

LAMENTATIONS II

Thomas Tallis

The musical score for Lamentations II by Thomas Tallis is a five-part setting. The voices are labeled on the left: SUPERIUS, DISCANTUS, CONTRATENOR, TENOR, and BASSUS. The music is in common time and uses a key signature of two flats. The score is divided into two staves, each containing five lines of musical notation. The lyrics are written in Latin and are distributed among the voices. The first staff begins with a rest for the SUPERIUS and DISCANTUS, followed by the CONTRATENOR, TENOR, and BASSUS. The second staff begins with a rest for the SUPERIUS, DISCANTUS, and CONTRATENOR, followed by the TENOR and BASSUS.

SUPERIUS

DISCANTUS

CONTRATENOR

TENOR

BASSUS

De La-men-ta-ti-o - ne Ie-re-mi - ae pro-phe - tae, pro-phe -

De La-men-ta - ti o - ne Ie-re - mi - ae pro-phe

De La-men-ta - ti

4

De la - men -

De la - men - ta - ti o - ne Ie - re - mi - ae

tae, Ie - re - mi - ae pro - phe - tae,

- tae, Ie - re - mi - ae pro - phe -

- o - ne Ie - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe

6

- ta - ti - o - ne Ie - re - mi - ae pro-phe - tae, pro-phe -

pro-phe - tae, Ie - re - mi - ae pro-phe -

de La-men-ta - ti - o - ne Ie - re - mi - ae pro-phe

tae, Ie - re - mi - ae pro - phe - tae,

De La-men-ta - ti -

tae,

8

tae,

De la - men - ta - ti -

tae, pro - phe - tae,

- tae, pro - phe - tae, Ie - re - mi -

- o - ne Ie - re - mi - ae pro - phe - tae, Ie - re - mi -

De La - men - ta - ti - o - ne le - re - mi - ae pro - phe -

10

- o - ne Ie - re - mi - ae pro-phe - tae, pro - phe - tae

De la - men - ta - ti - o - ne Ie - re - mi - ae pro-phe - tae:

- ae pro-phe - tae, pro - phe - tae

ae pro - phe - tae, pro - phe - tae,

- tae, pro - phe - tae,

13

Musical score for measures 13-15. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto, both in treble clef. The bottom two staves are bass and tenor, both in bass clef. Measure 13 starts with a rest followed by a melodic line. Measures 14 and 15 continue with melodic lines and vocal entries labeled "GI - MEL." and "GI - MEL." The bass and tenor staves provide harmonic support.

16

Musical score for measures 16-18. The soprano and alto voices sing "MEL." and "GI" respectively. The bass and tenor voices sing "MEL." and "GI" respectively. The vocal entries are staggered across the measures. The bass and tenor staves provide harmonic support.

19

Musical score for measures 19-21. The soprano and alto voices sing "MEL." and "GI" respectively. The bass and tenor voices sing "Mi-gra - vit" and "Iu - da prop - ter af - flic - ti" respectively. The bass and tenor staves provide harmonic support. The vocal entries are staggered across the measures.

23

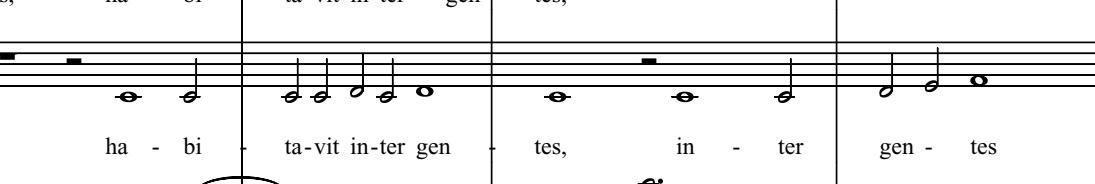
- o - nem ac mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu - tis, ac
- o - nem ac mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu - tis, ac
- o - nem ac mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu -
Mi - gra - vit Iu - da prop - ter af - flic - ti - o - nem ac

26

Mi - gra - vit
 mul-ti - tu - di - nem ser - vi - tu-tis,
 ac mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu-tis,
 mul-ti - tu - di - nem ser - vi - tu -
 - tis,
 8 tis, ser - vi - tu - tis, ac mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu-tis,
 mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu - tis, ac mul - ti - tu - di - nem nem ser - vi - tu-tis,
 Iu - da prop - ter af - flic - ti - o - nem ac mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu-tis.

