

Missa in F

Kyrie

Andante molto

A. Diabelli

B-Klarinette 1

Musical staff for B-Klarinette 1, showing notes and dynamics *f* and *p*.

B-Klarinette 2

Musical staff for B-Klarinette 2, showing notes and dynamics *f* and *p*.

Hörner in F

Musical staff for Hörner in F, showing notes and dynamics *f* and *p*.

Violine I

Musical staff for Violine I, showing notes and dynamics *f*, *p*, and *f*.

Violine II

Musical staff for Violine II, showing notes and dynamics *f*, *p*, and *f*.

Kontrabass

Musical staff for Kontrabass, showing notes and dynamics *f*, *p*, and *f*.

Sopran

Musical staff for Sopran, showing lyrics: Ky - ri - e, Ky - ri -

Alt

Musical staff for Alt, showing lyrics: Ky - ri - e, Ky - ri -

Bass

Musical staff for Bass, showing lyrics: Ky - ri - e, Ky - ri -

Musical staff for Piano, showing notes and dynamics *f*, *p*, and *f*.

6

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hrn. *f*

VI. I

VI. II

Kb.

S.
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

A.
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

B.
e, Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son,

6

Piano

Detailed description: This page of a musical score, numbered '2' at the top left, contains parts for a choral and instrumental ensemble. The score is divided into several systems. The first system includes parts for B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn., VI. I, VI. II, and Kb., all marked with a forte (*f*) dynamic. The second system features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.), with lyrics: 'e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,'. The piano part is shown at the bottom of the page, starting with a forte (*f*) dynamic. A rehearsal mark '6' is placed above the first measure of the B Kl. 1 part and the vocal parts.

ff

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

ff

VI. I

p

VI. II

p

Kb.

p

ff

S.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A.

B.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

ff

p

mp

mp

Detailed description: This page of a musical score is for the third system of a Kyrie eleison. It features a woodwind section with two B-flat Clarinets (1 and 2), a Flute in the Horn position, and two Violins (I and II). The strings consist of a Cello and a Double Bass. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The Soprano and Bass parts have lyrics: 'Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,' and 'Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -'. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The woodwinds are marked *ff* (fortissimo) and the strings are marked *p* (piano). The piano accompaniment is marked *p* and *mp* (mezzo-piano).

15

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

15

VI. I

f

VI. II

f

Kb.

f

15

S.

f

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son,

A.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son,

B.

lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - son,

15

f

19

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

f *p*

f *p*

f *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Ky - ri - e,

Ky - ri - e,

Ky - ri - e,

Ky - ri - e,

25

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

25

VI. I

f

VI. II

f

Kb.

f

25

S.

f

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A.

f

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B.

f

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

25

f

Gloria

Allegro moderato

35

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

35

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

bo - nae

p *f*

40

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

40

vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - mus Te, ad - o -

vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - mus Te, ad - o -

vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - mus Te, ad - o -

40

Piano

45

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

45

VI. I

VI. II

Kb.

45

S.

ra - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

A.

ra - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

B.

ra - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

45

50

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

50

VI. I

VI. II

Kb.

50

S.

mag - nam glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne

A.

mag - nam glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne

B.

mag - nam glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne

50

54

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

54

VI. I

VI. II

Kb.

54

S.

De - us, Rex coe - les - tis, Pa - ter om - ni - po - tens,

A.

De - us, Rex coe - les - tis, Pa - ter om - ni - po - tens,

B.

De - us, Rex coe - les - tis, Pa - ter om - ni - po - tens,

54

59

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

59

VI. I

VI. II

Kb.

59

S.

Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i, Fi - li - us

A.

Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i, Fi - li - us

B.

Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i, Fi - li - us

59

Piano

64

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

64

Pat - ris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Pat - ris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Pat - ris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

64

Piano

68

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

68

VI. I

p

VI. II

p

Kb.

p

68

S.

p

no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus,

A.

p

no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus,

B.

no - bis.

68

p

73

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

73

VI. I

f

VI. II

f

Kb.

f

73

S.

f

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to

A.

f

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to

B.

f

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to

73

f

78

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

78

VI. I

VI. II

Kb.

78

S.

A.

B.

