es des sty - gi - schen

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass



109 *ff* **D** *ff*

Soprano  
Zeus ——— . nicht die e-her -ne Brust rührt es des

Alto  
Zeus ——— . nicht die e-her -ne Brust rührt es des

Tenor  
8 Zeus ——— . nicht die e-her -ne Brust rührt es des

Bass  
Zeus ——— . nicht die e-her -ne Brust rührt es des

Piano  
*ff* *ff*

Violin I  
*ff* *ff*

Violin II  
*ff* *ff*

Viola  
*ff* *ff*

Cello  
*ff* *ff*

Bass  
*ff* *ff*

116

Soprano  
 sty - gi - schen Zeus. Nicht die e - her - ne Brust

Alto  
 sty - gi - schen Zeus Nicht die e - her - ne Brust

Tenor  
 8 sty - gi - schen Zeus. Nicht die e - her - ne Brust

Bass  
 sty - gi - schen Zeus. Nicht die e - her - ne Brust

Piano  
*ff*

Violin I  
*ff*

Violin II  
*ff*

Viola  
*ff*

Cello  
*ff*

Bass  
*ff*

122

Soprano  
 rührt es des sty - gi - schen Zeus.

Alto  
 rührt es des sty - gi - schen Zeus. Nicht die *(f)*

Tenor  
 8  
 rührt es des sty - gi - schen Zeus.

Bass  
 rührt es des sty - gi - schen Zeus. Das *f*

Piano  
*f*

Violin I

Violin II  
*f*

Viola  
*f*

Cello  
*f*

Bass  
*f*

128

*f*

Soprano

Nicht die e - - - - her - ne

Alto

e - - - - her - ne Brust — rührt es des sty - gi - schen Zeus.

Tenor

8

*f*

Das Men - schen und Göt - ter be

Bass

Men - schen und Göt - ter be - zwin - get, Göt - ter be - zwin - - - get, rührt

Piano

*f*

Violin I

*f*

Violin II

Viola

Cello

Bass

*f*

134

Soprano *f*  
 Brust \_\_\_\_\_ rührt es des sty-gi - schen Zeus. nicht die

Alto *f*  
 nicht die e - - - - her - ne Brust \_\_\_ rührt es des

Tenor *8*  
 - zwin - get, das Men - schen und Göt - ter be - zwin - get, rührt nicht die

Bass *ff*  
 \_\_\_\_\_ nicht die e - - - - her - ne Brust. \_\_\_\_\_ es

Piano

Violin I

Violin II *f*

Viola

Cello *f*

Bass

140

Soprano  
e - - - - her - ne Brust \_\_\_\_\_ des sty

Alto  
sty - gi - schen Zeus, nicht die e - her - ne Brust des sty

Tenor  
8  
e - - - - her - ne Brust \_\_\_\_\_ des sty

Bass  
rührt nicht die e - her - ne Brust \_\_\_\_\_ des sty

Piano  
*ff* *sf*

Violin I  
*ff*

Violin II  
*ff*

Viola  
*ff*

Cello  
*ff*

Bass  
*f* *ff*

146

*ff* **poco riten.**

Soprano  
- gi - schen Zeus. Auch das Schö - ne muss ster

Alto  
- gi - schen Zeus. Auch das Schö - ne muss ster

Tenor  
8 - gi - schen Zeus. Auch das Schö - ne muss ster

Bass  
- gi - schen Zeus. Auch das Schö - ne muss ster

Piano  
*ff* **poco riten.**

Violin I  
*ff* **poco riten.**

Violin II  
*ff*

Viola  
*ff*

Cello  
*ff*

Bass  
*ff* **poco riten.**

154

**a tempo** *ff* **riten.**

Soprano  
- ben! Auch das Schö - ne muss

Alto  
- ben! Auch das Schö - ne muss

Tenor  
8 - ben! Auch das Schö - ne muss

Bass  
- ben! Auch das Schö - ne muss

Piano  
**a tempo** *p* *cresc.* *ff* **riten.**

Violin I  
*ff* **riten.**

Violin II  
*ff*

Viola  
*ff*

Cello  
*ff*

Bass  
*ff*

**a tempo** **riten.**



161 **E**  $\text{♩} = 58$   
**a tempo un poco meno mosso**

Soprano  
ster - ben!

Alto  
ster - ben!

Tenor  
ster - ben!  
*espressivo quasi Recitativo*  
*p*  
 Ein - mal nur er - weich - te die Lie - - be

Bass  
ster - - ben!

Piano  
**a tempo un poco meno mosso**  
*p*

Violin I  
**a tempo un poco meno mosso**  
*pp*

Violin II  
*pp*

Viola  
*pp*

Cello  
*pp*

Bass  
*pp*  
**a tempo un poco meno mosso**

175

Soprano

Alto

Tenor

Bass

den Schat - ten - be - herr - scher. Doch an der Schwel - le noch,

*f*

Piano

*sf*

Violin I

*sf*

Violin II

*sf*

Viola

*sf*

Cello

*sf*

Bass

*sf*

182

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

8

streng rief er zu - rück sein Ge - schenk. —

espr. *p*

Nicht

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

192

Soprano

Alto

Tenor

Bass

8

stillt Aph - ro - di - te dem schö - ne Kna - ben die Wun - de die in den

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

201

Soprano

Alto

Tenor

Bass

zier - li - chen Leib grau - - sam der E - - ber ge - ritzt.

8

*sf*

Piano

*espr.*

*p*

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

*p*

*espr.*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

G

212

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*mf* *espr.*

Nicht er - ret - tet den gött - li - chen Held

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

223

Soprano

Alto

Tenor

Bass

die un - sterb - lich - e Mut - ter, wenn er am skä - i - schen Thor

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

♩ = 100      **Moderato**

232

Soprano

Alto

Tenor

8

Bass

*ritard.*

fal - lend      sein Schick - sal er - - füllt.

Piano

*ritard.*

*p*

Violin I

*ritard.*

**Moderato**

*p*

Violin II

*p*

Viola

*p*

Cello

*arco*

*p*

Bass

*arco*

*p*

**Moderato**



237

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

**H** *dolce*

A - ber sie steigt aus dem Meer mit

*dolce*

A - ber sie steigt aus dem Meer mit

*mf*

*p*

*dolce*

*p*

*decresc.*

*p*

241

Soprano  
al - len Töch - tern des Ne - reus, sie steigt aus dem

Alto  
al - len Töch - tern des Ne - reus, sie steigt aus dem

Tenor  
8  
A - ber sie

Bass  
A - ber sie

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

244

Soprano  
Meer \_\_\_\_\_ mit al - len, al - - en Töch - tern des Ne

Alto  
Meer mit al - len Töch - tern des

Tenor  
8 steigt aus dem Meer mit al - len Töch - tern des Ne - - reus,

Bass  
steigt aus dem Meer mit al - len Töch - tern des Ne - - reus,

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

247

Soprano  
- reus, Seht! Sie steigt aus dem Meer mit

Alto  
Ne - reus, mit al - len Töch - - - tern des

Tenor  
8  
al - - - len, al - - - len Töch - - - tern des

Bass  
steigt aus dem Meer mit al - - - len Töch - tern des

Piano  
*mf*

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

I

250

Soprano  
al - len Töch - tern des Ne - reus. Und die Kla

Alto  
Ne - reus. Und die Kla - - - ge hebt an.

Tenor  
8 Ne - reus. Und die Kla - ge und die

Bass  
Ne - reus. Und die Kla - - ge

Piano

Violin I  
*pp*

Violin II  
*pp*

Viola  
*pp*

Cello  
*p* *espr.*

Bass  
*pp*

253

Soprano  
- ge hebt an. und die Kla - - ge hebt an um den ver

Alto  
und die Kla - - ge hebt an. hebt an um den ver

Tenor  
8 Kla - ge und die Kla - ge hebt an um den ver herr - lich - ten

Bass  
*mf* hebt an. hebt an um den ver

Piano  
*mf*

Violin I

Violin II

Viola

Cello  
*mf*

Bass

257

Soprano  
- herr - lich - ten Sohn.

Alto  
- herr - lich - ten Sohn.

Tenor  
8  
Sohn.

Bass  
- herr - lich - ten Sohn.

Piano

Violin I  
*p*

Violin II  
*p*

Viola  
*p*

Cello  
*p*

Bass  
*p*





261

Soprano  
steigt aus dem Meer mit al - len Töch - tern des

Alto  
steigt aus dem Meer mit al - len Töch - tern des

Tenor  
8

Bass

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

263

Soprano  
Ne - - reus, und die Kla - ge hebt

Alto  
Ne - - reus, und die Kla - - ge hebt

Tenor  
8 Die Kla - - ge hebt

Bass  
Die Kla - - ge hebt

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

265

Soprano  
an um den ver - herr - - lich - ten

Alto  
an um den ver - - herr - - lich - ten

Tenor  
8  
an um den ver - - herr - - lich - ten

Bass  
an, die Kla - - ge hebt

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

The image shows a page of a musical score, page 265. It features a choral setting with four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German: "an um den ver - herr - - lich - ten" for the first part, and "an, die Kla - - ge hebt" for the second part. The instrumental parts include a Piano accompaniment and a string section consisting of Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The string parts feature triplet patterns. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal parts are in treble clef, while the piano and string parts are in their respective clefs (treble for piano right hand, bass for piano left hand and strings).

267 **J**  $\text{♩} = 76$  **Allegro assai**

Soprano  
Sohn.

Alto  
Sohn.

Tenor  
8 Sohn. *sf* Sie - - he! da

Bass  
an. *sf* Sie - - he! da

Piano  
*mf* **Allegro assai**

Violin I  
*p* **Allegro assai**

Violin II

Viola  
*mf*

Cello  
*p*

Bass  
*p*

**Allegro assai**

269 *mf*

Soprano  
Es wei - - nen die

Alto  
*mf*  
Es wei - - nen die

Tenor  
8  
wei - nen die Göt - ter,

Bass  
wei - nen die Göt - ter,

Piano  
*mf*

Violin I  
3 3 3 3 3 3 3 3

Violin II  
*p*

Viola

Cello

Bass

271

Soprano  
Göt - tin - nen al - le, dass das Schö - ne ver

Alto  
Göt - tin - nen al - le, dass das Schö - ne ver

Tenor  
8  
dass das Schö - ne ver

Bass  
dass das Schö - ne ver

Piano  
dass das Schö - ne ver

Violin I  
3 3 3 3 3 3 3 3

Violin II  
3 3 3 3

Viola  
f

Cello  
f

Bass  
f

273

*ff*

Soprano  
- geht, dass das Voll - kom - me - ne

Alto  
- geht, dass das Voll - kom - me - ne

Tenor  
8 - geht, dass das Voll - kom - men - ne

Bass  
- geht, dass das voll - kom - me - ne

Piano

Violin I  
*ff*

Violin II  
*ff*

Viola  
*ff*

Cello  
*ff*

Bass  
*ff*

275

Soprano

stirbt. Sie - - - he! da wei - nen die

Alto

stirbt. Sie - - - he! da wei - nen die

Tenor

8 stirbt. Sie - - - he! da

Bass

stirbt. Sie - - - he! da

Piano

stirbt. Sie - - - he! da

Violin I

stirbt. Sie - - - he! da

Violin II

stirbt. Sie - - - he! da

Viola

stirbt. Sie - - - he! da

Cello

stirbt. Sie - - - he! da

Bass

stirbt. Sie - - - he! da



277 *sf*

Soprano  
Göt - - - ter, es wei - - - nen die

Alto  
Göt - - - ter, es wei - - - nen die

Tenor  
8 wei - nen die Göt - ter, Sie - he! es wei - nen die

Bass  
wei - nen die Göt - ter, Sie - - - he!

