

# Che poi tu farmi, Amore

Ruggiero Giovannelli

Quinto

Canto

Alto

Tenore

Basso

Che poi tu far - mi, A - mo - re, s'in me

Che poi tu far - mi, A - mo - re, s'in

Che poi tu far - mi, A - mo - re, s'in

S'in

5

non è più'l o - - re, che poi tu far-mi, A - mo -

me non è più'l co - re, che poi tu far - mi, A - mo - -

me non è più'l co - - - re, che poi tu far-mi, A - mo -

me non è più'l co - re, che poi tu far-mi, A - mo - -

Che poi tu far - mi, A - mo -

The text underlay in m. 56 - 61 in Canto and Alto follows the version in "Li amorosi ardori".

Che poi tu farmi, Amore,  
s'in me non è più'l core?  
Anz'hor più temo il tuo fiero martire,  
che non trovando il cor dove ferire  
Farai ne l'alma la piaga mortale,  
E finirà il mio male.

Was kannst du mir antun, Amor,  
wenn ich kein Herz mehr besitze?  
Daher fürchte ich nun nicht mehr deine grausame Marter,  
denn da du nicht mehr findest das Herz, das du verwunden kannst,  
wirst du der Seele die tödliche Wunde zufügen,  
und mein Leid wird enden.

Sources: Spoglia amorosa Madrigali à cinque voci, di diversi eccellentissimi Musici, In Venetia 1588.

<https://pbc.gda.pl/dlibra/publication/85815/edition/77750> (C, A, T, B)

- reprint 1590. (T, B, Q)

[http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari/\\_R/R247/](http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari/_R/R247/)

© Copyright 2022 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt

This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

Giovanelli, Che poi tu farmi, Amore

10

re, s'in me non è più'l co - re? An - - z'hor più

re, s'in me non è più'l co - re? An - z'hor più

re, s'in me non è più'l co - - re? An - z'hor più

re, s'in me non è più'l co - re? An -

re, s'in me non è più'l co - re? An - z'hor più

16

te - m'il tuo fie - - ro mar - ti - re,

te - m'il tuo fie - ro mar - ti - -

te - m'il tuo fie - ro mar - ti - re,

z'hor più te - - m'il tuo fie - ro mar - ti - -

te - m'il tuo fie - ro mar - ti - -

23

che non tro-van-d'il cor do - ve fe - ri - re, che

re, che non tro-van-do il cor do - ve fe - ri - re, che

che non tro-van-d'il cor do - ve fe - ri - re, che

re, che non tro-van-d'il cor do - ve fe - ri - re, che

re, che non tro-van-d'il cor do - ve fe - ri - re, che

re, che non tro-van-d'il cor do - ve fe - ri - re, che

Giovanelli, Che poi tu farmi, Amore

28

non tro-van - d'il cor do - ve fe - ri - re fa -

non tro-van-do il cor do - ve fe - ri - re

non tro-van - d'il cor do - ve fe - ri - re fa - rai ne

non tro-van - d'il cor do - ve fe - ri - re fa - rai ne

non tro-van - d'il cor do - ve fe - ri - re fa -

32

rai ne ll'al - ma la pia - ga mor - ta - le,

fa - rai ne l'al - ma la pia - ga mor - ta -

l'al - ma la pia - ga mor - ta -

l'al - ma la pia - ga mor - ta -

rai ne l'al - ma la pia - ga mor - ta -

39

e fi - ni - rà il mio ma - le, e fi - ni - rà il mio

le, e fi - ni - rà il mio ma - le, e fi - ni -

le, e fi - ni - rà il mio ma - le, e fi - ni - rà il mio

le, e fi - ni - rà il mio

le,

Giovanelli, Che poi tu farmi, Amore

44

ma - le, fa - rai ne l'al - ma la pia - -  
 rà il mio ma - le, fa - rai ne l'al - ma la pia - ga mor -  
 ma - - - le, fa - rai ne l'al - ma la pia - ga  
 ma - le, fa - rai ne l'al - ma la pia -  
 fa - rai ne l'al - ma la pia - ga

50

ga mor - ta - le, e fi - ni - rà il mio ma - - -  
 ta - le, e fi - ni - rà il mio ma -  
 mor - ta - - - le, e fi - ni - rà il mio ma -  
 ga mor - ta - - - le,  
 mor - ta - - - le,

56

le, e fi - - ni - rà il mio ma - - - le.  
 le, e fi - ni - rà il mio ma - - - le.  
 le, e fi - - ni - rà il mio ma - - - le.  
 e fi - ni - rà il mio ma - le.  
 e fi - ni - rà il mio ma - - - le.