

Omnès gentes, plaudite

Giovanni Gabrieli (1557-1612), à XVI voci

The musical score consists of 16 staves, each representing a different voice part. The voices are labeled as follows:

- I-S1
- I-S2
- I-A
- I-T
- II-S
- II-A
- II-T
- II-B
- III-S
- III-A
- III-T
- III-B
- IV-A
- IV-T
- IV-B1
- IV-B2

The music is in common time (4/4), except for some measures where it shifts to 3/4 time. The key signature is one sharp. The vocal parts sing the text "Omnes gentes, plaudite," in a repeating pattern. The score uses black note heads and stems, with some slurs and grace notes. Measure numbers are present at the beginning of each staff.

6

plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi-la - te, ju-bi-la - te
 plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi-la - te, ju-bi-la - te De -
 plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi-la - te, ju-bi-la - te De -
 plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi-la - te, ju-bi-la - te De -
 plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi-la - te, ju-bi-la - te De -
 plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi-la - te, ju-bi-la - te De -
 plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi-la - te, ju-bi-la - te De -
 plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi-la - te, ju-bi-la - te De -
 plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi-la - te, ju-bi-la - te De -
 plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi-la - te, ju-bi-la - te De -
 plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi-la - te, ju-bi-la - te De -
 plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi-la - te, ju-bi-la - te De -
 plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi-la - te, ju-bi-la - te De -
 plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi-la - te, ju-bi-la - te De -
 plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi-la - te, ju-bi-la - te De -
 plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi-la - te, ju-bi-la - te De -
 plau-di-te, plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi - la - te!
 plau-di-te, plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi - la - te!
 plau-di-te, plau-di-te ma - ni - bus: ju-bi - la - te!
 plau-di-te, plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi - la - te!
 plau-di-te, plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi - la - te!
 plau-di-te, plau-di-te ma - ni - bus. Ju-bi - la - te!

11

De - o in vo - ce ex - ul-ta - ti - o - - - nis! Quo - ni -
- - - o in vo - ce ex - ul-ta - ti - o - nis! Quo - ni -
De - o in vo - ce ex - ul - ta - ti - o - nis! Quo - ni -
De - o in vo - ce ex-sul-ta - ti - o - nis! Quo - ni -
De - o!
De - o!
De - o!
Quo - ni -
Quo - ni -

15

The musical score consists of ten staves of music. The top five staves are soprano voices, each with a treble clef. The bottom five staves include three alto voices (with a treble clef), one basso continuo part (with a bass clef), and one basso continuo part (with a bass clef). The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. Measure numbers 15, 16, and 17 are present above the staves. The vocal parts sing the Latin text 'am' repeatedly. The basso continuo parts provide harmonic support, with some measures featuring more complex rhythms and note heads. Measure 15 starts with a single note in the soprano part, followed by rests. Measures 16 and 17 introduce more sustained notes and rhythmic patterns.

am

am

- am

am

am Do - mi - nus ex-cel - sus, ter - ri - bi - lis rex

am Do - mi - nus ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis rex

am Do-mi - nus ex-cel - sus, ter - ri - bi - lis rex

am Do - mi - nus ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis rex

am

am

am

am

am Do - mi - nus ex-cel - sus, ter - ri - bi - lis rex

am

am

am

am

20

Sub - je - cit po - pu-los
Sub - je - cit po - pu-los
Sub - je - cit po - pu-los no -
Sub - je - cit po - pu-los
mag-nus su - per om-nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu-los
ma-gnus su - per om-nem ter - ram. Sub - je - cit po-pu-los no -
ma-gnus su - per om--- nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu-los
ma-gnus su - per om-nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu-los
Sub - je - cit, sub - je - cit po - pu-los no -
Sub - je - cit, sub - je - cit po - pu-los
Sub - - je - cit, sub - je - cit po - pu-los
Sub - je - cit, sub - je - cit po - pu-los
mag-nus su - per om-nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu-los
Sub - je - - cit po - pu-los
Sub - je - - cit po - pu-los
Sub - je - - cit po - pu-los

29

stris.

stris.

stris.

stris.

stris. E - le - git no - bis _____ he - re - di - ta - tem su - - am

stris.

stris.

stris.

stris.