78

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat-ris, a - men, a -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat-ris, a - men, a -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat-ris, a - men, a -

84

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

84

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - - - men, a - men, a - men,

men, a - - - men, a - men, a - men,

84

Piano

91

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

a - men, a - men, a - men, a - men.

A.

a - - - men, a - men, a - men.

B.

a - - - men, a - men, a - men.

91

Piano

Offertorium

98 *Allegro moderato*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I
p

VI. II
p

Kb.
p

S.

A.

B.

98
p

Detailed description of the musical score: The score is for a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features staves for B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn., VI. I, VI. II, Kb., S., A., B., and Piano. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score begins at measure 98. The woodwinds (B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn.) and strings (S., A., B.) play sustained notes. The violins (VI. I, VI. II) and piano have active parts. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'p' with accents.

105

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

105

VI. I

VI. II

Kb.

105

S.

A.

B.

105

Can - ta - te, can - ta - te

Can - ta - te, can - ta - te Do -

Can - ta - te, can - ta - te

f

f

f

f

III

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

III

Do - mi - no, can - ta - te, can - ta - - - te,

mi - no, can - ta - te, can - ta - - - te,

Do - mi - no, can - ta - te, can - ta - - - te,

III

115

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

115

VI. I

VI. II

Kb.

115

S.

can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum,

A.

can - ta - te Do - mi - ni can - ti - cum no - vum,

B.

can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum,

115

119

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

119

VI. I

VI. II

Kb.

119

S.

can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no,

A.

can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no,

B.

can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no,

119

123

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

123

VI. I

VI. II

Kb.

123

S.

can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no

A.

can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no

B.

can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no

123

127

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

127

VI. I

VI. II

Kb.

127

S.

can - ti - cum no-vum, can - ta - te Do - mi-no can - ti - cum

A.

can - ti - cum no-vum, can - ta - te Do - mi-no can - ti - cum

B.

can - ti - cum no-vum, can - ta - te Do - mi-no can - ti - cum

127

132

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

132

VI. I

VI. II

Kb.

132

S.

no - vum, can - ta te Do - mi - no

A.

no - vum, can - ta - te Do - mi - no

B.

no - vum, can - ta - te Do - mi - no

132

139

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

139

VI. I

VI. II

Kb.

139

S.

can - ti - cum no - vum,

A.

can - ti - cum no - vum,

B.

can - ti - cum no - vum,

139

145

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

145

VI. I

VI. II

Kb.

145

S. *f*

A.

B.

145

et su - per ex - ul - ta - - te E - um in sae - cu-la,

et su - per ex - ul - ta - - te E - um in sae - cu-la,

et su - per ex - ul - ta - - te E - um in sae - cu-la,

150

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

150

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

150

in sae - cu - la, can - ta - te, can -

in sae - cu - la, can - ta - te, can -

in sae - cu - la, can - ta - te, can -

150

tr

p

f

tr

p

f

tr

f

f

tr

p

f

156

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

156

156

VI. I

VI. II

Kb.

S.

ta - te Do - mi - num, can - ta - te, can - ta - te,

A.

ta - te Do - mi - num, can - ta - te, can - ta - te,

B.

ta - te Do - mi - num, can - ta - te, can - ta - te,

156

161

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

161

VI. I

VI. II

Kb.

161

S.

can - ta - te Do - mi-num can - ti-cum no - vum,

A.

can - ta - te Do - mi-num can - ti - cum no - vum,

B.

can - ta - te Do - mi-num can - ti - cum no - vum,

161

165

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

165

VI. I

VI. II

Kb.

165

S.

can - ti - cum no - vum, et su - per ex - ul - ta - te

A.

can - ti - cum no - vum,

B.

can - ti - cum no - - vum et su - per ex - ul - ta - te

165

Detailed description of the musical score: The score is for page 33, measures 165-168. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn.) play sustained notes. The strings (VI. I, VI. II, Kb.) play rhythmic patterns. The vocal parts (S., A., B.) sing the lyrics. The piano part provides harmonic support. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in German: 'can - ti - cum no - vum, et su - per ex - ul - ta - te'.

169

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

169

VI. I

VI. II

Kb.

169

S.

E - um in sae - cu - la, in sae - cu - la.

A.

in sae - cu - la, in sae - cu - la.

B.

E - um in sae - cu - la, in sae - cu - la.