30

36



- tis, ha - bi ta-vit in-ter gen - tes, ha - bi -
 ha - bi ta-vit in-ter gen - tes, in - ter gen - tes ha - bi -
 8 - tis, ha - bi - ta-vit in-ter gen - tes, in - ter gen - tes ha -
 - tis, ser-vi tu - tis, ha - bi - ta - vit in - ter gen - tes, -
 - tis, ha - bi - ta -
 - tis, ha - bi - ta - vit in - ter gen - -

- ta-vit in - ter gen - tes, nec in - ve - nit re - qui - em,
 - ta - vit in - ter gen - tes, nec in - ve - nit re - qui - em,
 8 - bi - ta - vit in - ter gen - tes, nec in - ve -
 in - ter gen - tes, nec in - ve -

- tes, nec in - ve - nit re - qui - em, nec in - ve - nit
 nec in - ve - nit re - qui - em, nec in - ve -
 nec in - ve - nit re - qui - em, nec in - ve - nit
 8 - nit re - qui - em, nec in - ve - nit re - qui
 - em, nec in - ve - nit re - qui - em, - em,

re - qui - em, nec in - ve - nit re - qui - em, DA - LETH,
 - nit re - qui - em, nec in - ve - nit re - qui - em, DA - LETH,
 nec in - ve - nit re - qui - em, nec in - ve - nit re - qui - em, DA - LETH, DA
 8 - em, nec in - ve - nit re - qui - em, DA
 re - qui - em, DA
 nec in - ve - nit re - qui - em, DA

45

DA - LETH, DA - LETH: Om - nes
 DA - LETH, DA - LETH: Om - nes per-
 8 - - - LETH, DA - LETH, DA - LETH:
 - LETH, DA - LETH, DA - LETH:
 - LETH, DA - LETH, DA - LETH:

49

per-se-cu-to - res e ius ap-pre-hen-de - runt e - am in-ter an - gus - ti - as. Om-
 - se - cu-to - res e ius ap - pre-hen - de - runt e - am in-ter an - gu - sti - as.
 8
 Om-

53

- nes per-se - cu-to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt
 Om - nes per - se - cu-to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt
 8 - nes per-se - cu-to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt
 Om - nes per - se - cu-to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt e
 Om - nes per - se - cu-to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt e

65

- tem ad so - lem - ni - ta - tem, so - lem - ni - ta - tem,
 - ta - tem, ad so - lem - ni - ta
 8 tem, ad so - lem - ni - ta
 - tem, ad so - lem - ni - ta - tem, ad so - lem - ni - ta -

67

ad so - lem - ni - ta - tem, Om - nes por-tae ei - us de -
 ad so - lem - ni - ta - tem. Om - nes por-tae e - ius de -
 - tem. Om - nes por-tae e - ius de -
 8 tem, so - lem - ni - ta - tem. Om - nes por-tae por-tae e - ius de - struc -
 - tem, so - lem - ni - ta - tem. Om - nes por-tae e - ius de - struc -

70

ad so - lem - ni - ta - tem. Om - nes por - tae e -
 - struc - tae sa - cer - do - tes ei - us ge - men - tes vir -
 - struc - tae, sa - cer - do - tes ei - us ge - men - tes,
 8 - tae, sa - cer - do - tes ei - us ge - men - tes, vir -
 - tae, sa - cer - do - tes ei - us ge - men - tes, vir -
 - ius de - struc - tae, sa - cer - do - tes ei - us ge - men - tes,
 - ius de - struc - tae, sa - cer - do - tes ei - us ge - men - tes,

73

- gi-nes ei - us squa - li - dae et ip - sa op - pres - sa a - ma-ri-tu - di-

vir - gi-nes ei - us squa-li - dae et ip - sa op - pres - sa a - ma-ri-tu -

8 - dae et ip - sa op - pres - sa, op - pres - sa a - ma-ri-

- gi-nes ei - us squa - li - dae, et ip - sa op - pres - sa a - ma-ri-

76

vir - gi - nes e - ius squa-li - dae, et ip - sa op-pres - sa a -

- ne, a - ma-ri-tu - di - ne, a - ma-ri - tu - di - ne.

di - ne, a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma-ri - tu - di - ne.

8 - tu - di-ne, a - ma-ri-tu - di - ne, a - ma-ri - tu - di - ne, a - ma-ri - tu - di - ne.

- tu - di-ne, a - ma - ri - tu - di - ne, a - ma-ri - tu - di - ne.

- ma-ri-tu - di-ne, a - ma-ri - tu - di-ne, a - ma-ri - tu - di - ne.

80

HETH. HETH. HETH.

HETH.

8 HETH. HETH. HETH.

HETH. HETH. HETH.

HETH. HETH. HETH.

