

O beata Maria

Nicolas Gombert

Source: Gardane, Secundus liber cum 5 vocibus. Fior de motetti ... 1539

Ed. Mick Swithinbank

Cantus (C2)

Altus (C3)

Quinta pars (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F3)

O be - a - ta Ma - ri - a, be - a -

O

O be - a - ta Ma -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Cantus (C2) and Altus (C3) parts are mostly rests. The Quinta pars (C3) part begins with the lyrics 'O be - a - ta Ma - ri - a, be - a -'. The Tenor (C4) part has a single note 'O' in the final measure. The Bassus (F3) part begins with the lyrics 'O be - a - ta Ma -'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

6

Cantus's B flat in bar 10 is an A in the source.

C.

A.

QP.

T.

B.

O be - a - ta Ma - ri - a ad -

O be - a

_ta Ma - ri - a, o be -

be - a - ta Ma - ri - a, o

ri - a, Ma - ri - a,

Detailed description: This system contains staves 6 through 10. The Cantus (C) part has the lyrics 'O be - a - ta Ma - ri - a ad -'. The Altus (A) part has 'O be - a'. The Quinta pars (QP) part has '_ta Ma - ri - a, o be -'. The Tenor (T) part has 'be - a - ta Ma - ri - a, o'. The Bassus (B) part has 'ri - a, Ma - ri - a,'. A note in the Cantus part at bar 10 is marked with a B-flat, with a note above it stating 'Cantus's B flat in bar 10 is an A in the source.' The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

11

C.

A.

QP.

T.

B.

mit - te pre - ces no - stras, ad - mit - te

ta ad - mit - te pre -

a - ta Ma - ri - a

be - a - ta Ma - ri - a

o be - a - ta Ma - ri - a

Detailed description: This system contains staves 11 through 15. The Cantus (C) part has the lyrics 'mit - te pre - ces no - stras, ad - mit - te'. The Altus (A) part has 'ta ad - mit - te pre -'. The Quinta pars (QP) part has 'a - ta Ma - ri - a'. The Tenor (T) part has 'be - a - ta Ma - ri - a'. The Bassus (B) part has 'o be - a - ta Ma - ri - a'. The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