Piano  
*p sf*

Violin I  
3 3 3 3

Violin II  
*p*

Viola

Cello  
*p*

Bass  
*p*

279

Soprano  
Göt - tin - en al - le, dass das Schö - ne ver

Alto  
Göt - tin - en al - le, dass das Schö - ne ver

Tenor  
8 Göt - tin - nen al - le, dass das Schö - ne ver

Bass  
Göt - tin - nen al - le, dass das Schö - ne ver

Piano  
sie wei - nen dass das Schö - ne ver

Violin I  
f

Violin II  
f

Viola  
f

Cello  
f

Bass  
f

281

Soprano  
- geht, dass das Voll - kom - me - ne stirbt, dass das

Alto  
- geht, dass das Voll - kom - me - ne stirbt.

Tenor  
8 - geht, dass das Voll - kom - me - ne stirbt.

Bass  
- geht, dass das Voll - kom - me - ne stirbt.

Piano

Violin I  
ff f

Violin II  
ff

Viola  
ff f

Cello  
ff f

Bass  
ff f

**K**

284

Soprano  
Schö - ne ver - geht, ver - geht, dass das Voll

Alto  
*f*  
dass das Schö - ne ver - geht,

Tenor  
8  
*f*  
dass das Schö - ne ver - geht, das Schö - ne ver

Bass  
*f*  
dass das Schö - ne ver

Piano  
*f*

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

288

Soprano  
- kom - me - ne stirbt, dass das Voll - komm' - ne, das Voll

Alto  
dass das Voll - kom - me - ne stirbt, das Voll komm' - - ne

Tenor  
8 - geht, dass das Voll - kom - me - ne stirbt,

Bass  
- geht, dass das Voll - komm' - - ne, das Voll

Piano

Violin I  
*f*

Violin II

Viola

Cello  
*p* *f*

Bass  
*p* *f*

292

Soprano  
- komm' - ne stirbt. Sie - he! da

Alto  
stirbt. Sie - he! da wei - nen die

Tenor  
8  
das Voll - komm' - ne stirbt.

Bass  
- komm' - - - - ne stirbt.

Piano  
*pp*

Violin I  
*pizz.*  
*p*

Violin II  
*pizz.*  
*p*

Viola

Cello

Bass

295

Soprano *mp*  
 wei - nen die Göt - tin - en al - le. Sie - he! da wei - nen die Göt - tin - en

Alto *mp*  
 Göt - ter. Sie - he! da wei - nen die Göt - ter.

Tenor *p*  
 8 Sie - he! da wei - nen die Göt - ter. Sie - he! da wei - nen die

Bass *p* *mf*  
 Sie - he! da wei - nen die Göt - ter. Sie - he! da wei - nen die

Piano *p* *mp* *mf*  
*mf*

Violin I

Violin II

Viola *p* *mf*

Cello *p* *mf*

Bass *p* *pizz.* *mf*

298

Soprano *f* *dim.*  
 al - le. Sie - he! da wei - nen die Göt -

Alto *f* *dim.*  
 Sie - he! da wei - nen die Göt - tin - nen al -

Tenor *f*  
 8 Göt - ter. es wei - nen die Göt - ter

Bass  
 Göt - ter. und Göt - tin - nen

Piano *mf* *f*  
*f*

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass





302

Soprano  
wei - - - nen die Göt - tin - nen al - le,

Alto  
wei - - - nen die Göt - tin - nen al - le,

Tenor  
8 Sie - he! es wei - nen die Göt - tin - en al - le,

Bass  
(*cresc.*)  
Sie - - - he! sie wei - nen

Piano

Violin I  
3 3 3 3 3 3 3 3

Violin II

Viola

Cello  
*p* *f*

Bass  
(*arco*)  
*p* *f*

304

Soprano *f*  
 dass das Schö - ne ver - geht, dass

Alto *f*  
 dass das Schö - ne ver - geht, dass

Tenor *f*  
 8  
 dass das Schö - ne ver - geht, dass

Bass *(f)*  
 dass das Schö - ne ver - geht, dass

Piano *f*

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Cello

Bass

306

**M**

*ff* *sf* *p*

Soprano  
 — das Voll - kom - me - ne stirbt, dass — das Voll - kom - me - ne stirbt, das Voll

*ff* *sf* *p*

Alto  
 das Voll - kom - me - ne stirbt. dass — das Voll - kom - me - ne stirbt, das Voll

*ff* *sf* *p*

Tenor  
 8 das Voll - kom - me - ne stirbt. dass — das voll - kom - me - ne stirbt, das Voll

*ff* *sf* (*p*)

Bass  
 dass das Voll - kom - me - ne stirbt. dass — das Voll - kom - me - ne stirbt, das Voll

Piano  
*ff* *sf*

Violin I  
*ff* *sf*

Violin II  
*ff* *sf*

Viola  
*ff* *sf*

Cello  
*ff* *sf*

Bass  
*ff* *sf*

310

**rit.** **a tempo**

Soprano  
- kom - - - - me - ne stirbt.

Alto  
- kom - - - - me - ne stirbt.

Tenor  
8  
- komm' - ne, das Voll - kom - me - ne stirbt.

Bass  
- kom - - - - me - ne stirbt.

Piano  
**rit.** **a tempo**  
*f*

Violin I  
**rit.** **a tempo**  
*f* 3 3 3 3

Violin II  
*f* 3 3 3 3

Viola  
*f*  
*f*

Cello  
*f*

Bass  
*f*  
**rit.** **a tempo**

313

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

The musical score for page 61, measures 313-314, is arranged in a standard orchestral format. It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, a Piano part, and string parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The vocal parts are mostly silent, indicated by rests. The Piano part has a few notes in the bass clef. The string parts feature triplets and slurs.

315

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

♩ = 120  
316

Un poco moderato

**N**

*pp*

Soprano

Auch ein

Alto

Tenor

Auch ein

Bass

*pp*

Auch ein

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

Un poco moderato



320

Soprano  
Klag - lied, auch ein Klag - leid zu sein im Mund der Ge - lieb - ten ist

Alto  
*pp*  
Auch — ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge - lieb - ten ist

Tenor  
8  
Klag - lied zu sein im Mund — der Ge - lieb - ten

Bass  
Klag - - lied zu sein im Mund — der Ge - lieb - ten

Piano  
*pp* *espr.*

Violin I  
*pp*

Violin II  
*pp*

Viola  
*pizz.* *arco*  
*pp*

Cello  
*pizz.* *arco*  
*pp*

Bass  
*pizz.* *arco*  
*pp*

324

Soprano  
herr - lich, im Mund der Ge - lieb - ten, auch ein

Alto  
herr - lich, im Mund der Ge - lieb - ten, auch ein

Tenor  
8 ist herr - lich, im Mund der Ge - lieb - ten auch ein

Bass  
ist herr - lich, im Mund der Ge - lieb - ten, auch ein

Piano  
*cresc.*

Violin I  
*espr.*

Violin II

Viola

Cello

Bass

328

*mf* *pp*

Soprano  
Klag - lied, auch ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge - lieb - ten, ist

*mf* *pp*

Alto  
Klag - lied, auch ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge - lieb - - ten ist

*mf* *pp*

8  
Tenor  
Klag - lied, auch ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge - lieb - - ten ist

*mf* *pp*

Bass  
Klag - lied, auch ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge - lieb - - ten ist

*mf* *pp* *mf*

Piano

*mf* *pp*

Violin I

*mf* *pp*

Violin II

*mf* *pp*

Viola

*mf* *pp*

Cello

*mf* *pp*

Bass

*mf* *pp*

332

*f*

Soprano

herr - lich, ist herr - lich, ist herr - - lich!

*f*

Alto

herr - lich, ist herr - lich, ist herr - - lich!

*f*

Tenor

8

herr - lich, ist herr - lich, ist herr - - lich!

*f*

Bass

herr - lich, ist herr - lich, ist herr - - lich!

*f*

Piano

*f*

*mf*

Violin I

*f*

*f*

Violin II

*f*

*sf*

Viola

*f*

*sf*

Cello

*f*

Bass

*f*

336

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

*mf*

Denn das Ge - mei - ne geht

klang - los zum Or - kus hin

*mf*

Denn das Ge - mei - ne geht

klang - los zum Or - kus hin

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

340

*mf*

Soprano

Denn das Ge - mei - ne geht      klang - los zum      Or - kus hin

Alto

- ab, —      klang - los zum      Or - kus hin

Tenor

*mf*

8

Denn das Ge - mei - ne geht      klang - los zum      Or - kus hin

Bass

- ab, —      klang - los zum      Or - kus hin

Piano

*sf*

*mf*

*p*

Violin I

*mf*

*p*

Violin II

*mf*

*p*

Viola

*mf*

*p*

Cello

*mf*

*p*

Bass

*mf*

*p*

344

*sfp*

Soprano  
- ab, klang - - los zum Or - kus hin - ab. \_\_\_\_\_

*sfp*

Alto  
- ab, \_\_\_\_\_ klang - los zum Or - kus hin - ab. \_\_\_\_\_

*sfp*

Tenor  
8  
- ab, klang - - los zum Or - kus hin - ab. \_\_\_\_\_

*(sfp)*

Bass  
- ab, \_\_\_\_\_ klang - los zum Or - kus hin - ab. \_\_\_\_\_

*pp*

Piano  
*fp* *fp* *p*

Violin I

*sfp*

Violin II

Viola  
*sf* *p*

Cello  
*p* *p*

Bass  
*p*





352 *sempre pp*

Soprano  
Klag - lied, auch ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge

Alto

Tenor  
8

Bass

Piano  
*pp*

Violin I  
*pp ma espress.*

Violin II  
*pp* *sempre pp*

Viola  
*p espress.*

Cello  
*pizz.* *arco*  
*pp* *pp*

Bass  
*pizz.* *arco*  
*pp* *pp*

355

Soprano *p*  
 - lieb - - ten, ein Klag - lied zu

Alto *pp*  
 Auch \_\_\_\_\_ ein Klag - lied zu

Tenor *p*  
 8 Auch ein Klag - lied zu sein im

Bass *pp*  
 Auch \_\_\_\_\_ ein Klag - lied im

Piano *p* *espr.*

Violin I *pp* *espress.*

Violin II *p*

Viola *p*

Cello *p*

Bass *p*

358

Soprano  
 sein im Mund der Ge - lieb - - ten, im Mund der Ge

Alto  
 sein im Mund der Ge - lieb - - ten, im Mund der Ge

Tenor  
 8 Mund der Ge - lieb - - ten, ist herr - - lich, ist

Bass  
 Mund, der Ge - lieb - - ten, ist

Piano  
*cresc.* *mf*

Violin I  
*mf*

Violin II  
*mf espress.*

Viola  
*mf*

Cello  
*mf*

Bass  
*mf*

361 *f* **Q**

Soprano  
- lieb - - ten, im Mund der Ge - lieb - - ten,

Alto  
- lieb - - ten, im Mund der Ge - lieb - - ten,

Tenor  
8 herr - - lich ist herr - - lich, ist herr - - lich, ein *ff*

Bass  
herr - - lich, ist herr - - lich, herr - - lich, *f*

Piano  
*f* *ff*

Violin I  
*f*

Violin II  
*f* *ff*

Viola

Cello  
*f* *ff*

Bass  
*f*

364

*ff*

Soprano

im Mund der ge - lieb - - - ten ist herr

*ff*

Alto

im Mund der Ge - lieb - ten ist herr - - lich, ist herr

8

Tenor

Klag - - lied zu sein im Mund, im Mund der Ge

*ff*

Bass

ein Klag - lied ein Klag - - lied zu sein im Mund der Ge

*p*

*decrasc.*

*mf*

Violin I

*ff*

Violin II

Viola

*ff*

Cello

Bass

*ff*

**R**

367

Soprano *p*  
-lich, ist herr - lich, ist herr - lich,

Alto *p*  
-lich, ist herr - lich, ist herr - lich,

Tenor *p*  
8 -lieb - ten ist herr - lich, ist herr - lich,

Bass *p*  
-lieb - ten ist herr - lich, ist herr - lich,

Piano  
*p* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *mf*

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Cello *p*

Bass *pizz.* *p* *arco*

372

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*f* *p*

ist herr - - - - lich!

*f* *p*

ist herr - - - - lich!

*f* *p*

ist herr - - - - lich!

*f* *p*

ist herr - - - - lich!

Piano

*f* *p* *pp* *p*

ist herr - - - - lich!

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

*sf* *pp* *pizz.*

*sf* *pp* *pizz.*

*sf* *pp* *pizz.*

*sf* *pp* *pizz.*

*sf* *pp* *pizz.*

# Violino I

Nenie Op. 10

Hermann Goetz

$\text{♩} = 69$   
**Con moto appassionato** Bassi

10

16

21

26

37

41

46

*sf*

*f*

*f espr.*

*dim.*

A



**B** riten. ....

53

Tempo I

65

Tempo I **C**

75

83

90

98

105

111 **D**

*ff* *ff*

118

123

130

*f*

138

*ff*

147 *poco riten.*

*ff*

154 *a tempo*

*ff*

159 **E**  $\text{♩} = 58$  *a tempo un poco meno mosso*  
riten. *pp*

174 *sf* *sf*

185 *sf* *pp* **F**

197 *p*

212 **G** Chorus basses  
4 15 fall- end sein

234  $\text{♩} = 100$  *Moderato*  
*p* Schick- sal er-

237 **H** *p*

240

243

247

250

*pp*

258

*p* *mf*

260

262

263

266

268

*Allegro assai*  $\text{♩} = 76$

*p*

269

271

*f*

273

*ff*

275

*p*

277

279

281

283

288

293

297

**L** **arco**  
300 *p*

302

304 *f*

306 *ff* **M** *sf* *rit.*

**a tempo**  
312 *f*

314 **Un poco moderato**

♩ = 120  
316 *p*

318 N

*pp*

323

327

*espr. mf pp*

331

*f*

335 O

*f p*

340

*mf p*

346

*p*



351 **P** *p*  
*pp* ma espress.

353

355  
*pp* espress.

357

359  
*mf*

361  
*f*

363 **Q**  
*ff*

365

**R**

*p*

369

*sf*

373

**pizz.**

*pp*

# Violino II

Nenie Op. 10

Hermann Goetz

$\text{♩} = 69$  *Con moto appassionato* *p*

9 *mp* *sf*

15 *f* *sf* *sf*

19 *sf* *sf* *tr*

24 **A** *pp*

34 *f*

41 *dim.*

49 *decresc. ---*

55 *pp* **B** *riten.*

64 **Tempo I** *riten.* **sempre riten.**

73 **Tempo I** **C**

82

88 *f*

94

101

108 **D** *ff*

114 *ff*

120

Musical staff 120: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes, and ending with a quarter rest.

125

Musical staff 125: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and a dynamic marking *f*.

130

Musical staff 130: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and a dynamic marking *f*.

137

Musical staff 137: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and a dynamic marking *ff*.

143

Musical staff 143: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and a dynamic marking *ff*.

149

poco riten, a tempo

Musical staff 149: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking *ff*.

156

riten.

Musical staff 156: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking *ff*.

163

**E**  $\text{♩} = 58$  a tempo un poco meno mosso

Musical staff 163: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking *pp*.

175

*sf* *sf*

Musical staff 175: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking *sf*.



250 **I**  
*pp*

258 *p* *mf*

260 *p*

262

264

266 **J**  $\text{♩} = 76$  **Allegro assai** *p*

270 *f*

273 *ff*

275 *sf* *p*

280 *f* *<* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

282 *ff* *3* *3* **K**

286 *>*

292 *pizz.* *p*

298 **L** *arco* *p*

303 *f* *3* *3* *3* *3*

305 *ff* *3* *3* *3* *3*

307 **M** *sf* *rit.* *a tempo* *f* *3* *3* *3*

313 *3* *3* *3* *3*



Un poco moderato

♩ = 120

315

*p*

317

*p* N

320

*pp*

324

*pp*

328

*mf* *pp*

332

*f* *sf* *mf* O

337

*p* *mf*

342

*p* *sfp*

347

*p*

351 **P**  
*p* *pp* *sempre pp*

355  
*p*

360 *espress.*  
*mf*

362 **Q**  
*f* *ff*

365 **R**  
*p*

371 *sف* *pp* *pizz.*

# Viola

Nenie Op. 10

Hermann Goetz

$\text{♩} = 69$   
Con moto appassionato

8  
14  
20  
26  
35  
41  
49

*p*  
*mp* *sf*  
*f* *sf*  
*sf* *pp*  
*f*  
*dim.*  
*mp*

A

58 **B** *riten.*----- *A tempo*  
*ff*

68 *riten.*----- *sempre riten.*  
*pp*

77 **C** *Tempo I*  
*f*

83

89

95

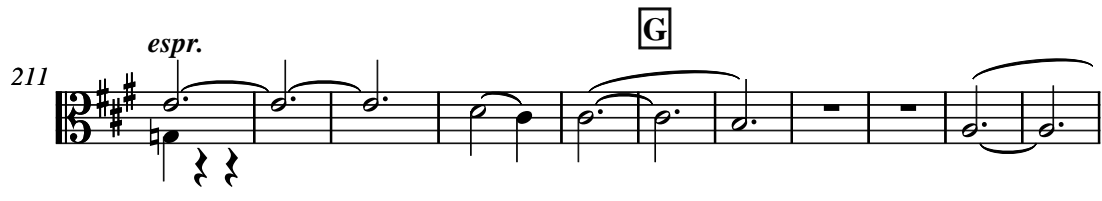
101

107 **D**  
*ff*

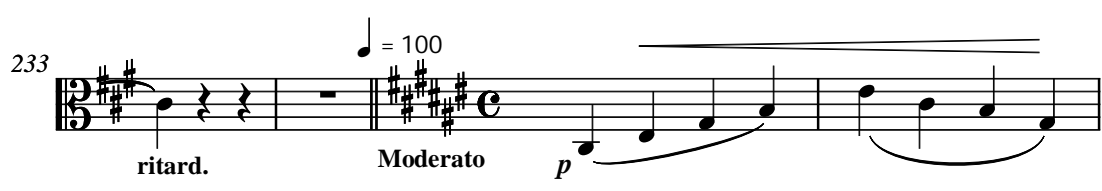
113  
*ff*



199 

211 *espr.* 

222 

233 

237 

242 

245 

250 

255 

259 *mf*

263

265

267 **J**  $\text{♩} = 76$  *Allegro assai* *mf*

270 *f*

274 *ff sf sf*

277

280 *f ff f* **K**

284

289

Musical staff 289: Bass clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 289-292. Dynamics: *mf*, *sf*.

293

Musical staff 293: Bass clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 293-296. Dynamics: *p*.

297

Musical staff 297: Bass clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 297-300. Dynamics: *mf*, *sf*. Marking **L**.

301

Musical staff 301: Bass clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 301-303.

304

Musical staff 304: Bass clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 304-307. Dynamics: *f*, *ff*, *sf*. Marking **M**.

308

Musical staff 308: Bass clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 308-314. Dynamics: *f*, *cresc.* Markings: *rit.*, *a tempo*.

315

Musical staff 315: Bass clef, key signature of two flats, 6/4 time. Measures 315-318. Dynamics: *p*. Tempo: *Un poco moderato*. Metronome: quarter note = 120.

319

Musical staff 319: Bass clef, key signature of two flats, 6/4 time. Measures 319-322. Dynamics: *pp*. Markings: *pizz.*, *arco*.

323

Musical staff 323: Bass clef, key signature of two flats, 6/4 time. Measures 323-326.