E - le - git no -

- stris. E - le - git no -

stris. E - le - git no -

stris. E - le - git no -

stris. E - le - git no -

E - le - git no -

E - le - git no - bis _____ he - re - di - ta - tem su - - am

E - le - git no - bis he - re - di - ta - tem, he - re - di - ta - tem su - - am

E - le - git no - bis he - re - di - ta - tem, he - re - di - ta - tem su - - am

E - le - git no - bis _____ he - re - di - ta - tem su - - am

40

am spe - ci - em Ja - cob quam di - le - xit, quam
 am spe - ci-em Ja - cob quam di - le - xit, quam
 am spē - ci-em Ja - cob quam di - le - xit, quam di -
 am spe - ci-em Ja - cob quam di-le - - xit quam
 am spe - ci-em Ja - cob quam di-le - am spe - ci-em Ja - cob quam di-le -
 am spe - ci-em Ja - cob quam di-le - am spe - ci-em Ja - cob quam di-le -
 am spe - ci-em Ja - cob quam di-le - am spe - ci-em Ja - cob quam di-le -
 am spe - ci-em Ja - cob quam di-le - xit.
 am spe - ci-em Ja - cob quam di-le - xit.
 am spe - ci-em Ja - cob quam di-le - - xit
 am spe - ci-em Ja - cob quam di-le - xit.
 am spē - ci-em Ja - cob quam di-le - - xit
 am spe - ci-em Ja - cob quam di-le -

44

The musical score consists of 18 staves of music. The key signature changes frequently between 2/4 and 3/4 time. The tempo is indicated as 44. The lyrics are in Latin, repeated in each staff: "-di-le - xit. As-cen-dit De - us in ju - - - bi-lo," followed by variations like "le - - - xit. As-cen - dit De-us in ju - bi - lo," and "xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi - lo." The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes.

-di-le - xit. As-cen-dit De - us in ju - - - bi-lo,

-di-le - xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo,

le - - - xit. As-cen - dit De-us in ju - bi -

-di-le - xit. As-cen-dit De - us in ju - - - bi-lo,

xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju -

xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -

xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -

xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -

xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -

xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -

xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -

xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -

xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -

xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -

xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -

xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -

xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -

xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -

xit. As-cen-dit De - us in ju - bi - lo, in ju - bi -

50

in ju - - - - bi - lo. As - cen - dit
 in ju - bi - lo. As - cen - dit
 lo, in ju - bi - lo. As - cen - dit
 in ju - - - - bi - lo, As - cen - dit
 - bi - lo, in ju - bi - lo. As - cen - dit De - us
 lo, in ju - bi - lo. As - cen - dit De - us
 ju - bi - lo, in ju - bi - lo. As - cen - dit De - us
 lo, in ju - bi - lo, As - cen - dit De - us
 - bi - lo, in ju - bi - lo. As - cen - dit De - us
 in ju - bi - lo. As - cen - dit De - us
 lo, in ju - bi - lo. As - cen - dit De - us
 in ju - bi - lo. As - cen - dit De - us, as - cen - dit
 lo. As - cen - dit De - us, as - cen - dit
 ju - bi - lo. As - cen - dit De - us, as - cen - dit
 in ju - bi - lo. As - cen - dit De - us, as - cen - dit

55

De - us in ju - - - bi - lo, in ju - - -
 De - us in ju - - bi - lo,
 De - us in ju - - bi - lo,
 De - us in ju - - bi - lo, in ju - -
 in ju - - bi - lo, in ju - - bi - lo,
 in ju - - bi - lo, in ju - - bi - lo,
 in ju - - bi - lo, in ju - - bi - lo,
 in ju - - bi - lo, in ju - - bi - lo,
 in ju - - bi - lo, in ju - - bi - lo,
 in ju - - bi - lo, in ju - - bi - lo,
 in ju - - bi - lo, in ju - - bi - lo,
 De - us in ju - - bi - lo, in ju - - bi -
 De - us in ju - - bi - lo,
 De - us in ju - - bi - lo, in ju - - bi - lo,
 De - us in ju - - bi - lo, in ju - - bi -

