

Transposed: E \flat

Laudate Dominum

(GB-Och 979-983, Baldwin partbooks; c. 1575–81 / GB-Ob MS. Tenbury 344; Early 17th c.)

clefs: C₁, C₃, C₃, C₄, F₄
transposed up a minor third

Thomas Tallis (c. 1505–1585)
edited by Simon Bazeck

Superius Discantus Contratenor Tenor Bassus

Laudate Dominum omnes gentes, laudate Dominum omnes

5

— o - mnes gen - tes: lau - da - te e - um o -

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes

lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes: lau -

- te Do - mi - num o - mnes gen - tes:

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes:

10

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, key signature of two flats. The vocal parts are: Tenor (T), Alto (A), Bass (B), Soprano (S), and Basso continuo (C). The lyrics are: mnes po - pu - li, gen - tes: lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li, da - te e - um o - mnes po - pu - li, lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li, lau - da - . The basso continuo part consists of sustained notes on the bass line.

mnes po - pu - li,
gen - tes: lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li,
da - te e - um o - mnes po - pu - li,
lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li,
lau - da -

14

A continuation of the musical score from measure 10. The vocal parts are: Tenor (T), Alto (A), Bass (B), Soprano (S), and Basso continuo (C). The lyrics are: lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li, lau - da - te, lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li, lau - da - te, lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li, lau - da - te, lau - da - . The basso continuo part consists of sustained notes on the bass line.

lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li, lau - da - te, lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li, lau - da - te, lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li, lau - da - te, lau - da -

18

li.

Quo - ni-am con - fir - ma - ta

e - - - um o - mnes po - pu - li.

Quo - ni-am

li, om - nes po - pu - li.

Quo-ni - am con - - fir -

e - um, lau - da - te e - - - um o - mnes po - pu - li.

da - - - te e - um o - mnes po - pu - li.

22

est su - per nos mi-se - ri - cor - di - a e - - - - -

con - fir - ma - ta est su - per nos mi-se - ri - cor - di - a e - - - - -

ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - - - - ius,

Quo - ni-am

26

ius,
ius,
quo - ni-am con-fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor -
con - fir - ma - ta est su - per nos mi-se - ri - cor - di - a e -
Quo - ni-am con - fir - ma - ta est su - per nos mi-se - ri - cor -

30

mi - se - ri - cor - di - a e -
mi - se - ri - cor - di - a e -
di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e -
ius, mi - se - ri - cor - di - a e -
di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e -

34

ius,
ius, et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae-ter -
ius, et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae - ter - num,
et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in in ae - ter -
ius, et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in in ae - ter -

39

et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae - ter - num,
num, et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae-ter - num,
— et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae - ter - num,
num, et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae - ter - num,
num,

44

et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae - ter -
et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae - ter -
et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae - ter -
et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae - ter -

48

net in ae - ter - num, in
- num, in ae - ter - num, ma - net
ter - num, ma - net in ae - ter - num,
num, ma - net in ae - ter - num,
in ae - ter - num,

52

ae - ter - num,
ma - net in ae - ter
num.
in ae - ter
num, in ae - ter
num. Glo - ri -
in ae - ter
num, ma - net in ae-ter
num. Glo - ri -
in ae - ter - num,
ma - net in ae-ter - num.
in ae - ter - num, ma - net in ae-ter - num.

57

Glo - ri - a Pa - tri,
et Fi - li - o,
a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et
a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -
Glo - ri - a Pa - tri,
et Fi -
Glo - ri - a Pa - tri,
et

62

et Spi - ri - tu - i San - cto,
et Spi - ri - tu - i San - cto,
- tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto:
li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto:
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto:

66

- tu - i San - cto: si - cut e - rat in prin -
- - - cto: si - cut e - rat in prin - ci - pi -
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
— si - cut e - rat in prin - ci - pi -
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

70

ci - pi - o, et nunc et sem per,
o, et nunc et sem per, et in sae - cu-la
nunc et sem per, et in sae - cu-la
o, et nunc et sem per,
et nunc et sem per,

75

— et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu-la
sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, rum, sae - cu - lo - rum, rum, sae - cu - lo - rum, rum, sae -
sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, rum, sae - cu - lo - rum, rum, sae - cu - lo - rum, rum, sae -
et in sae - cu-la

80

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, key signature of two flats. The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are in Latin, with some words underlined. Measure 80 starts with 'sae - cu - lo' in soprano, followed by 'rum,' in alto, and 'rum, et in sae - cu - la' in tenor. The basso continuo part consists of sustained notes. Measures 81-83 continue the pattern with 'cu - lo rum,' in soprano, 'et in sae -' in alto, and 'rum,' in tenor. The basso continuo part remains consistent.

sae - cu - lo rum,
sae - cu - lo rum, et in sae - cu - la
cu - lo rum, et in sae -
sae - cu - lo rum, et in sae -
et in sae - cu - la sae - cu - lo rum,

84

A continuation of the musical score from measure 80. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Basso Continuo) sing 'et in sae - cu - la' (measures 84-85), 'rum,' (measures 86-87), and 'rum,' (measure 88). The basso continuo part provides harmonic support throughout the section.

et in sae - cu - la sae - cu - lo rum,
sae - cu - lo rum, et in sae - cu - la
- cu - la sae - cu - lo rum, et in sae - cu - la
- cu - la sae - cu - lo rum,

88

sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum,
sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la - rum,
sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la - rum,
sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la - rum,
sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la - rum,

92

rum, et in sae - cu - la - rum, et in sae - cu - la - rum,
rum, et in sae - cu - la - rum, et in sae - cu - la - rum,
rum, et in sae - cu - la - rum, et in sae - cu - la - rum,
rum, et in sae - cu - la - rum, et in sae - cu - la - rum,

96

This musical score consists of five staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass voices, while the bottom staff is the organ. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 96 starts with the organ playing a sustained note. The voices enter with the lyrics "rum. A - men, sae - cu - lo -". Measures 97 and 98 continue this pattern. Measure 99 begins with "rum.", followed by a melodic line in the soprano and alto voices. Measure 100 concludes with "rum. A - men, sae - cu - lo -". The organ part is present throughout, providing harmonic support.

rum. A - men, sae - cu - lo -

rum. A - men, sae - cu - lo - rum..

rum. A - men, sae - cu - lo - rum..

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -

lo - rum. A - men, sae - cu -

100

This section continues the musical score from measure 100. The voices and organ continue their respective parts. The lyrics "rum. A - men." are repeated in measures 101 and 102. In measure 103, the soprano and alto voices sing "A - men." The final measure, 104, concludes with "rum. A - men." The organ part remains constant, providing harmonic depth.

rum. A - men.

A - men.

A - men.

rum. A - men.

lo - rum. A - men.