327 *mf* *pp*

330 *f*

334 *sf* *mf*

338 *p* *mf*

342 *p* *sf*

346 *p*

349 *fp* *p* *p*

352 *p espress.*

356 *p* *mf*

361 Q

# Violoncello

Nenie Op. 10

Hermann Goetz

$\text{♩} = 69$  Con moto appassionato

*pp* *p*

9 *mf* *cresc.* *cresc.* *f*

18 *pp* **A**

29 *p* *sf*

39 *f* *dim.*

49 *pp*

60 **B** *riten.* *ff* *riten.*

Tempo I

70 *pp* *f* **C** *f*

*sempre riten.* Tempo I

82

170 *sf*

182 *sf* *sf* *pp* **F**

192 *pp* *p*

205 *pizz.*


215 **G**

224

233 *arco* *p* Moderato  $\text{♩} = 100$  **H**

241

248 *p* *espr.* **I**

253  *mf* *p*


259 

266 **J**  $\text{♩} = 76$  **Allegro assai**  *p* *f*


272  *ff* *sf*

278  *p* *f* *ff*

283 **K**  *f*

288  *p* *f*

294  *p* *mf*

299 **L**  *p* *p* *f*

304 M

*ff sf*

309 ♩ = 120 Un poco moderato

*f rit. a tempo p*

317 N

*ppp pp* *pizz. arco*

323

*mf pp*

330 O

*f mf*

338

*< p mf < p p*

348 P

*p fp*

352

*ppp ppp p*

359 Q

*mf f ff*

364

**R**

*p*

371

*f*

*pizz.*

*pp*



# Basso

Nenie Op. 10

Hermann Goetz

$\text{♩} = 69$  Con moto appassionato

*pizz.*  
*pp* *p*

10 *arco*  
*mf* *cresc.* *f*

22 **A**  
*pp*

32 *mf* *f*

43 *dim.* *pizz.* *p*

54 **B**  
*riten.* .....

64 *ff* *arco* *3* *3*  
*Tempo I* *riten.* .....

72 *sempre riten.* .....

*pp* *f* *f* **C** *f*

84

181

*sf* *sf* *pp*

191

**F**

*pp* *p*

204

*pizz.*

215

**G**

224

233

$\text{♩} = 100$

*arco*

**H**

Moderato *p*

241

248

**I**

*pp*

254

*p*

261

267

**J**  $\text{♩} = 76$  **Allegro assai**

272

278

283

**K**

288

293

297

**L**

303

**M**

308 *f*  $\text{♩} = 120$  Un poco moderato  
rit. a tempo *p*

317 **N** *pizz.* *arco*  
*pp* *pp*

323

328 *mf* *pp* *f*

333 **O** *mf* *p*

339 *mf* *p*

348 *fp* **P** *p*

352 *pizz.* *arco*  
*pp* *pp*

356 *p* *mf*

361 Q

*f* *ff*

Detailed description: This system contains measures 361 through 364. It begins with a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line with a half note followed by a quarter note, then a quarter rest, and another quarter note. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure. The second measure contains a half note, followed by a quarter note, a quarter rest, and another quarter note. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the second measure. A square box containing the letter 'Q' is positioned above the second measure.

365 R *pizz.* *arco*

*p*

Detailed description: This system contains measures 365 through 368. It starts with a bass clef and a key signature of three sharps. The first measure has a half note, followed by a quarter note, a quarter rest, and another quarter note. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure. A square box containing the letter 'R' is positioned above the first measure. The second measure contains a half note, followed by a quarter note, a quarter rest, and another quarter note. A dynamic marking of *pizz.* (pizzicato) is placed above the second measure. The third measure contains a half note, followed by a quarter note, a quarter rest, and another quarter note. A dynamic marking of *arco* (arco) is placed above the third measure. The fourth measure contains a half note, followed by a quarter note, a quarter rest, and another quarter note. A dynamic marking of *p* is placed below the fourth measure.

372 *pizz.*

*sf* *pp*

Detailed description: This system contains measures 372 through 375. It begins with a bass clef and a key signature of three sharps. The first measure has a half note, followed by a quarter note, a quarter rest, and another quarter note. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed below the first measure. The second measure contains a half note, followed by a quarter note, a quarter rest, and another quarter note. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the second measure. A square box containing the letter 'R' is positioned above the second measure. The third measure contains a half note, followed by a quarter note, a quarter rest, and another quarter note. A dynamic marking of *pizz.* (pizzicato) is placed above the third measure. The fourth measure contains a half note, followed by a quarter note, a quarter rest, and another quarter note. A dynamic marking of *pp* is placed below the fourth measure.

# Piano

Hermann Goetz Op. 10

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, marked with a tempo of quarter note = 69. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into four systems of two staves each (treble and bass clef).

- Measures 1-4:** The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The treble clef has rests. Dynamics: *pp* in both staves.
- Measures 5-8:** The treble clef begins with a melodic line. Dynamics: *pp* in the bass, *p* in the treble.
- Measures 9-13:** The treble clef continues with a melodic line, including a *f* dynamic. The bass clef has a *mp* dynamic.
- Measures 14-17:** The treble clef has a melodic line with *cresc.* and *sf* markings. The bass clef has a *f* dynamic.
- Measures 18-20:** The treble clef has a melodic line with *sf* and *cresc.* markings. The bass clef has a *cresc.* dynamic.

22

espr. **A**

pp

espr.

Detailed description: This system contains measures 22 through 27. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a treble and bass clef. Measure 22 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. Measure 23 includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass. Measure 24 has a dynamic marking of *espr.* (espressivo) in the bass. Measure 25 contains a section marked **A** in a box, with a dynamic marking of *espr.* in the bass. Measures 26 and 27 continue the melodic and harmonic development.

28

espr.

*p*

Detailed description: This system contains measures 28 through 33. The key signature remains two sharps. Measure 28 has a dynamic marking of *p* (piano) in the treble and *espr.* in the bass. Measures 29-33 show a complex texture with overlapping melodic lines and chords, featuring a large slur across the top of the treble staff.

34

*mf*

*f*

Detailed description: This system contains measures 34 through 39. The key signature is two sharps. Measure 34 has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass. Measure 35 has a dynamic marking of *f* (forte) in the bass. The music continues with melodic and harmonic progression.

40

Detailed description: This system contains measures 40 through 45. The key signature is two sharps. Measure 40 has a dynamic marking of *f* in the treble. The music concludes with a final chord in measure 45.



50 *p*

*pp* *pp* *pp sempre*

**B**

58

*ff*  
**Tempo I**

*sf*

*riten.*

66

*espr.*

*riten.*

*p*

*sf*

73

**Tempo I**

*sempre riten.*

*pp* *p* *f*

C

78

ff f

This system contains measures 78 through 85. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a whole rest in the treble clef. In measure 80, the treble clef enters with a half note chord (F#4, C#5) marked *ff*. This is followed by a half note chord (G#4, C#5) in measure 81, and a half note chord (A4, C#5) in measure 82. Measure 83 features a half note chord (B4, C#5) with a fermata. Measure 84 has a half note chord (C#5, G#5) with a fermata. The system concludes in measure 85 with a half note chord (D5, G#5) marked *f*.

86

f

This system contains measures 86 through 92. The treble clef starts with a half note chord (E5, G#5) in measure 86, followed by a half note chord (F#5, G#5) in measure 87, and a half note chord (G#5, A5) in measure 88. Measure 89 has a half note chord (A5, C#6) with a fermata. Measure 90 features a half note chord (B5, C#6) with a fermata. Measure 91 has a half note chord (C#6, G#6) with a fermata. The system ends in measure 92 with a half note chord (D6, G#6) marked *f*.

93

f

This system contains measures 93 through 97. The treble clef has whole rests in measures 93 and 94. In measure 95, the treble clef begins with a half note chord (E5, G#5) marked *f*, followed by a half note chord (F#5, G#5) in measure 96, and a half note chord (G#5, A5) in measure 97. The bass clef provides accompaniment throughout, starting with a half note chord (F#3, C#4) in measure 93 and ending with a half note chord (D4, G#4) in measure 97.

98

This system contains measures 98 through 102. The treble clef has a half note chord (A5, C#6) in measure 98, followed by a half note chord (B5, C#6) in measure 99, and a half note chord (C#6, G#6) in measure 100. Measure 101 has a half note chord (D6, G#6) with a fermata. Measure 102 has a half note chord (E6, G#6). The bass clef accompaniment consists of half note chords: (F#3, C#4) in measure 98, (G#3, C#4) in measure 99, (A3, C#4) in measure 100, (B3, C#4) in measure 101, and (C#4, G#4) in measure 102.

102

Musical score for measures 102-105. The piece is in D major (two sharps) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 102-105. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

106

Musical score for measures 106-109. The right hand continues the melodic line. Measure 109 features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The left hand has a steady accompaniment.

110

Musical score for measures 110-114. Measure 110 includes a chord symbol **D** above the treble clef. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* is present in measure 112.

115

Musical score for measures 115-118. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* is present in measure 116.

121

Musical score for measures 121-127. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is in a 2/4 time signature. Measures 121-124 show a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Measures 125-127 feature a more active melody in the right hand with a forte (*f*) dynamic marking.

128

Musical score for measures 128-131. The key signature remains two sharps. Measure 128 has a long melodic line in the right hand. Measures 129-131 continue with a similar melodic flow in the right hand and supporting bass lines in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

132

Musical score for measures 132-135. The key signature is two sharps. Measures 132-135 show a melodic line in the right hand with some chromatic movement, accompanied by a steady bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic is indicated.

136

Musical score for measures 136-139. The key signature is two sharps. Measures 136-139 feature a melodic line in the right hand with a forte (*f*) dynamic, and a bass line in the left hand that includes some rests.

140

Musical score for measures 140-143. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 140 features a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, with a bass staff accompaniment. Measure 141 continues the treble staff with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 142 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a bass staff accompaniment. Measure 143 has a treble staff with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a bass staff accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed above the treble staff in measure 142.

144

Musical score for measures 144-148. The key signature is three sharps. Measure 144 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a bass staff accompaniment. Measure 145 has a treble staff with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a bass staff accompaniment. Measure 146 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a bass staff accompaniment. Measure 147 has a treble staff with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a bass staff accompaniment. Measure 148 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a bass staff accompaniment. Dynamic markings include *sf* in measure 145 and *ff* in measure 147.

149

Musical score for measures 149-155. The key signature is three sharps. Measure 149 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a bass staff accompaniment. Measure 150 has a treble staff with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a bass staff accompaniment. Measure 151 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a bass staff accompaniment. Measure 152 has a treble staff with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a bass staff accompaniment. Measure 153 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a bass staff accompaniment. Measure 154 has a treble staff with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a bass staff accompaniment. Measure 155 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a bass staff accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed above the treble staff in measure 155. A tempo marking of *poco riten.* is placed above the treble staff in measure 152.

156

Musical score for measures 156-161. The key signature is three sharps. Measure 156 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a bass staff accompaniment. Measure 157 has a treble staff with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a bass staff accompaniment. Measure 158 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a bass staff accompaniment. Measure 159 has a treble staff with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a bass staff accompaniment. Measure 160 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a bass staff accompaniment. Measure 161 has a treble staff with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a bass staff accompaniment. Dynamic markings include *p* in measure 156, *cresc.* in measure 157, *ff* in measure 158, and *ff* in measure 159. A tempo marking of *riten.* is placed above the treble staff in measure 160.