15

C. pre - ces no - stras, ad - mit - te pre - ces

A. ces no - stras, ad - mit -

QP. a ad - mit - te pre - ces no -

T. ad - mit - te pre - ces no - stras,

B. a, ad - mit - te pre - ces no -

19

C. no - stras, pre - ces no - stras in -

A. te pre - ces no - stras in - tra sa - cra -

QP. stras, ad - mit - te pre - ces no - stras

T. ad - mit - te pre - ces no - stras in - tra

B. stras, ad - mit - te pre - ces no - stras

23

C. tra sa - cra - ri - um, in - tra sa - cra - ri -

A. - rum ex - au - di - ti - o - nis,

QP. in - tra sa - cra - ri - um ex - au - di - ti - o -

T. sa - cra - ri - um ex - au - di - ti -

B. in - tra sa - cra - ri - um

27

C. um et re - por - ta no - bis an -

A. ex - au - di - ti - o - - - - nis

QP. - - - - - nis et re - por - ta no -

T. o - nis et re - por - ta no - - - - bis, et

B. ex - au - di - ti - o - nis

31

C. - - ti - do - - - tum, et

A. et re - por - ta no - bis an - ti - do - tum, an - ti - do -

QP. - - - - bis an - ti - do - - - - tum re -

T. re - por - ta no - - - bis, et re - por - ta no -

B. et re - por - ta no - bis, et re - por -

35

C. re - por - ta no - bis an - ti - do - tum re - con - ci - li - a -

A. tum re - con - ci - li - a - ti - o - nis sit per

QP. con - - ci - li - - a - ti - o - - nis

T. bis, re - por - ta no - bis an - ti - do - - - tum re - con - ci - li -

B. ta no - bis an - ti - do - - - - tum re - con - ci - li -

39

C. ti - o - - nis, sit per te ex -

A. te, sit per te ex - cu - sa - - - bi - le,

QP. sit per te ex - cu - sa - - - bi - le

T. a - ti - o - - nis sit per te ex - cu - sa - - - -

B. a - ti - o - - nis, sit per te ex -

43

C. cu - sa - - bi - - - le quod per te ge -

A. ex - cu - sa - bi - le, ex - cu - sa -

QP. quod per te ge - - - - ri - mus,

T. - - - - bi - le, ex - cu - sa - bi -

B. cu - sa - - - - bi - - - le

47

C. - - - ri - - - mus, sit

A. - bi - le quod per te ge - - -

QP. quod per te ge - ri - - - - mus sit im - pe -

T. le quod per te ge - - - ri - mus,

B. quod per te ge - ri - - - - - - - mus, sit

51

C. im - pe - tra - bi - le quod fi - de men - te po -

A. ri - mus, ge - ri - mus sit im - pe - tra -

QP. tra - bi - le quod fi - de men - te po -

T. sit im - pe - tra - bi - le

B. im - pe - tra - bi - le

55

C. sci - mus, quod fi - de men - te po - sci - mus,

A. bi - le quod fi - de men - te po -

QP. sci - mus, po - sci - mus, po -

T. quod fi - de men - te po - sci - mus,

B. quod fi - de men - te po - sci - mus, ac - ci - pe

59

C. ac - ci - pe quod of - fe - ri - mus

A. sci - mus ac - ci - pe quod of - fe - ri -

QP. - - - - -

T. ac - ci - pe quod of - fe - ri - mus, ac - ci - pe

B. quod of - fe - ri - mus, of - fe -

63

C. et do - na quod ro - ga - - - mus,

A. - - - mus et do - na quod ro - ga - mus et

QP. _sci - mus, quod fi - - de men -

T. quod of - - fe - - ri - mus et do - na quod

B. - ri - - mus et do -

67

C. quod ro - ga - - - mus et do - na quod ro - ga - -

A. - do - na quod ro - - - ga - - - - -

QP. - te po - - - mus, po - - - - -

T. ro - ga - - - mus, et do - na quod ro -

B. na quod ro - ga - mus, et do - na quod ro - ga - -

71

C. - - - mus. As - -

A. mus, quod ro - ga - mus.

QP. - sci - mus. As - - si - ste pa -

T. ga - - - mus. As - - si - ste pa - ra -

B. - - - mus.

76

C. si - ste pa - ra - - - - -

A. As - - - si - ste pa - ra - - -

QP. - ra - - ta, pa - ra - - - - - ta,

T. - - - ta, pa - - ra - - ta, as - si - ste

B. As - - -

80

C. - - - ta, as - si - ste

A. - - - ta, pa - - ra - ta, as - si -

QP. as - - - si - ste pa - ra -

T. pa - ra - ta, as - si - ste pa - ra - - - -

B. si - ste pa - - ra - - - ta, as -

84

C. pa - ra - - - - - ta

A. ste pa - ra - ta vo - tis po - scen - ti -

QP. - - - - - ta, pa - ra - - -

T. - ta, as - si - ste pa - ra - - - -

B. si - ste pa - ra - - - - -

88

C. vo - tis po - scen - ti - - - - - um,

A. - - - - - um, vo - tis po -

QP. -ta vo - tis po - scen - ti - - - - - um,

T. -ta vo - tis po - scen - ti - um, vo - tis po -

B. -ta vo - tis po -

92

C. vo - tis po - scen - - - ti - - - - -

A. scen - ti - um, vo - tis po - scen - ti - um op -

QP. vo - tis po - scen - ti - - - - -

T. scen - ti - um et re - pen - de no - bis,

B. scen - - - - - ti - um

96

C. um op - ta - tum

A. - ta - tum ef - fe - - - - ctum, op -

QP. - um et re - pen - de no - bis op -

T. et re - pen - de no - - - - bis

B. et re - pen - - - - de no - - - - bis

100

C. ef - fe - - - - ctum sit ti - bi

A. ta - tum ef - fe - ctum sit ti - bi stu - - -

QP. ta - tum ef - fe - - - ctum sit ti -

T. op - ta - tum ef - fe - - -

B. op - ta - tum ef - - -

104

C. stu - - di - - - - - um, sit

A. di - um, sit ti - bi stu - di - um,

QP. bi stu - - - - - di - um, sit ti - bi stu -

T. ctum sit ti - bi stu - di - um, stu -

B. - fe - - - - - - - - - ctum

108

C. ti - bi stu - di - um, sit ti - bi stu -

A. sit ti - bi stu - di - - - - -

QP. di - um, sit

T. di - - - - - um sit ti - bi

B. sit ti - - - - - bi stu - di -

112

C. *di - um as - si - du - e ex -*

A. *um as - si - du - e ex - o - ra -*

QP. *ti - bi stu - - di - um as -*

T. *stu - di - um, sit ti - bi stu - di - - - - um*

B. *- - - um as - si - du - e ex - o -*

116

C. *- o - - ra - re pro po - pu - lo De -*

A. *re, as - si - du - e ex - o - ra - re*

QP. *- si - du - e ex - o - - ra - re, as - si - du - e*

T. *- as - - si - du - e*

B. *ra - - - - - re,*

QP's 3rd note in 118 is a G in the source.

120

C. *- i, pro po - pu - lo De - - -*

A. *pro po - pu - lo De - - - - i, pro po - pu -*

QP. *ex - o - ra - - - re pro*

T. *ex - o - ra - - - - re*

B. *ex - - o - ra - - re pro po - - pu - lo De -*

124

C.
 - - - - - i,

A.
 lo De - - - i, pro po - pu - lo De -

QP.
 po - pu - lo De - i, pro po - pu - lo De - - - -

T.
 pro po - pu - lo De - - - - -

B.
 - - - i, pro po - pu - lo De -

128

C.
 pro po - pu - lo De - i quem me - ru - i - sti,

A.
 i, pro po - pu - lo De - i quem me -

QP.
 - i, pro po - pu - lo De - - - - - i

T.
 - i, De - i, quem me - ru - i - sti be -

B.
 - - - - - i quem me - ru - i - sti,

Tenor's 2nd note in 128 is a G in the source.

132

C.
 quem me - ru - i - sti be - ne - di -

A.
 ru - i - sti be - - ne - di - - cta tu, be - ne -

QP.
 quem me - ru - i - - -

T.
 - ne - di - - - cta tu, quem me - ru -

B.
 quem me - ru - i - - - -

Bassus's rest after 'quem' is a semibreve in the source.

136

C.

A.

QP.
sti fer - re pre - ci - um mun - - di,

T.

B.

140

C.

A.

QP.

T.

B.

144

C.

A.
ci - um mun - - - - di,

QP.
re pre - ci - um mun - - - - di,

T.

B.

147

C. *_ di.*

A. mun - - - di, mun - - - di.

QP. mun - - - di.

T. *_ di,* fer - re pre - ci - um mun - - di.

B. di, fer - re pre - ci - um mun - - di.