

Sancte Paule apostole

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

San - - cte Pau - le a - po - sto - le, a -

Altus

San - cte Pau - le a - po - sto - le, a - po - - - -

Tenor

San - - cte Pau -

Quintus

Bassus

The first system of the musical score features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Cantus part begins with a treble clef and a common time signature. The Altus part uses a soprano clef. The Tenor part uses an alto clef. The Quintus part uses a soprano clef. The Bassus part uses a bass clef. The lyrics are distributed across the parts, with the Cantus part starting the phrase 'San - - cte Pau - le a - po - sto - le, a -' and the Altus part continuing with 'San - cte Pau - le a - po - sto - le, a - po - - - -'. The Tenor part has 'San - - cte Pau -'. The Quintus and Bassus parts have rests.

7

- po - - - - sto - le, a - po - - - - sto -

- - - - - sto - le, a - po - sto - le, San - cte

8 le a - po - sto - le, San - - cte Pau - le a - po - sto - le,

San - cte Pau - le a - po - sto - le,

San - cte Pau - le a - po - sto - le,

The second system continues the vocal parts. The Cantus part has '- po - - - - sto - le, a - po - - - - sto -'. The Altus part has '- - - - - sto - le, a - po - sto - le, San - cte'. The Tenor part has '8 le a - po - sto - le, San - - cte Pau - le a - po - sto - le,'. The Quintus part has 'San - cte Pau - le a - po - sto - le,'. The Bassus part has 'San - cte Pau - le a - po - sto - le,'. The system number '7' is at the beginning, and '8' is at the start of the Tenor line.

14

le, _____ San - - cte Pau - le a -

Pau - le a - po - sto - le, San - cte Pau - - - - le a - po - - - - sto -

8 San - cte Pau - le a - po - sto - le, a - - - - po - sto - le,

8 a - po - - - - sto - le, San - cte Pau - le _____ a - po - - - - sto - le, a - po -

San - - - - cte Pau - le a - po - sto - le, San - cte

The third system continues the vocal parts. The Cantus part has 'le, _____ San - - cte Pau - le a -'. The Altus part has 'Pau - le a - po - sto - le, San - cte Pau - - - - le a - po - - - - sto -'. The Tenor part has '8 San - cte Pau - le a - po - sto - le, a - - - - po - sto - le,'. The Quintus part has '8 a - po - - - - sto - le, San - cte Pau - le _____ a - po - - - - sto - le, a - po -'. The Bassus part has 'San - - - - cte Pau - le a - po - sto - le, San - cte'. The system number '14' is at the beginning, and '8' is at the start of the Tenor and Quintus lines.

21

po - sto - le, prae - di - ca - tor ve - ri - ta - - - - - tis,
 le, praedi - ca - tor ve - ri - ta - - - - - tis, prae - di - ca -
 prae - di - ca - tor ve - ri - ta - - - - - tis, prae - di - ca - tor
 - - - - - sto - le, prae - di - ca - tor ve - ri -
 Pau - le a - po - sto - le, prae - di - ca - tor ve - ri - ta - - - - - tis,

28

prae - di - ca - tor ve - ri - ta - - - - - tis, ve - ri - ta - - - - - tis,
 - - - - - tor ve - ri - ta - - - - - tis, prae - di - ca - tor ve - ri - ta - - - - -
 ve - ri - ta - - - - - tis, ve - ri - ta - - - - - tis, prae - di - ca - tor ve - ri - ta - - - - -
 ta - - - - - tis, prae - di - ca - tor ve - ri - ta - - - - -
 prae - di - ca - tor ve - ri - ta - - - - -

35

prae - di - ca - tor ve - ri - ta - - - - - tis, ve - ri - ta - - - - - tis
 - - - - - tis, prae - di - ca - tor ve - ri - ta - - - - - tis et do - ctor gen -
 prae - di - ca - tor ve - ri - ta - - - - - tis et do - ctor gen - -
 - - - - - tis, prae - di - ca - tor ve - ri - ta - - - - - tis
 tis, ve - ri - ta - - - - - tis et do - ctor gen - - - - -

42

et do - ctor gen - ti - um, et do - ctor gen - ti - um,
 - ti - um, et do - ctor gen - ti - um,
 - ti - um, et do - ctor gen - ti - um, et do -
 et do - ctor gen - ti - um, et do -
 - ti - um, et do - ctor gen - ti - um,

49

- ti - um, in - ter - ce - de pro
 et do - ctor gen - ti - um, in - ter - ce - de pro
 um, et do - ctor gen - ti - um, in - ter - ce - de pro
 - ctor gen - ti - um, in - ter - ce - de pro
 et do - ctor gen - ti - um, in - ter - ce - de pro

57

no - bis ad De - um qui te e - le - git,
 no - bis ad De - um qui te e - le -
 no - bis ad De - um qui te e - le - git, qui te e -
 no - bis ad De - um qui te e - le - git, qui te e -
 no - bis ad De - um qui te e - le -

64

qui te e - le - - - - - git, in - ter -
 - - - - - git, qui te e - le - - - - - git, in - ter -
 le - - - - - git, qui - - - - - te e - - - - - le - git, in - ter -
 le - git, qui te e - le - - - - - git, in - ter -
 - - - - - git, in - ter -

71

ce - de pro no - bis ad De - - - - - um qui te e - le - -
 ce - de pro no - bis ad De - - - - - um qui te e -
 ce - de pro no - bis ad De - - - - - um qui te e - le - - - - - git,
 ce - de pro no - - - - - bis ad De - - - - - um qui te e - le - - - - - git, qui te
 ce - de pro no - bis ad De - - - - - um qui

79

git, qui te e - le - - - - - git.
 le - - - - - git.
 qui te e - le - - - - - git, qui te e - le - - - - - git.
 e - le - - - - - git, qui te e - le - - - - - git.
 te e - le - - - - - git, qui te e - le - - - - - git.