164 E  $\text{♩} = 58$

a tempo un poco meno mosso *p*

175

*sf* *sf*

183 F

*sf*

194 **Chorus altos**

die in den zier-

202

- lich- en Leib

*p*

210

*espr.*

**G**

*p*

219

*p*

229

$\text{♩} = 100$

**Moderato**

*ritard.*

*p*

236 H dolce

241

245

249 I espr.



253 *mf*

Musical score for measures 253-256. The system shows a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *mf*.

257 *dolce*  
*mf* *p*

Musical score for measures 257-260. The system shows a treble and bass clef with a key signature of three sharps. Measure 257 has a fermata. Dynamics include *dolce*, *mf*, and *p*.

261

Musical score for measures 261-264. The system shows a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

265

Musical score for measures 265-268. The system shows a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

267 J  $\text{♩} = 76$  **Allegro assai**

*mf* *mf* *mf*

270

*f* *mf*

274

*ff* *sf* *p*

277

*sf*

280

*f* *ff*

This system contains measures 280, 281, and 282. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Measure 280 features a piano part starting with a forte (*f*) dynamic, moving to fortissimo (*ff*) in measure 282. The right hand has a melodic line with some grace notes.

283

*f* *f* *f*

This system contains measures 283, 284, 285, and 286. A square box containing the letter 'K' is positioned above measure 283. The piano part maintains a forte (*f*) dynamic throughout. The right hand has a melodic line with some grace notes.

287

*f*

This system contains measures 287, 288, 289, and 290. The piano part continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes.

291

*p* *pp*

This system contains measures 291, 292, 293, and 294. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic in measure 291 and becomes pianissimo (*pp*) in measure 294. The right hand has a melodic line with some grace notes.

295 *mp* *mf*

298 *mf* *f* *p* *sf* *mf*

301 *sf*

304 *f* *ff* *sf*

308

rit. a tempo  
f

315

♩ = 120 espr.

f Un poco moderato  
p

318

**N**

pp

322

espr.

326

mf

This system contains measures 326, 327, and 328. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 326 features a melodic line in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line with chords. Measure 327 continues the melodic line with a fermata over the final note. Measure 328 shows a melodic phrase in the right hand and a bass line with a fermata. The dynamic marking *mf* is placed in the right hand of measure 328.

329

pp

mf

This system contains measures 329, 330, and 331. Measure 329 has a melodic line in the right hand starting with a piano (*pp*) dynamic. Measure 330 features a melodic line in the right hand and a bass line with a *mf* dynamic marking. Measure 331 continues the melodic line in the right hand and the bass line.

332

f

This system contains measures 332, 333, and 334. Measure 332 has a melodic line in the right hand with a forte (*f*) dynamic. Measure 333 continues the melodic line in the right hand and the bass line. Measure 334 shows the final notes of the system in both hands.

335

mf

mf

This system contains measures 335, 336, and 337. Measure 335 has a melodic line in the right hand with a *mf* dynamic. Measure 336 features a melodic line in the right hand and a bass line with a *mf* dynamic. Measure 337 continues the melodic line in the right hand and the bass line. A circled 'O' is placed above the first measure of this system.

338 *sf*

*p* *mf*

341 *p*

344 *pp* *fp* *fp*

348 *pp*

*fp* *P* *pp*

353

pp p

This system contains measures 353, 354, and 355. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 353 starts with a piano (*pp*) dynamic. Measure 355 ends with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

356

espr.

This system contains measures 356, 357, 358, and 359. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Measure 356 is marked with *espr.* (espressivo). The music continues with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

360

mf f

mf

Q

This system contains measures 360, 361, and 362. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Measure 360 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 361 has a forte (*f*) dynamic. Measure 362 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A square box containing the letter 'Q' is located below the first measure of this system. The music features eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

363

ff p

This system contains measures 363, 364, and 365. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Measure 363 is marked with fortissimo (*ff*). Measure 365 ends with piano (*p*) dynamics. The music features eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Measure 365 ends with a double bar line and a fermata over the final note.



366

*p* **R** *m.g.* *mf*

This system contains measures 366, 367, and 368. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 366 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final note. A box containing the letter 'R' is positioned above the treble staff. The bass staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Measure 367 continues the melodic line in the treble and has a dynamic marking of *m.g.* (mezzo-giochiato). Measure 368 concludes the system with a dynamic marking of *m.g.*.

369

*m.g.* *m.g.*

This system contains measures 369 and 370. The key signature remains three sharps. Measure 369 features a melodic line in the treble with a dynamic marking of *m.g.* and a fermata. The bass staff has a dynamic marking of *m.g.*. Measure 370 continues the melodic line in the treble with a dynamic marking of *m.g.* and a fermata. The bass staff has a dynamic marking of *m.g.*.

371

*mf* *f* *p*

This system contains measures 371, 372, and 373. The key signature is three sharps. Measure 371 has a dynamic marking of *mf*. Measure 372 has a dynamic marking of *f* (forte). Measure 373 has a dynamic marking of *p* (piano). The treble staff contains the main melodic line, while the bass staff provides harmonic support.

374

*pp* *p*

This system contains measures 374, 375, and 376. The key signature is three sharps. Measure 374 has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). Measure 375 has a dynamic marking of *p*. Measure 376 concludes the system with a dynamic marking of *p*. The treble staff features a melodic line with a fermata, and the bass staff has a dynamic marking of *pp*.

# Nenie

Text by Schiller

Hermann Goetz Op. 10

$\text{♩} = 69$

**Con moto appassionato**

S  
A  
T  
B

Piano

**Con moto appassionato**

*pp* *p* *cresc.* *p*

10

S  
A  
T  
B

Piano

*cresc.* *sf* *cresc.* *f*

17

S

A

T

B

Piano

*sf*

*sf*

24

S

A

T

B

Piano

**A**

*pp*

*espr.*

33

S

A

T

B

Piano

*p*

*cresc.*

*sf*

38

S

A

T

B

Piano

*f espr.*

*sf*

46

S  
A  
T  
B

Piano

59

S  
A  
T  
B

Piano

**B** *riten.* ----- **Tempo I**

Auch das Schö - ne muss ster - ben,

Auch das Schö - ne muss ster - ben,

Auch das Schö - ne muss ster - ben,

Auch das Schö - ne muss ster - ben,

*ff* *riten.* ----- **Tempo I**

riten. -----

67

S

A

T

B

Piano

*p*

Auch das Schö - ne muss ster - ben,

*p*

Auch das Schö - ne muss ster - ben,

*p*

Auch das Schö - ne muss ster - ben,

*p*

Auch das Schö - ne muss ster - ben,

riten. -----

sempre riten. -----

74

S

A

T

B

Piano

Tempo I *f* **C**

muss ster - - ben! Das Men - schen und Göt - ter be -

muss ster - - ben!

muss ster - - ben! Das

muss ster - - ben! Tempo I *f*

sempre riten.

80

S  
- zwin - - get, nicht die e - - - her - ne Brust rührt es des  
*f*

A  
Auch das

T  
8  
Men - schen und Göt - ter, das Men - schen und Göt - - - ter be - zwin - get,

B  
*f*  
Nicht die e - - - her - ne Brust, \_\_\_\_\_ nicht die e - -

Piano

86

S  
sty - - - gi - schen Zeus \_\_\_\_\_ des sty - gi - schen Zeus \_\_\_\_\_  
*f*

A  
Schö - - - ne muss ster - - - - ben! Das

T  
8  
nicht die e - her - ne Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus \_\_\_\_\_

B  
- her - ne Brust rührt es des sty - - gi - schen Zeus \_\_\_\_\_

Piano

92

S *f*  
Nicht die e - - - her - ne Brust, \_\_\_\_\_

A  
Men - schen und Göt - ter be - zwin - - get, nicht die e - - - her - ne

T  
8

B *f*  
\_\_\_\_\_ Das Men - schen und Göt - ter, das Men - schen und Göt -

Piano

98

S  
\_\_\_\_\_ nicht die e - her - ne Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus, \_\_\_\_\_

A  
Brust rührt es des sty - - - gi - schen Zeus, \_\_\_\_\_ nicht die

T *f*  
8  
Nicht die e - her - ne Brust rührt - -

B  
- ter be - zwin - - get, nicht die e - - - her - ne Brust

Piano



104

S des sty - - gi - schen, sty - - gi - schen Zeus *ff*

A e - - her - ne Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus *ff*

T *8* - es des sty - gi - schen Zeus, des sty - gi - schen Zeus *ff*

B rührt es des sty - - gi - schen Zeus *ff*

Piano *ff*

110

S *D* *ff* nicht die e - her - ne Brust rührt es des sty - gi - schen

A *ff* nicht die e - her - ne Brust rührt es des sty - gi - schen

T *8* *ff* nicht die e - her - ne Brust rührt es des sty - gi - schen

B *ff* nicht die e - her - ne Brust rührt es des sty - gi - schen

Piano *ff*

117

S Zeus. Nicht die e-her - ne Brust rührt es des

A Zeus. Nicht die e-her - ne Brust rührt es des

T Zeus. Nicht die e-her - ne Brust rührt es des

B Zeus. Nicht die e-her - ne Brust rührt es des

Piano *ff*

124

S sty - gi - schen Zeus.

A sty - gi - schen Zeus. Nicht die e - - - her - ne

T sty - gi - schen Zeus.

B sty - gi - schen Zeus. Das Men - schen und Göt - ter be -

Piano *f*

130 *f*

S Nicht die e - - - - her - ne Brust \_\_\_\_\_ rührt es des

A Brust \_\_\_ rührt es des sty - gi - schen Zeus. *f* nicht die

T *f*

B 8 Das Men - schen und Göt - ter be - zwin - get, das

- zwin - get, Göt - ter be - zwin - - get, rührt \_\_\_\_\_ nicht die e - -

Piano

136 *f*

S sty - gi - schen Zeus. nicht die e - - - - - her - ne

A e - - - - - her - ne Brust \_\_\_ rührt es des sty - gi - schen Zeus, nicht die

T 8 Men - schen und Göt - ter be - zwin - get, rührt nicht die e - - - - - her - ne

B *ff* - her - ne Brust. \_\_\_\_\_ es rührt nicht die e - her - ne

Piano

142

*ff*

S Brust des sty - gi - schen Zeus.

A *ff*  
e - her - ne Brust des sty - gi - schen Zeus.

T *ff*  
8 Brust des sty - gi - schen Zeus.

B *ff*

Piano *ff*

150

*ff* **poco riten.** **a tempo**

S Auch das Schö - ne muss ster - ben!

A *ff*  
Auch das Schö - ne muss ster - ben!

T *ff*  
8 Auch das Schö - ne muss ster - ben!

B *ff*  
Auch das Schö - ne muss ster - ben!

Piano *ff*  
**poco riten.** **a tempo**

158 *ff* *riten.* E  $\text{♩} = 58$  *a tempo un poco meno mosso*

S  
Auch das Schö - ne muss ster - - ben!