169

Sanctus

174 *Andante dolce*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

F. Hrn. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Kb. *p pizz.* *arco*

S. *p*
Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus

A. *p*
Do - mi-nus

B. *p*
Sanc - tus, Do - mi-nus

p

181 *Allegro*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

De-us Sa - ba - oth, Sanc - tus. Ple - ni sunt coe - li,

De-us Sa - ba - oth, Sanc - tus. coe - li,

De-us Sa - ba - oth, Sanc - tus. Ple - ni sunt coe - li,

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

186

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

186

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a,

coe - li,

p *f*

ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

186

p *f*

190

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

190

VI. I

VI. II

Kb.

190

S.

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

A.

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

B.

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

190

195

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

195

195

in ex - cel - - - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

200 *Andantino*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

200

VI. I

f *tr* *sost.* *p*

VI. II

f *tr* *p*

Kb.

f *tr* *p pizz.*

S.

A.

B.

Solo

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, in no - mi - ne

200

206

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

206

VI. I

VI. II

Kb.

f

f

f arco

p

p

206

S.

A.

B.

Do - mi-ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

206

Detailed description of the musical score: The page contains ten staves of music. The top three staves (B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn.) are mostly empty, with a few rests. The string section (VI. I, VI. II, Kb.) and Piano part are active. The VI. I and VI. II staves have a melodic line starting with a sixteenth-note pattern, followed by a rest, then a half-note chord, and finally a sixteenth-note pattern. The Kb. staff has a bass line with a half-note chord and a sixteenth-note pattern. The Piano part has a similar melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part (B.) has the lyrics 'Do - mi-ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in'. The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The *f* marking is used for the VI. I, VI. II, and Kb. parts, and for the Piano part. The *p* marking is used for the VI. I, VI. II, and Kb. parts. The *f* arco marking is used for the Kb. part. The *f* and *p* markings are also used for the Piano part.

211

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

211

VI. I

VI. II

Kb.

211

S.

A.

B.

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

211

f

f

f

f

Detailed description of the musical score: The page contains a musical score for measures 211 to 214. The instruments and parts are: B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn., VI. I, VI. II, Kb., S., A., B., and Piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The vocal part (B.) has lyrics: 'no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -'. Dynamics include piano (p) and forte (f). The piano part has a forte (f) dynamic in measure 214. The woodwinds and strings have rests in measures 211-213, with some activity in measure 214. The vocal part has a melodic line with a slur over the final two notes in measure 214.

215

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

215

VI. I

p

VI. II

p

Kb.

p

215

S.

A.

B.

ni, be - - - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in

215

p

219

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

219

VI. I

VI. II

Kb.

219

S.

A.

B.

no - mi-ne, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni, in

219

224

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

224

VI. I

VI. II

Kb.

224

S.

A.

B.

no - mi - ne Do - mi - ni,

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for measures 224 through 228. The instruments are arranged in a standard symphonic layout. The woodwinds (B Kl. 1 & 2, F. Hrn.) and strings (VI. I & II, Kb.) have active parts, while the brass (S., A.) and vocal soloist (B.) are mostly silent or have simple accompaniment. The vocal line in measure 224 has the lyrics 'no - mi - ne Do - mi - ni,'. The piano accompaniment is particularly dense, with many chords and moving lines in both the right and left hands.

229

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

229

VI. I

VI. II

Kb.

229

S.

A.

B.

229

The musical score for page 46, measures 229-233, is arranged in a multi-staff format. The top section includes parts for B Kl. 1, B Kl. 2, and F. Hrn., all of which have rests in measures 229-231. The middle section features VI. I, VI. II, and Kb. parts. VI. I and VI. II play a melodic line with trills (tr) in measures 232 and 233, while Kb. provides a bass line. The bottom section includes S., A., and B. parts, all with rests. The Piano part is at the bottom, playing a complex melodic line with trills (tr) in measures 232 and 233. Dynamics include *f* (forte) in measures 232 and 233. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

234

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

234

VI. I

p

VI. II

p

Kb.

p pizz.

234

S.

A.

B.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

234

239

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

239

VI. I

VI. II

Kb.

arco

239

S.

A.

B.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, in

239

243

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

243

VI. I

f 3 3 3 3 3 3 *p*

VI. II

f 3 3 3 3 3 3 *p*

Kb.

f *p pizz.*

243

S.

