

E ne la face de begli occhi

Jean de Castro

Source : Chansons, madrigaux et motetz à 3 parties---Anvers---P.Phalèse---1582.

Editor : André Vierendeels (09/02/).

Notes : Original clefs : C1, C3, C4

Editorial accidentals above the staff

Square brackets indicate ligatures

Text by Ludovico Ariosto (Orlando fusrioso-Canto 66)

This is the "seconde partie" of "Er'il bel viso suo"

Superius
E ne la fa - - -

Tenor 1
E ne la fa - ce, e ne la

Tenor 2
E ne la fa - - -

7
S
ce e ne la fa - ce de _____ be - gli'oc-chi'ac - cen -

T 1
fa - ce, e ne la fa - ce de _____ be - gli'oc-chi'ac - cen -

T 2
ce, e ne la fa - ce de _____ be - gli'oc-chi'ac - cen -

15
S
de l'au - ra - to, l'au - ra - to stra - le, e

T 1
de l'au - ra - to, l'au - ra - to stra - le,

T 2
de l'au - ra - to stra - le, -

E ne la face de begli occhi

2
21

S nel ru - scel - lo'a - mor - za, a - mor - za, che

T 1 nel ru - scel - lo'a - mor - za, nel ru - scel - lo'a - mor - za, che

T 2 nel - ru - scel - lo'a - mor - za

28

S tra ver - mi - glie, che

T 1 tra ver - mi - glie, che tra ver - mi - glie, che

T 2 che tra ver - mi - glie che

35

S tra ver - mi - gli'e bian - chi fio - ri scen - d'e tem - pe -

T 1 tra ver - mi - gli'e bian - chi fio - ri scen - d'e tem - pe -

T 2 tra ver - mi - gli'e bian - chi fio - ri scen - d'e

43

S ra - to che l'ha, e tem - pe - ra - to, ti - ra di

T 1 ra - to che l'ha, e tem - pe - ra - to, ri - ra di for -

T 2 tem - pe - ra - to che l'ha,

51

S for - za, ti - ra di for - za, ti - ra di for - za, ti - ra di

T 1 za, ti - ra di for - za, ti - ra di for - za, ti - ra di for -

T 2 ti - ra di for - za, ti - ra di for - za, ti - ra di

57

S for - za, con - tra'il gar - zon, che ne scu - do dif -

T 1 za, ti - ra di for - za, con-tra'il gar - zon, che ne scu - do dif -

T 2 for - za, con - tra'il gar - zon,

63

S fen - de, dif - fen - de, dif - fen - de, nè

T 1 fen - de, dif - fen - de, dif - fen - de, nè ma - glia dop -

T 2 che ne scu - do dif - fen - de, ne ma -

70

S ma - glia dop - pia, ne fer - ri - gna scor -

T 1 - pia, ne ma - glia dop - pia, ne ne fer - ri - gna

T 2 glia dop - pia ne fer - ri - gna

E ne la face de begli occhi

4
78

S
- - za, che men - tre st'a mi - rar, che men - tre st'a mi -

T 1
8
_ scor - za, che men - tre st'a mi - rar, _ che men - tre st'a mi -

T 2
8
scor - za, che men - tre st'a mi -

86

S
rar gli'oc - chi'e le chio - me, si sen - te'il

T 1
8
rar gli'oc - chi'e le chio - me, si sen - te'il cor fe - ri -

T 2
8
rar gli'oc - chi'e le chio - me, si sen - te'il cor fe - ri -

94

S
cor fe - ri - to, fe - ri - to e non, e

T 1
8
to, si sen - te'il cor fe - ri - to, e non, fa co -

T 2
8
to, si sen - te'il cor fe - ri - to, e non fa

102

S
non fa, e non fa co - me, che men - tre

T 1
8
me, e non, e non fa co - me, che men - tre

T 2
8
co - me, e non fa co - me,

110

S st'a mi - rar, che men - tre st'a mi - rar, gli'oc - chi'e le

T 1 st'a mi - rar che men - tre st'a mi - rar, gli'oc - chi'e le

T 2 che men - tre st'a mi - rar, gli'oc - chi'e le

118

S chio - me, si sen - te'il cor fe - ri - to, fe -

T 1 chio - me, si sen - te'il cor fe - ri - to, si sen - te'il cor fe -

T 2 chio - me, si sen - te'il cor fe - ri - to, si sen - te'il cor fe -

126

S ti - to, e non, e non fa, e

T 1 ri - to, e non, fa co - me, e non, fa

T 2 ri - to, e non fa co - me,

134

S non fa co - me, e non fa co - me.

T 1 co - me, e non fa e non fa co - me.

T 2 e non fa co - me, e non fa co - me.