A  
*ff*  
Auch das Schö - ne muss ster - - ben!

T  
*ff* *espressivo quasi Recitativo*  
Auch das Schö - ne muss ster - - ben! Ein-mal nur er-

B  
*ff*  
Auch das Schö - ne muss ster - - ben!

Piano  
*pp* *riten.* *a tempo un poco meno mosso*

170

S  
A  
T  
8  
- weich - te die Lie - - be den Schat - ten - be - herr - scher.

B  
*sf*

Piano

180

S

A

T *f*  
8 Doch an der Schwel - le noch, streng rief er zu - rück sein Ge - schenk .

B

Piano *sf*

188

S

A *p espr.*  
Nicht stillt Aph - ro - di - te dem schö - ne Kna - ben die Wun - de

T 8

B

Piano *sf pp*

199

S

A

T

B

Piano

die in den zier - li - chen Lieb grau - - sam der E -

*sf*

*p*

210

S

A

T

B

Piano

- ber ge - ritzt.

Nicht er - ret - tet den gött - li - chen Held

*mf espr.*

*espr.*

*p*

G

222

S  
A  
T  
B

8

die un - sterb - lich - e Mut - ter, wenn er am skä - i - schen Thor

Piano

232

S  
A  
T  
B

8

ritard.

fal - lend sein Schick - sal er - - füllt.

Piano

Moderato

$\text{♩} = 100$  Moderato



H

238

*dolce*

S  
A  
T  
B  
Piano

A - ber sie steigt aus dem Meer mit al - len Töch - tern des  
A - ber sie steigt aus dem Meer mit al - len Töch - tern des

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 238 to 241. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'dolce'. The lyrics are 'A - ber sie steigt aus dem Meer mit al - len Töch - tern des'. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

242

S  
A  
T  
B  
Piano

Ne - reus, sie steigt aus dem Meer mit  
Ne - reus, sie steigt aus dem Meer  
A - ber sie steigt aus dem Meer mit  
A - ber sie steigt aus dem Meer mit

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 242 to 245. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Ne - reus, sie steigt aus dem Meer mit' for Soprano and Alto, and 'A - ber sie steigt aus dem Meer mit' for Tenor and Bass. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

245

S  
al - len, al - - en Töch - tern des Ne - - reus, Seht! Sie

A  
mit al - len Töch - tern des Ne - reus, mit

T  
8  
al - len Töch - tern des Ne - - reus, al - - len,

B  
al - len Töch - tern des Ne - - reus, steigt aus dem

Piano

248

S  
steigt aus dem Meer mit al - len Töch - tern des

A  
al - len Töch - - - tern des Ne - reus.

T  
8  
al - - len Töch - - - tern des Ne - reus.

B  
Meer mit al - - len Töch - tern des Ne - reus.

Piano

251 **I** 252 *espr.*

S Ne - reus. Und die Kla - - ge hebt an.

A *espr.* Und die Kla - - - ge hebt an. und die Kla - -

T *espr.* 8 Und die Kla - ge und die Kla - ge und die

B *espr.* Und die Kla - - ge hebt

Piano *pp*

254

S und die Kla - ge hebt an — um den ver - herr - lich - ten

A - ge hebt an. hebt an — um den ver - herr - lich - ten

T *mf* 8 Kla - ge hebt an um den ver - herr - lich - ten Sohn.

B *mf* an. hebt an — um den ver - herr - lich - ten

Piano

258

S  
Sohn. Seht! seht! sie

A  
Sohn. Seht! seht! sie

T  
8

B

Piano  
p *mf* p

261

S  
steigt aus dem Meer mit al - len Töch - tern des

A  
steigt aus dem Meer mit al - len Töch - tern des

T  
8

B

Piano

263

S  
Ne - - reus, und die Kla - ge hebt an um den ver -

A  
Ne - - reus, und die Kla - - ge hebt an um den ver -

T  
8 Die Kla - - ge hebt an um den ver -

B  
Die Kla - - ge hebt an, die

Piano

266

S  
- herr - - lich-ten Sohn.

A  
- herr - - lich-ten Sohn.

T  
8 - herr - - lich-ten Sohn. *sf* Sie - - he! da

B  
Kla - - ge hebt an. *sf* Sie - - he! da

Piano

**Allegro assai**  $\text{♩} = 76$

*p*

269 *mf*

S  
Es wei - - nen die

A  
*mf*  
Es wei - - nen die

T  
8  
wei - nen die Göt - ter,

B  
wei - nen die Göt - ter,

Piano

271 *f*

S  
Göt - tin - nen al - le, dass das Schö - ne ver -

A  
*f*  
Göt - tin - nen al - le, dass das Schö - ne ver -

T  
8  
dass das Schö - ne ver -

B  
*f*  
dass das Schö - ne ver -

Piano

273

S *ff* - geht, dass das Voll-kom-me-ne stirbt. *sf* Sie - -

A - geht, dass das Voll - kom - me - ne stirbt. *sf* Sie - -

T *ff* - geht, dass das Voll - kom - men - ne stirbt.

B - geht, dass das voll - kom - me - ne stirbt.

Piano *ff* *p*

276

S *p* - - he! da wei - nen die Göt - - ter, *sf* es

A *p* - - he! da wei - nen die Göt - - ter, *sf* es

T *sf* Sie - - he! da wei - nen die Göt - ter,

B *sf* Sie - - he! da wei - nen die Göt - ter,

Piano *3*

278

S  
wei - - nen die Göt - tin - en al - le,

A  
wei - - nen die Göt - tin - en al - le,

T  
8 Sie - he! es wei - nen die Göt - tin - en al - le,

B  
Sie - he! es wei - nen die Göt - tin - en al - le,

Piano

280

S  
*f* dass das Schö - ne ver - geht, dass \_\_\_\_\_

A  
*f* dass das Schö - ne ver - geht, \_\_\_\_\_ dass

T  
8 *f* dass das Schö - ne ver - geht, \_\_\_\_\_ dass

B  
*f* dass das Schö - ne ver - geht, \_\_\_\_\_ dass

Piano



282 K

S *ff* — das Voll - kom - me - ne stirbt, *f* dass das Schö - ne ver - geht, ver

A *ff* das Voll - kom - me - ne stirbt. *f* dass das

T *ff* <sub>8</sub> das Voll - kom - me - ne stirbt. *f* dass das Schö - ne ver

B *ff* dass das Voll - kom - me - ne stirbt.

Piano *ff* *f*

286

S - geht, dass das Voll - kom - me - ne stirbt,

A Schö - ne ver - geht, dass das Voll - kom - me - ne

T <sub>8</sub> - geht, *f* das Schö - ne ver - geht, dass das Voll -

B dass das Schö - ne ver - geht, *f* dass

Piano *f* *p*

290 *f*

S dass das Voll - komm' - ne, das Voll - komm' - ne stirbt.

A stirbt, das Voll komm' - - ne stirbt.

T *s* - kom - me - ne stirbt, das Voll - komm' - ne

B das Voll - komm' - - ne, das Voll - komm' - - - - ne

Piano *f*

294 *pp* *mp*

S Sie - he! da wei - nen die Göt - tin - en al - le. Sie - he! da

A *pp* *mp* Sie - he! da wei - nen die Göt - ter. Sie - he! da wei - nen die

T *s* *p* stirbt. Sie - he! da wei - nen die Göt - ter.

B *p* stirbt. Sie - he! da wei - nen die Göt - ter.

Piano *p*

297

S *f*  
wei - nen die Göt - tin - en al - le. Sie - he! da wei - nen die Göt -

A *f*  
Göt - ter. Sie - he! da wei - nen die Göt - tin - en al -

T *mf*  
8 Sie - he! da wei - nen die Göt - ter. es wei - nen die Göt - ter

B *mf*  
Sie - he! da wei - nen die Göt - ter. und Göt - - tin - nen

Piano

300

S *p* *sf*  
- - ter, es wei - nen die Göt - - ter. Es

A *p* *sf*  
- - le, es wei - nen die Göt - - ter. Es

T *sf*  
8 al - - - le. Es wei - nen die Göt - ter,

B *sf*  
al - - - le. Es wei - nen die Göt - ter,

Piano *p* *sf*  
3 3 3 3 3 3 3 3

302

S  
wei - - nen die Göt - tin - nen al - le,

A  
wei - - nen die Göt - tin - nen al - le,

T  
8 Sie - he! es wei - nen die Göt - tin - en al - le,

B  
Sie - he! *(cresc.)* sie wei - nen

Piano

304

S  
dass das Schö - ne ver - geht, dass \_\_\_\_\_

A  
dass das Schö - ne ver - geht, \_\_\_\_\_ dass

T  
8 dass das Schö - ne ver - geht, \_\_\_\_\_ dass

B  
dass das Schö - ne ver - geht, \_\_\_\_\_ dass

Piano

306

**M**

S *ff* *sf* *p*  
 — das Voll - kom - me - ne stirbt, dass — das Voll - kom - me - ne stirbt, das Voll

A *ff* *sf* *p*  
 das Voll - kom - me - ne stirbt. dass — das Voll - kom - me - ne stirbt, das Voll

T *ff* *sf* *p*  
 8 das Voll - kom - me - ne stirbt. dass — das voll - kom - me - ne stirbt, das Voll

B *ff* *sf* (*p*)  
 dass das Voll - kom - me - ne stirbt. dass — das Voll - kom - me - ne stirbt, das Voll

Piano *ff* *sf*

310

S *rit.* *a tempo*  
 - kom - - - - me - ne stirbt.

A  
 - kom - - - - me - ne stirbt.

T *8*  
 - komm' - ne, das Voll - kom - me - ne stirbt.

B  
 - kom - - - - me - ne stirbt.

Piano *rit.* *a tempo* *f*

313

S

A

T

B

Piano

8

*cresc.*

315

S

A

T

B

Piano

$\text{♩} = 120$  **Un poco moderato**

**Un poco moderato**

8

317

**N** *pp*

S Auch ein Klag - lied, auch ein

A *pp*  
Auch \_\_\_\_\_ ein

T *pp*  
Auch ein Klag - lied zu

B *pp*  
Auch ein Klag - - lied zu

Piano *decresc.* *pp*

321

S Klag - leid zu sein im Mund der Ge - lieb - ten ist herr - lich,

A Klag - lied zu sein im Mund der Ge - lieb - ten ist herr - lich,

T *8* sein im Mund \_ der Ge - lieb - ten ist herr - lich, im

B sein im Mund \_ der Ge - lieb - ten ist herr - lich, im

Piano

326

S  
im Mund der Ge - lieb - ten, auch ein Klag - lied, auch ein Klag - lied zu

A  
im Mund der Ge - lieb - ten, auch ein Klag - lied, auch ein Klag - lied zu

T  
8  
Mund \_\_\_ der Ge - lieb - ten auch ein Klag - lied, auch ein Klag - lied zu

B  
Mund \_\_\_ der Ge - lieb - ten, auch ein Klag - lied, auch ein Klag - lied zu

Piano

*mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

330

S  
sein im Mund der Ge - lieb - ten, ist herr - lich, ist herr - lich, ist

A  
sein im Mund der Ge - lieb - - ten ist herr - lich, ist herr - lich, ist

T  
8  
sein im Mund der Ge - lieb - - ten ist herr - lich, ist herr - lich, ist

B  
sein im Mund der Ge - lieb - - ten ist herr - lich, ist herr - lich, ist

Piano

*f* *f* *f* *f*



334

S herr - lich!

