

Markus-Passion

Nr. 1 Sonata (Chor)

Reinhard Keiser 1674-1739

Violine

10

Je - sus Chri - stus, Je - sus

Je - sus Chri - stus, Je - sus

8 Je - sus Chri - stus, Je - sus

Je - sus Chri - stus, Je - sus

25

Chri-stus ist um un-srer Mis - se-tat wil - len ver - wun - det,

Chri-stus ist um un-srer Mis - se-tat wil - len ver-wun-det,

8 Chri-stus ist um un-srer Mis - se-tat wil - len ver-wun-det,

Chri-stus ist um un-srer Mis - se-tat wil - len ver-wun-det,

29

und um un-srer Sün - den wil-len zer - schla - gen, zer - schla - gen; auf

und um un-srer Sün - den wil-len zer - schla - gen, zer - schla - gen;

8 und um un-srer Sün - den wil-len zer - schla - gen, zer - schla - gen; auf

und um un-srer Sün - den wil-len zer - schla - gen, zer - schla - gen; die Stra-fe liegt auf

34

die Stra - fe liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten, Frie-den
 die Stra - fe liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten, Frie-den
 daß wir Frie-den hät-ten, auf daß wir Frie-den hät-ten, auf daß wir Frie-den, Frie - den
 ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten, wir Frie - den hät-ten, auf

37

ihm, die Stra - fe liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den, daß wir
 ihm, die Stra - fe liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den, daß wir
 hät-ten, auf Frie-den hät-ten, daß wir Frie-den hät-ten, daß wir Frie-den hät-ten, die
 hät-ten, die Stra - fe liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten,
 daß wir Frie-den hät-ten, auf daß wir Frie-den, Frie - den hät-ten, die Stra - fe

40

Frie-den, Frie-den hät-ten, die Stra - fe liegt auf ihm, liegt auf
 Frie-den, Frie-den hät-ten, die Stra - fe liegt auf ihm, liegt auf
 Stra - fe liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den, auf daß wir Frie-den hät-ten,
 auf daß wir Frie-den hät-ten, auf daß wir Frie-den hät-ten, die Stra - fe
 liegt auf ihm, liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den,

ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten, und durch sei-ne Wun-den sind wir ge - hei - let.

auf daß wir Frie-den hät-ten, und durch sei-ne Wun-den sind wir ge - hei - let.

8 liegt auf ihm, auf daß wir Frie-den hät-ten, und durch sei-ne Wun-den sind wir ge - hei - let.

daß wir Frie-den, Frie - den hät-ten, und durch sei-ne Wun-den sind wir ge - hei - let.

Markus-Passion

Nr. 5 Choral

Reinhard Keiser 1674-1739

4/4

Was mein Gott will, das g'scheh all

8

Detailed description: This system contains the first three measures of the choral piece. The vocal line begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The following two measures are simpler, each containing a single half note. The lyrics 'Was mein Gott will, das g'scheh all' are aligned under the vocal line. Below the vocal line are three staves for instruments: a treble clef staff, a treble clef staff with an '8' below it, and a bass clef staff. All three instrument staves contain whole rests for the first three measures.

4

zeit, sein Will', der ist der be - ste;

8

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with a treble clef and 4/4 time signature. Measure 4 has a half note followed by a quarter rest. Measure 5 has a quarter note, a half note, and a quarter note. Measure 6 has a half note followed by a quarter rest. The lyrics 'zeit, sein Will', der ist der be - ste;' are aligned under the vocal line. Below the vocal line are three instrument staves: a treble clef staff, a treble clef staff with an '8' below it, and a bass clef staff. All three instrument staves contain whole rests for measures 4 through 6.

7

Was mein Gott will, das g'scheh all zeit, sein

Was mein Gott will, das g'scheh all zeit, sein

8 Was mein Gott will, das g'scheh all zeit, sein

Was mein Gott will, das g'scheh all zeit, sein

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The vocal line continues with a treble clef and 4/4 time signature. Measure 7 has a quarter note, a half note, and a quarter note. Measure 8 has a quarter note, a half note, and a quarter note. Measure 9 has a quarter note, a half note, and a quarter note. Measure 10 has a quarter note, a half note, and a quarter note. The lyrics 'Was mein Gott will, das g'scheh all zeit, sein' are repeated four times, each aligned under a different vocal part. Below the vocal line are three instrument staves: a treble clef staff, a treble clef staff with an '8' below it, and a bass clef staff. The instrument staves contain musical notation for measures 7 through 10.

10

Will', der ist der be - ste. Zu hel - fen

Will', der ist der be - ste. Zu hel - fen

Will', der ist der be - ste. Zu hel - fen

Will', der ist der be - ste. Zu hel - fen

13

den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben

den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben

den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben

den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben

16

fe - ste. Er hilft aus Not, der from - me

fe - ste. Er hilft aus Not, der From - me

fe - ste. Er hilft aus Not, der from - me

fe - ste. Er hilft aus Not, der from - me

19

Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen;
 Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen;
 8 Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen;
 Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen;

22

wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den
 wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den
 8 wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den
 wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den

25

will er nicht ver - las - sen.
 will er nicht ver - las - sen.
 8 will er nicht ver - las - sen.
 will er nicht ver - las - sen.