59

- - - bi - lo, et Do - - mi-nus, et Do - - mi-nus in vo - ce
 in ju - bi - lo, et Do - mi - nus in vo-ce tu -
 in ju - bi - lo, et Do - - mi - nus in vo-ce tu -
 - bi - lo, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et
 in ju - bi - lo, et Do - mi-nus, et Do - mi-nus, et
 in ju - bi - lo, et Do - mi-nus, et Do - mi -
 in ju - bi - lo, et Do - mi-nus, et Do - mi -
 in ju - bi - lo, et Do - mi-nus, et Do - mi -
 in iu - bi - lo, et Do - mi-nus, et Do -
 in ju - bi - lo, et Do - mi-nus in vo-ce tu - bae, in
 ju - bi - lo, et Do - mi - nus, et Do - - mi-nus in vo-ce tu - - -
 in ju - bi - lo, Et Do - mi - nus, et Do - - mi-nus, et
 in ju - bi - lo, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et
 lo, et Do - mi - nus, et Do - - mi-nus in
 et Do - - mi-nus, et Do - - mi-nus in
 et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce
 lo, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - - mi -

63

tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in
 bae, in vo-ce tu - bae, in vo - ce, in vo-ce tu - bae, in
 - bae in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in
 Do - mi-nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce
 - mi-nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce
 nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce in
 nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce in
 - mi-nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae,
 vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in
 - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae,
 Do - mi-nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in
 Do - mi-nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in
 vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu -
 vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo - ce tu bae,
 vo-ce tu - bae, in vo - ce tu bae, in vo - ce tu bae,
 tu - bae, in vo - ce tu bae, in vo - ce tu bae,
 nus, et Do - mi - nus in vo - ce, in vo - ce,

66

vo-ce tu - - bae. Al- - le-lu -

- vo-ce tu - - bae. Al- - le-lu

vo - ce tu - - bae. Al- - le-lu

tu - - - bae. Al- - le-lu -

tu - - - bae. Al- - le-lu - ja, al - le-lu -

vo - ce tu - - bae. Al- - le-lu - ja, al - le-lu -

vo - ce tu - - bae: al - le-lu - ia, al - le-lu -

in vo - ce tu - bae. Al- - le-lu - ja, al - - le-lu -

vo - ce tu - - bae. Al - le - lu - ja,

in vo - ce tu - - bae. Al - - le - lu - ja,

vo - ce tu - - - bae. Al - - le - lu - ja,

vo - ce tu - - bae. Al - - le - lu - ja,

- in vo - ce tu - bae. Al - - le - lu - ja,

tu - - - bae. Al - - le - lu - - ja,

vo - ce tu - - bae. Al - - le - lu - ja,

71

The musical score consists of ten staves of music. The top six staves are for voices, each with a different clef (G, F, C, G, F, C) and key signature (various sharps and flats). The bottom four staves are for a basso continuo instrument, likely harpsichord or organ, indicated by a bass clef and a 'C' bass staff. The music is in common time, with some measures in 2/4 time indicated by a '2/4' symbol. The vocal parts sing the word 'al - le - lu - ja' in a repeating pattern. The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 71 through 88 are present, with measure 88 ending on a double bar line.

ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja,
ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja,
ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja,
ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja,
ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja,
ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja,
ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja,
ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja,
ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja,

75

2.

ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja!

2.

al - le - lu - ja, al - - le - lu - - - ja!

2.

al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja!

2.

ja, al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

2.

ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja!

2.

al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja!

2.

ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja!

2.

ja, al - - - le - lu - - - ja!

2.

al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja!

2.

ja, al - - - le - lu - - - ja!

2.

ja, al - - - le - lu - - - ja!

2.

al - - - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja!

2.

ja, al - - - le - lu - - - ja!