A herr - lich! Denn das Ge - mei - ne geht

T herr - lich!

B herr - lich! Denn das Ge - mei - ne geht

Piano *mf* *cresc.*

338

S Denn das Ge - mei - ne geht

A klang - los zum Or - kus hin - ab,

T klang - los zum Or - kus hin - ab, Denn das Ge - mei - ne geht

B klang - los zum Or - kus hin - ab,

Piano *p* *mf* *cresc.*

342

S *sfp*  
klang - los zum Or - kus hin ab, klang - los zum

A *sfp*  
klang - los zum Or - kus hin - ab, klang - los zum

T *sfp*  
8 klang - los zum Or - kus hin - ab, klang - los zum

B *(sfp)*  
klang - los zum Or - kus hin - ab, klang - los zum

Piano *p* *sfp*

346

S Or - - - kus hin ab.

A Or - - - kus hin - ab.

T *8* Or - - - kus hin - ab.

B Or - - - kus hin - ab.

Piano *p* *fp*

350

S **P** *pp*  
 Auch ein Klag - lied, auch ein

A

T *s*

B

Piano *p* *cresc.* *decresc.* *espr.* *pp*

353

S *sempre* *pp*  
 Klag - lied zu sein im Mund der Ge - lieb - - ten,

A

T *s* *p*  
 Auch ein

B

Piano

356 *p*

S  
ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge -

A *pp*  
Auch \_\_\_\_\_ ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge -

T  
8 Klag - lied zu sein im Mund \_\_\_\_\_ der Ge -

B *pp*  
Auch \_\_\_\_\_ ein Klag - lied im Mund, \_\_\_\_\_ der Ge -

Piano  
*p*

359 *mf*

S  
- lieb - - ten, im Mund der Ge - lieb - - ten,

A *mf*  
- lieb - - ten, im Mund der Ge - lieb - - ten,

T *mf*  
8 - lieb - - ten, ist herr - - lich, ist herr - - lich ist

B *mf*  
- lieb - - ten, ist herr - - lich,

Piano  
*espress.*  
*mf*

362 Q

S *f* im Mund der Ge - lieb - - ten, *ff* im Mund der ge-

A *f* im Mund der Ge - lieb - - ten, *ff* im Mund der Ge-

T *f* herr - - lich, *ff* ist herr - - lich, ein Klag - - lied zu

B *f* ist herr - - lich, herr - - lich, *ff* ein Klag - lied, ein

Piano *f* *ff*

365 R *p*

S - lieb - - - ten ist herr - - - lich, *p* ist herr -

A - lieb - ten ist herr - - lich, *p* ist herr -

T sein im Mund, im Mund der Ge - lieb - ten *p* ist herr -

B Klag - - lied zu sein im Mund der Ge - lieb - ten *p* ist herr -

Piano *decresc.* *p*

369

S  
- lich, ist herr - lich,

A  
- lich, ist herr - lich,

T  
8  
- lich, ist herr - lich,

B  
- lich, ist herr - lich,

Piano  
mf sf  
8va:

373

S  
ist herr - - - lich!

A  
ist herr lich!

T  
8  
ist herr - - - lich!

B  
ist herr - - - lich!

Piano  
pp p pp 8vb.....

# Nenie (Choral Parts)

Hermann Goetz Op. 10

*♩. = 69* **A** *Con moto appassionato* **B** *riten.* ----- *Tempo I*

S Auch das Schö - ne muss ster - ben,

A Auch das Schö - ne muss ster - ben,

T Auch das Schö - ne muss ster - ben,

B *8* Auch das Schö - ne muss ster - ben,

*8* *riten.* ----- *sempre riten.* -----

S Auch das Schö - ne muss ster - ben, muss ster - -

A Auch das Schö - ne muss ster - ben, muss ster - -

T *8* Auch das Schö - ne muss ster - ben, muss ster - -

B Auch das Schö - ne muss ster - ben, muss ster - -

*76* ----- *Tempo I* **C** *f*

S - ben! Das Men - schen und Göt - ter be - zwin - - get, nicht die

A - ben!

T *8* - ben! Das Men - schen und Göt - ter, das

B - ben! Nicht die e - -

82

S e - - - her - ne Brust rührt es des sty - - - gi - schen

A Auch das Schö - - - ne muss

T 8 Men - schen und Göt - - - ter be - zwin - get, nicht die e - her - ne

B - her - ne Brust, \_\_\_\_\_ nicht die e - - - her - ne Brust

88

S Zeus \_\_\_\_\_ des sty - gi - schen Zeus \_\_\_\_\_

A ster - - - - - ben! Das Men - schen und Göt - ter be -

T 8 Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus \_\_\_\_\_ .

B rührt es des sty - - - gi - schen Zeus \_\_\_\_\_ . Das

94

S Nicht die e - - - her - ne Brust, \_\_\_\_\_ nicht die e - her - ne

A - zwin - - get, nicht die e - - - her - ne Brust rührt es des

T 8

B Men - schen und Göt - ter, das Men - schen und Göt - - - ter be - zwin - get,



100

S Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus, \_\_\_\_\_ des sty - -

A sty - - - gi - schen Zeus, \_\_\_\_\_ nicht die e - - - her - ne

T *f* Nicht die e - her - ne Brust rührt - - es des sty - gi - schen

B nicht die e - - - her - ne Brust rührt es

106

S - gi - schen, sty - - - gi - schen Zeus \_\_\_\_\_ . nicht die e - her - ne

A Brust \_\_\_\_\_ rührt es des sty - gi - schen Zeus \_\_\_\_\_ . nicht die e - her - ne

T Zeus, \_\_\_\_\_ des sty - gi - schen Zeus \_\_\_\_\_ . nicht die e - her - ne

B des sty - - - gi - schen Zeus \_\_\_\_\_ . nicht die e - her - ne

*ff* **D** *ff*

113

S Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus. Nicht die

A Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus. Nicht die

T Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus. Nicht die

B Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus. Nicht die

*ff*

120

S e - her - ne Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus.

A e - her - ne Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus.

T e - her - ne Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus.

B e - her - ne Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus.

126

S Nicht die

A Nicht die e - - - her - ne Brust rührt es des

T Das

B Das Men - schen und Göt - ter be - zwin - get, Göt - ter be -

132

S e - - - - her - ne Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus.

A sty - gi - schen Zeus. nicht die e - - - - her - ne

T Men - schen und Göt - ter be - zwin - get, das Men - schen und Göt - ter be -

B - zwin - - - get, rührt nicht die e - - - - her - ne Brust.

138

S *f* nicht die e - - - her - ne Brust *ff* des

A Brust \_\_\_ rührt es des sty - gi - schen Zeus, nicht die e - her - ne Brust des

T *ff* - zwin - get, rührt nicht die e - - - her - ne Brust des

B *ff* es rührt nicht die e - her - ne Brust des

145

S *ff* sty - gi - schen Zeus. Auch das Schö - ne muss ster - *poco riten.*

A *ff* sty - gi - schen Zeus. Auch das Schö - ne muss ster -

T *ff* sty - gi - schen Zeus. Auch das Schö - ne muss ster -

B *ff* sty - gi - schen Zeus. Auch das Schö - ne muss ster -

154

S *a tempo* - ben! *ff* Auch das Schö - ne muss ster - *riten.*

A - ben! *ff* Auch das Schö - ne muss ster -

T *ff* - ben! Auch das Schö - ne muss ster -

B *ff* - ben! Auch das Schö - ne muss ster -

162 E ♩. = 58  
**a tempo poco meno mosso**

S  
- ben!

A  
- ben!

T  
8 *Violins* *espressivo quasi Recitativo*  
*p* Ein - mal nur er - weich - te die Lie - - be

B  
- ben!

175

S

A

T  
8 *f*  
den Schat - ten - be - herr - scher. Doch an der Schwel - le noch, streng

B

183 F

S

A  
*p* *espr.*  
Nicht stillt Aph - ro - di -

T  
8  
rief er zu - rü - ck sein Ge - schenk. \_\_\_\_

B

194

S

A

T

B

- te dem schö - ne Kna - ben die Wun - de die in den zier - li - chen Lieb

204

S

A

T

B

grau - - sam der E - - ber ge - ritzt.

Bassoons *mf* **espr.**

Nicht er -

G

217

S

A

T

B

- ret - tet den gött - li - chen Held die un - sterb - lich - e Mut - ter,

228

S

A

T

B

8

ritard.

wenn er am skä - i - schen Thor fal - lend sein Schick - sal er -

235

S

A

T

B

8

Moderato

$\text{♩} = 100$

**H** dolce

A - ber sie

dolce

A - ber sie

Bassoons

- - füllt.

240

S

A

T

B

8

steigt aus dem Meer mit al - len Töch - tern des Ne - reus,

steigt aus dem Meer mit al - len Töch - tern des Ne - reus,

243

S sie steigt aus dem Meer \_\_\_\_\_ mit al - len, al - - en

A sie steigt aus dem Meer

T 8 A - ber sie steigt aus dem Meer mit al - len Töch - tern des

B A - ber sie steigt aus dem Meer mit al - len Töch - tern des

246

S Töch - tern des Ne - - reus, Seht! Sie steigt aus dem Meer \_\_\_\_\_

A mit al - len Töch - tern des Ne - reus, mit al - len Töch -

T 8 Ne - - reus, al - - len, al - - len Töch -

B Ne - - reus, steigt aus dem Meer mit al -

249

S \_\_\_\_\_ mit al - len Töch - tern des Ne - reus.

A - - tern des Ne - reus. **espr.** Und die Kla - - - **espr.**

T 8 - - tern des Ne - reus. Und die

B - len Töch - tern des Ne - reus. **espr.** Und die

252 *espr.*

S Und die Kla - - ge hebt an. und die Kla -

A - ge hebt an. und die Kla - - ge hebt an.

T 8 Kla - ge und die Kla - ge und die Kla - ge hebt *mf*

B Kla - - ge hebt an.

255

S - ge hebt an \_\_\_\_\_ um den ver - herr - lich - ten Sohn.