82

Musical score page 82. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. Measure 82 starts with a melodic line in the top staff. Measures 83 and 84 show harmonic patterns. Measure 85 begins with a vocal entry: "Fa-cti sunt hos-tes e - ius in ca-pi-te in-". The vocal line continues through measure 86.

86

Musical score page 86. The vocal line from page 85 continues: "Fa - cti sunt hos - tes ei - us in ca - pi -". The vocal line continues through measure 87. Measure 88 begins with a vocal entry: "Fa - cti sunt hos - tes e - ius in ca - pi - te in - i - mi -". The vocal line continues through measure 89.

89

Musical score page 89. The vocal line from page 88 continues: "Fa - cti sunt hos - tes e - ius in ca - pi - te in - i - mi - ci il - li - us lo - cu - ple - ta - ti sunt lo - cu - ple - ta - ti sunt". The vocal line continues through measure 90. Measure 91 begins with a vocal entry: "ei - us in ca - pi - te in - i - mi - ci il - li - us lo - cu - ple - ta - ti sunt: qui - a". The vocal line continues through measure 92.

qui - a Do - mi - nus lo - cu - tus est su - per e - am
 qui - a Do - mi - nus lo - cu - tus est su - per e - am prop - ter
 8 Do - mi - nus lo - cu - tus est su - per e - am prop - ter mul - ti - tu - di -
 - ti sunt: qui - a Do - mi - nus lo - cu - tus

Do - mi - nus lo - cu - tus est su - per e - am prop - ter mul - ti - tu - di -
 prop - ter mul - ti - tu - di - nem, qui - a Do - mi - nus lo - cu - tus
 mul - ti - tu - di - nem, qui - a Do - mi - nus lo - cu - tus est su - per e - am
 8 - nem, in - i - qui - ta - tum e - ius, qui - a Do - mi - nus lo - cu - tus est su -
 est su - per e - am prop - ter mul - ti - tu - di - nem, in - i - qui - ta - tum e - ius, qui - a
 - nem, in - i - qui - ta - tum e - ius, qui - a Do - mi - nus lo - cu - tus est su - per e - am

est su - per e - am prop - ter mul - ti - tu - di - nem i - ni - qui - ta - tum e -
 prop - ter mul - ti - tu - di - nem i - ni - qui - ta - tum e - ius i - ni - qui - ta - tum e
 8 - per e - am prop - ter mul - ti - tu - di - nem i - ni - qui - ta - tum e -
 Do - mi - nus lo - cu - tus est su - per e - am prop - ter mul - ti - tu - di - nem i - ni - qui -
 prop - ter mul - ti - tu - di - nem i - ni - qui - ta - tum e - ius,

102

ius i - ni - qui - ta - tum e
 - ius, i ni - qui - ta - tum e - ius, i-
 8 e - - - ius, i - ni - qui - ta - tum e
 - ta - tum e - ius, i - ni - qui -
 i - ni - qui - ta - tum e - ius,

104

ius. Par - vu - li e - ius duc - ti sunt cap-
 - ni - qui - ta - tum e - ius. Par - vu - li e - ius duc - ti sunt cap-
 8 - ius, e - ius. Par - vu - li e - ius duc - ti sunt cap-
 - ta - tum e - ius. Par - vu - li e - ius duc - ti sunt cap-
 i - ni - qui - ta - tum e - ius. Par - vu - li e - ius duc - ti sunt cap-

107

- ti - vi an - te fa - ci - em tri - bu - lan - tis, tri - bu-
 - ti - vi an - te fa - ci - em tri - bu - lan - tis, tri - bu-
 8 - ti - vi an - te fa - ci - em tri - bu - lan - tis, tri - bu-
 - ti - vi an - te fa - ci - em tri - bu - lan - tis, tri - bu-
 - ti - vi an - te fa - ci - em tri - bu - lan - tis, tri - bu-

121

ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te - re ad Do - mi -

um, ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te - re ad Do -

8 um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te - re ad

um, ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te - re ad

124 - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um, con -

- num De - um tu - um,

- mi - num De - um tu - um, tu - um,

8 Do - mi - num De - um tu - um, tu - um,

Do - mi - num De - um tu - um,

128 - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um.

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

8 con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

130

Musical score for orchestra and piano, page 130. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature is four flats. Measure 1 starts with a melodic line in the upper treble staff. Measures 2-3 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 4 begins with a sustained note. Measures 5-6 show a continuation of the melodic line. Measure 7 starts with a sustained note. Measures 8-9 show a rhythmic pattern. Measure 10 concludes with a sustained note. The score includes dynamic markings such as 'um.' and 'c' (con sordino).