

## Giambattista Marino (1569-1625)

Mi saluta costei

## Heinrich Schütz (1585-1672)

(1585-1625) (1585-1672)

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor

Bass

5

Mi sa-lu-ta co - ste - i, mi sa-lu-ta co - ste - i,  
Mi sa-lu-ta co - ste - i, mi sa - lu-ta co-ste -  
Mi sa-lu-ta co - ste - i, mi sa-lu-ta co - ste - i, mi sa -

10

SI

S II

A

T

B

ma nel so - ma nel so - a -  
i, mi sa - lu-ta co - ste - i, ma nel so - a -  
lu - ta co-ste - i, co - ste - i, ma nel so - a - ve in -  
ma nel so - a -

15

SI

S II

A

T

B

a - ve in - chi - no nas - con-de\_a-gli\_oc-chi mie-i, gli\_oc-chi leg -  
ve in - chi - no nas - con-de\_a-gli\_oc-chi mie -  
chi - no nas - con-de\_a-gli\_oc-chi mie -  
ve in - chi - no nas - con-de\_a-gli\_oc-chi mie - i, gli\_oc-chi leg -

S I

S II

A

T

B

S I

[20]

S II

A

T

B

S I

[25]

S II

A

T

B

[30]

S I      chi - no      nas - con-de\_a-gli\_oc-chi mie - i,  
 S II     nas - con-de\_a-gli\_oc-chi mie - i,      nas - con-de\_a-gli\_oc-chi  
 A        no      nas - con-de\_a-gli\_oc-chi mie - i,  
 T        chi - no      nas - con-de\_a-gli\_oc-chi  
 B        no      nas - con-de\_a-gli\_oc-chi mie - i,

S I      gli\_oc-chi leg - gia - dri, gli\_oc-chi leg - gia - dri,      gli\_oc -  
 S II     mie - i,      gli\_oc - chi leg - gia - dri, gli\_oc - chi leg-gia -  
 A        gli\_oc-chi leg-gia - dri,      nas - con-de\_a-gli\_oc-chi mie - i,      gli\_oc -  
 T        mie - i,      gli\_oc-chi leg - gia - dri,      gli\_oc-chi leg-gia - dri,  
 B        gli\_oc-chi leg-gia - dri,      gli\_oc-chi leg-gia - dri,

[35]

S I      chi leg-gia - dri,      gli\_oc - chi leg-gia - dri,      gli\_oc-chi leg - gia - dri  
 S II     dri,      gli\_oc - chi leg-gia - dri,      gli\_oc - chi leg - gia - dri  
 A        chi leg-gia - dri,      gli\_oc - chi leg-gia - dri      el bel vol -  
 T        gli\_oc - chi leg-gia - dri      el bel vol -  
 B        gli\_oc - chi leg-gia - dri,      gli\_oc - chi leg-gia - dri      el bel vol -

40

S I el bel vol- to di-vi-

S II el bel vol- to di -

A to, vol - to di - vi-

T to di-vi - no, el bel vol- to di -

B to di - vi-

45

S I no. O pie - to-

S II vi- no. O pie -

A no. O pie - to- sa in a -

T vi - no. O pie - to-

B no. O pie - to-

50

S I sa in a - spet- to e cru-de- le in ef -

S II to sa in a - spet- to

A spet- to e cru - de - le in ef -

T sa in a - spet- to e cru - de -

B sa in a - spet- to e cru-de- le in ef -



70

S I      s'u-san - do cor - te-sia      scar - sa mi      sie-te,      a -

S II      sia      scar-\_\_\_\_ sa mi sie - te,      scar - sa mi      sie-te,      a - va-ra hor che fa -

A      sa mi sie-\_\_\_\_ te,      a-\_\_\_\_ va-ra hor che fa -

T      sa mi sie - te,      scar-\_\_\_\_ sa mi sie - te,      a -

B      sia\_\_\_\_\_ scar-\_\_\_\_ sa mi sie - te,      a-\_\_\_\_ va-ra hor che fa -

75

S I      va-ra hor che fa-re-\_\_\_\_ te,      s'u - san - do cor-te -

S II      re - te,      s'u - san-do cor-te - sia,      s'u - san - do cor-te -

A      re - te, s'u - san-do cor-te - sia,      a - va-ra hor che fa re-te,      s'u -

T      va-ra hor che fa-re-te,      s'u - san-do cor-te - sia

B      re - te,      s'u - san-do cor-te - sia      scar -

80

S I      sia,      s'u - san - do cor - te - sia scar - sa mi      sie - te.

S II      sia,      s'u - san - do cor - te - sia      scar-\_\_\_\_ sa mi sie - te.

A      san - do cor - te - sia      scar - sa mi      sie - te.

T      scar - sa mi      sie - te.

B      sa mi      sie - te.