A hebt an \_\_\_\_\_ um den ver - herr - lich - ten Sohn.

T 8 an um den ver - herr - lich - ten Sohn.

B *mf* hebt an \_\_\_\_\_ um den ver - herr - lich - ten Sohn.

259 *p*

S Seht! seht! sie

A *p* Seht! seht! sie

T 8

B



261

S steigt aus dem Meer mit al - len Töch - tern des

A steigt aus dem Meer mit al - len Töch - tern des

T

B

263

S Ne - - reus, und die Kla - ge hebt an um den ver -

A Ne - - reus, und die Kla - - ge hebt an um den ver -

T Die Kla - - ge hebt an um den ver -

B Die Kla - - ge hebt an, die

266

S - herr - - lich - ten Sohn.

A - herr - - lich - ten Sohn.

T - herr - - lich - ten Sohn. *sf* Sie - - he! da

B Kla - - ge hebt an. *sf* Sie - - he! da

*Allegro assai*  $\text{♩} = 76$

269 *mf*

S - - - - - Es wei - - - - - nen die

A - - - - - *mf* Es wei - - - - - nen die

T 8 wei - - - - - nen die Göt - - - - - ter,

B wei - - - - - nen die Göt - - - - - ter,

271 *f*

S Göt - - - - - tin - - - - - nen al - - - - - le, dass das Schö - - - - - ne ver -

A Göt - - - - - tin - - - - - nen al - - - - - le, dass das Schö - - - - - ne ver -

T 8 dass das Schö - - - - - ne ver -

B dass das Schö - - - - - ne ver -

273 *ff* *sf*

S - geht, dass das Voll - kom - me - ne stirbt. Sie - - - - -

A - geht, dass das Voll - kom - me - ne stirbt. Sie - - - - -

T 8 - geht, dass das Voll - kom - men - ne stirbt.

B - geht, dass das voll - kom - me - ne stirbt.

276

S *p* - - he! da wei - nen die Göt - - ter, *sf* es

A *p* - - he! da wei - nen die Göt - - ter, *sf* es

T *sf* Sie - - he! da wei - nen die Göt - ter,

B *sf* Sie - - he! da wei - nen die Göt - ter,

278

S wei - - nen die Göt - tin - en al - le,

A wei - - nen die Göt - tin - en al - le,

T *8* Sie - he! es wei - nen die Göt - tin - en al - le,

B Sie - - he! sie — wei - nen

280

S *f* dass das Schö - ne ver - geht, dass —

A *f* dass das Schö - ne ver - geht, — dass

T *f* dass das Schö - ne ver - geht, — dass

B *f* dass das Schö - ne ver - geht, —

282 *ff* K *f*

S — das Voll - kom - me - ne stirbt, dass das Schö - ne ver - geht, ver

A *ff* *f*  
das Voll - kom - me - ne stirbt. dass das

T *ff* *f*  
das Voll - kom - me - ne stirbt. dass das Schö - ne ver

B *ff*  
dass das Voll - kom - me - ne stirbt.

286

S - geht, dass das Voll - kom - me - ne stirbt,

A Schö - ne ver - geht, dass das Voll - kom - me - ne

T *f*  
- geht, das Schö - ne ver - geht, dass das Voll -

B *f*  
dass das Schö - ne ver - geht, dass

290 *f*

S dass das Voll - komm' - ne, das Voll - komm' - ne stirbt.

A stirbt, das Voll komm' - - ne stirbt.

T *f*  
- kom - me - ne stirbt, das Voll - komm' - ne

B *f*  
das Voll - komm' - - ne, das Voll - komm' - - - - ne

294

S *pp* Sie - he! da wei - nen die Göt - tin - en al - le. *mp* Sie - he! da

A *pp* Sie - he! da wei - nen die Göt - ter. *mp* Sie - he! da wei - nen die

T *p* stirbt. Sie - he! da wei - nen die Göt - ter.

B *p* stirbt. Sie - he! da wei - nen die Göt - ter.

297

S *f* wei - nen die Göt - tin - en al - le. Sie - he! da wei - nen die Göt -

A *f* Göt - ter. Sie - he! da wei - nen die Göt - tin - en al -

T *mf* Sie - he! da wei - nen die Göt - ter. es wei - nen die Göt - ter

B *mf* Sie - he! da wei - nen die Göt - ter. und Göt - - tin - nen

**L**

300

S *p* - - ter, es wei - nen die Göt - - ter. *sf* Es

A *p* - - le, es wei - nen die Göt - - ter. *sf* Es

T *sf* al - - - le. Es wei - nen die Göt - ter,

B *sf* al - - - le. Es wei - nen die Göt - ter,

302

S wei - - nen die Göt - tin - nen al - le,

A wei - - nen die Göt - tin - nen al - le,

T 8 Sie - he! es wei - nen die Göt - tin - en al - le,

B Sie - - he! *(cresc.)* sie \_\_\_\_ wei - nen

304

S *f* dass das Schö - ne ver - geht, dass \_\_\_\_

A *f* dass das Schö - ne ver - geht, \_\_\_\_ dass

T 8 *f* dass das Schö - ne ver - geht, \_\_\_\_ dass

B *f* dass das Schö - ne ver - geht, \_\_\_\_

306

S *ff* \_\_\_\_ das Voll - kom - me - ne stirbt, *sf* dass \_\_\_\_ *p* das Voll - kom - me - ne stirbt, das Voll

A *ff* das Voll - kom - me - ne stirbt. *sf* dass \_\_\_\_ *p* das Voll - kom - me - ne stirbt, das Voll

T 8 *ff* das Voll - kom - me - ne stirbt. *sf* dass \_\_\_\_ *p* das voll - kom - me - ne stirbt, das Voll

B *ff* dass das Voll - kom - me - ne stirbt. *sf* dass \_\_\_\_ *(p)* das Voll - kom - me - ne stirbt, das Voll

310 *rit.* *a tempo*

S - kom - - - - me - ne stirbt.

A - kom - - - - me - ne stirbt.

T <sub>8</sub> - komm' - ne, das Voll - kom - me - ne stirbt.

B - kom - - - - - me - ne stirbt.

313

S

A

T <sub>8</sub>

B

315  $\text{♩} = 120$  *Un poco moderato*

S

A

T <sub>8</sub>

B

317 Flute I N *pp*

S Auch ein Klag - lied, auch ein

A Auch \_\_\_\_\_ ein

T *pp* Auch ein Klag - lied zu

B *pp* Auch ein Klag - - lied zu

321

S Klag - leid zu sein im Mund der Ge - lieb - ten ist herr - lich,

A Klag - lied zu sein im Mund der Ge - lieb - ten ist herr - lich,

T *8* sein im Mund \_ der Ge - lieb - ten ist herr - lich, im

B sein im Mund \_ der Ge - lieb - ten ist herr - lich, im

326

S im Mund der Ge - lieb - ten, auch ein Klag - lied, auch ein Klag - lied zu

A im Mund der Ge - lieb - ten, auch ein Klag - lied, auch ein Klag - lied zu

T *8* Mund \_ der Ge - lieb - ten auch ein Klag - lied, auch ein Klag - lied zu

B im Mund \_ der Ge - lieb - ten, auch ein Klag - lied, auch ein Klag - lied zu



330

S sein im Mund der Ge - lieb - ten, ist herr - lich, ist herr - lich, ist herr -

A sein im Mund der Ge - lieb - ten ist herr - lich, ist herr - lich, ist herr -

T sein im Mund der Ge - lieb - ten ist herr - lich, ist herr - lich, ist herr -

B sein im Mund der Ge - lieb - ten ist herr - lich, ist herr - lich, ist herr -

335

S - lich!

A - lich! Denn das Ge - mei - ne geht klang - los zum

T - lich!

B - lich! Denn das Ge - mei - ne geht klang - los zum

Violin II

339

S Denn das Ge - mei - ne geht klang - los zum Or - kus hin -

A Or - kus hin - ab, klang - los zum Or - kus hin -

T Denn das Ge - mei - ne geht klang - los zum Or - kus hin -

B Or - kus hin - ab, klang - los zum Or - kus hin -

344 *sfp*

S - ab, klang - - los zum Or - - - kus hin - ab. \_\_\_\_\_

A - ab, klang - los zum Or - - - kus hin - ab. \_\_\_\_\_

T <sub>8</sub> - ab, klang - - los zum Or - - - kus hin - ab. \_\_\_\_\_

B (*sfp*) - ab, klang - los zum Or - - - kus hin - ab. \_\_\_\_\_

348 Horn I **P** *pp*

S Auch ein

A

T <sub>8</sub>

B

352 *sempre pp*

S Klag - lied, auch ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge -

A

T <sub>8</sub>

B

355

S *p*  
- lieb - - ten, ein Klag - lied zu

A *pp*  
Auch \_\_\_\_\_ ein Klag - lied zu

T *p*  
8 Auch ein Klag - lied zu sein im

B *pp*  
Auch \_\_\_\_\_ ein Klag - lied im

358

S *mf*  
sein im Mund der Ge - lieb - - ten, im Mund der Ge -

A *mf*  
sein im Mund der Ge - lieb - - ten, im Mund der Ge -

T *mf*  
8 Mund \_\_\_\_\_ der Ge - lieb - - ten, ist herr - - lich, ist

B *mf*  
Mund, \_\_\_\_\_ der Ge - lieb - - ten, ist

361

S *f* **Q**  
- lieb - - ten, im Mund der Ge - lieb - - ten,

A *f*  
- lieb - - ten, im Mund der Ge - lieb - - ten,

T *ff*  
8 herr - - lich ist herr - - lich, ist herr - - lich, ein

B *f*  
herr - - lich, ist herr - - lich, herr - - lich,

364 *ff*  
 S im Mund der ge - lieb - - - ten ist herr - - - -  
 A *ff*  
 im Mund der Ge - lieb - ten ist herr - - lich, ist herr - -  
 T  
 8 Klag - - lied \_\_\_\_\_ zu sein \_\_\_\_\_ im Mund, \_\_\_\_\_ im Mund der Ge -  
 B *ff*  
 ein Klag - lied ein Klag - - - lied zu sein im Mund der Ge -

367 **R** *p*  
 S -lich, ist herr - lich, ist herr - lich,  
 A *p*  
 -lich, ist herr - lich, ist herr - lich,  
 T *p*  
 8 -lieb - ten ist herr - lich, ist herr - lich,  
 B *p*  
 -lieb - ten ist herr - lich, ist herr - lich,

372 *f* *p*  
 S ist herr - - - lich! \_\_\_\_\_  
 A *f* *p*  
 ist herr lich! \_\_\_\_\_  
 T *f* *p*  
 8 ist herr - - - lich! \_\_\_\_\_  
 B *f* *p*  
 ist herr - - - lich! \_\_\_\_\_