

John 15:15

Jam non dicam vos servos

Tiburtio Massaino

(c. 1550-c. 1608)

Soprano I
Soprano II
Alto I
Alto II
Tenor I
Tenor II
Bass

Music score for six voices (Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Bass) in common time, one sharp key signature. The lyrics are as follows:

John 15:15: Jam non di -
Tiburtio Massaino (c. 1550-c. 1608): Jam non di - cam vos ser -
Alto I: Jamnon di - cam vos ser -
Alto II: Jam non di - cam vos ser - vos
Tenor I: Jam non di - cam vos ser - vos, jam non di - cam vos ser - vos sed
Tenor II: Sed a - mi - cos me - os,
Bass: Jam non di - cam vos ser - vos, jam non di - cam

cam vos ser - vos sed a - mi - cos me - os,
vos sed a - mi - cos me - os,
- - vos sed a - mi - cos me - os, sed a -
jam non di - cam vos ser - vos sed a - mi - cos me -
- a - mi - cos me - os, sed a - mi - cos me - os,
jam non di - cam vos ser - vos sed a - mi - cos me -
vos ser - vos sed a - mi - cos me - os,

7

sed a - mi - cos me - os,
sed a - mi - cos me - os, me - - - os, qui - a
mi - cos me - os, qui - a
os, sed a - mi - cos me - os,
sed a - mi - cos me - os,
os, qui - a om -
sed a - mi - cos me - - - os,

10

qui - a om - ni - a co - gno - vi -
om - ni - a co - gno - vi - - stis, qui - a om - ni - a co - gno - vi -
om - ni - a co - gno - vi - - stis, qui - a om - ni - a co - gno - vi -
qui - a om - ni - a co - gno - vi -
qui - a om - ni - a co - gno - vi -
ni - a co - gno - vi - - stis, qui - a om - - ni - a co - gno - vi -
qui - a om - ni - a co - gno - vi -

13

stis quae o - pe-ra - tus sum in me - di-o

stis quae o - pe-ra - tus sum in me - di-o

stis quae o - per - ra - tus sum in me - di-o

stis quae o - pe - ra - tus sum

stis quae o - pe - ra - tus sum

stis quae o - pe-ra - - - tus sum in me -

stis quae o - pe-ra - tus sum

16

sum in me - di - o, in me - di - o ve - stri.

— ve - stri, in me - di - o ve - stri.

ve - stri, in me - di - o ve - stri.

in me - di - o ve - stri.

in me - di - o ve - stri.

di - o ve - stri. in me - di - o ve - stri.

in me - di - o ve - stri.

19

Ac - ci - pi - te Spi - ri - tum San - ctum in vo - bis Pa - ra - cli - tum, il - le
 Ac - ci - pi - te Spi - ri - tum San - ctum in vo - bis Pa - ra - cli - tum, il - le
 Ac - ci - pi - te Spi - ri - tum San - ctum in vo - bis Pa - ra - cli - tum, il - le est,
 Ac - ci - pi - te Spi - ri - tum San - ctum in vo - bis Pa - ra - cli - tum, il - le
 il - le est, il - le est
 il - le est, il - le est
 il - le est, il - le est

22

est, il - le est quem Pa - ter mit - tet vo - bis, al - le - lu - - -
 est, al - le - lu - - -
 il - le est, al - le - lu - - -
 est, il - le est quem Pa - ter mit - tet vo - bis,
 quem Pa - ter mit - tet vo - bis,
 quem Pa - ter mit - tet vo - bis, al - le - lu - - -
 quem Pa - ter mit - tet vo - bis,

25

ia, al - lu - ia, al - le - lu -
ia,
ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - - - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - -

28

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - - - ia,
al - le - lu - - - ia,
ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - - - ia,
al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - -

A musical score for a six-part setting of "Alleluia". The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are as follows:

- Top part: - ia,
- Second part: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- Third part: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
- Fourth part: al - le - lu - ia,
- Fifth part: - - ia, al - le - lu - ia,
- Bottom part: - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The vocal parts alternate between sustained notes and rhythmic patterns.

34

al - le - lu - ia.

lu ia.

al - le - lu - is.

al - le - lu - ia.

ia.

al - le - lu - ia.

le - lu - ia.