A.

B.

no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

243

f 3 3 3 3 3 3 *p*

Allegro

249

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

249

pp

p

f

pparco

p

f

Ho - san - na,

Ho - san - na,

p

f

Ho - san - na,

p

f

249

p

f

Detailed description: This page of a musical score, numbered 50, covers measures 249 to 252. The tempo is marked 'Allegro'. The score is arranged in systems for various instruments and vocal soloists. The brass section (B Kl. 1 & 2, F. Hrn.) has rests in measures 249-251 and enters in measure 252. The woodwinds (VI. I & II, Kb.) play rhythmic patterns, with dynamics ranging from *pp* to *f*. The strings (S., A., B.) have rests in measures 249-251 and enter in measure 252 with the vocal line. The vocal soloists (S., A., B.) sing 'Ho - san - na,' in measure 252. The piano accompaniment (VI. I & II, Kb.) provides harmonic support throughout, with dynamics *p* and *f* indicated.

255

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

255

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

ho - san - na

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

255

p *f* *p* *f* *p* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 255 to 258. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two Bass Clarinets (B Kl. 1 and 2), a French Horn (F. Hrn.), and two Violins (VI. I and II). The brass section includes a Contrabass (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The tempo and dynamics are indicated by markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts have lyrics in German: 'ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

259

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

259

VI. I

VI. II

Kb.

259

S.

in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

A.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

B.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

259

264

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

f

S.

A.

B.

264

in ex - cel - - - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

264

Piano

Agnus Dei

269 *Moderato*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I
p

VI. II
p

Kb.
p

S.
p Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, *f* pec -

A.
f pec -

B.
p Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, *f* pec -

269
p

273

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

273

VI. I

f

VI. II

f

Kb.

f

273

S.

ca - - - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A.

ca - - - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

B.

ca - - - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

273

f

277

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

277

VI. I

VI. II

Kb.

277

S.

re - - - re no - - - - bis.

A.

re - - - re no - - - - bis.

B.

re - - - re no - - - - bis.

277

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score starting at measure 277. The instruments listed are B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn., VI. I, VI. II, Kb., S. (Soprano), A. (Alto), B. (Bass), and Piano. The woodwinds and strings (VI. I, VI. II, Kb.) have rests in the first two measures, followed by notes in the third and fourth measures. The flutes (VI. I, VI. II) play a melodic line with accents. The horn (F. Hrn.) has a rest. The vocal parts (S., A., B.) sing the lyrics 're - - - re no - - - - bis.' with a long note on 're' in the first measure and a dotted note on 'no' in the second measure. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the first measure.

281 *Allegro moderato*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

Do - na

286

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

286

286

VI. I

VI. II

Kb.

286

S.

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

A.

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

B.

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

286

292

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

292

VI. I

VI. II

Kb.

292

S.

cem, do - na no - bis, do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis

A.

cem, do - na no - bis, do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis

B.

cem, do - na no - bis, do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis

292

298

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

298

298

298

298

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

303

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

303

VI. I

VI. II

Kb.

303

S.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

A.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

B.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

303

309

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

309

309

VI. I

VI. II

Kb.

309

S.

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

A.

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

B.

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

309

313

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

313

313

VI. I

p

VI. II

p

Kb.

p

313

S.

p

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A.

p

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

B.

do - na no - bis pa - cem,

313

319

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

319

319

VI. I

f

VI. II

f

Kb.

f

319

S.

f

do - na no - bis pa - - - cem, do - na

A.

f

do - na no - bis pa - - - cem, do - na

B.

f

do - na no - bis pa - - - cem, do - na

319

f

324

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

324

324

VI. I

VI. II

Kb.

324

S.

A.

B.

324

no - bis, do - na no - bis pa-cem, do - na, no -

no - bis, do - na no - bis pa-cem, do - na no -

no - bis, do - na no - bis pa-cem, do - na no -

330

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

330

330

bis pa - - - cem, do - na no -

bis pa - - - cem, do - na no -

bis pa - - - cem, do - na no -

336

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn.

VI. I

VI. II

Kb.

f

S.

A.

B.

336

bis pa - - - cem, pa - cem, pa - cem.

bis pa - - - cem, pa - cem, pa - cem.

bis pa - - - cem, pa - cem, pa - cem.

336