Markus-Passion

Nr. 11 Chor

Reinhard Keiser 1674-1739

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß er sa - get: ich will den Tem - pel

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß er sa - get: ich will den Tem - pel

8 Wir ha - ben ge - hö - ret, daß er sa - get: ich

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß er sa - get: ich

3

der mit Hän-den ge - macht ist, ab - bre-chen, ab-bre-chen, ab - bre-chen und in drei-en -

der mit Hän-den ge - macht ist, ab - bre-chen, ab-bre-chen, ab - bre-chen und in drei-en -

8 will den Tem-pel, der mit Hän-den ge - macht ist, ab-bre-chen, ab - bre-chen und in drei-en

will den Tem-pel, der mit Hän-den ge - macht ist, ab-bre-chen, ab - bre-chen und in drei-en

6

Ta-gen ei-nen an-dern bau-en, der nicht mit Hän-den ge-macht ist.

Ta-gen ei-nen an-dern bau-en, der nicht mit Hän-den ge-macht ist.

8 Ta-gen ei-nen an-dern bau-en, der nicht mit Hän-den ge-macht ist.

Ta-gen ei-nen an-dern bau-en, der nicht mit Hän-den ge-macht ist.

Markus-Passion

Nr. 13 Chor

Reinhard Keiser 1674-1739

Weis-sa - ge uns, weis-sa - ge, weis - sa-ge, weis-sa-ge uns!

Weis-sa - ge uns, weis - sa-ge, weis-sa-ge uns!

8 Weis - sa - ge, weis-sa-ge uns!

Weis-sa - ge, weis-sa-ge uns!

Markus-Passion

Nr. 15 Chor

Reinhard Keiser 1674-1739

Wahr - lich, du bist der' ei - ner,
Wahr-lich, du bist der' ei - ner, denn du bist ein
8 Wahr-lich, du bist der' ei - ner, denn du bist ein Ga - li -
Wahr-lich, du bist der' ei - ner, denn du bist ein Ga - li - lä - er und

4
denn du bist ein Ga - li - lä - er und dei-ne Spra-che lau-tet gleich al-so,
Ga - li - lä - er und dei-ne Spra-che lau-tet gleich al - so, wahr-lich,
8 lä - er und dei-ne Spra-che lau-tet gleich al - so, wahr - lich, du bist der'
dei-ne Spra-che lau-tet gleich al - so, wahr - lich, du bist der' ei - ner,

7
wahr - lich, du bist der' ei - ner, denn du bist ein
du bist der' ei - ner, denn du bist ein Ga - li -
8 ei - ner, denn du bist ein Ga - li - lä - er und
denn du bist ein Ga - li - lä - er und dei - ne Spra - che

9

Ga - li - lä - er und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so,
lä - er und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, und dei -
8 dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, und dei - ne Spra - che
lau - tet gleich al - so, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.

Markus-Passion

Nr. 22 Chor

Reinhard Keiser 1674-1739

Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!

Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!

8 Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!

Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!

4

Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!

8 Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!

Markus-Passion

Nr. 23 Choral

Reinhard Keiser 1674-1739

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,
O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,
O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,
O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,

5
daß wir dir stets un - ter - tan, all' Un - tu - gend mei - den;
daß wir dir stets un - ter - tan, all' Un - tu - gend mei - den;
daß wir dir stets un - ter - tan, all' Un - tu - gend mei - den;
daß wir dir stets un - ter - tan, all' Un - tu - gend mei - den;

9
dei - nen Tod und sein Ur-sach' frucht-bar - lich be - den - ken,
dei - nen Tod und sein Ur-sach' frucht - bar - lich be - den - ken,
dei - nen Tod und sein Ur-sach' frucht-bar - lich be - den - ken,
dei - nen Tod und sein Ur-sach' frucht - bar - lich be - den - ken,

13

da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank-op - fer schen - ken.

da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank-op - fer schen - ken.

8 da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank-op - fer schen - ken.

da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in German and are repeated on each staff. The lyrics are: 'da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank-op - fer schen - ken.' The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also rests and slurs. A small number '8' is written below the third staff. The score ends with a double bar line.

Ende des 1. Teils

Markus-Passion

Nr. 26 Chor

Reinhard Keiser 1674-1739

Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den
Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö -

Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö -
nig, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den
Ge - grü - ßet
grü - ßet seist du, der Ju - den Kö -

nig, Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö -
Kö - nig. Ge - grü - ßet
seist du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö -
nig, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den

18

nig, der Ju-den Kö - nig. Ge - grü - ßet seist du, der
seist du, der Ju-den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig,
- nig. Ge - grü - ßet seist du, der Ju-den
Kö - nig. Ge -

24

Ju - den Kö - nig, ge - grü - ßet seist
ge - grü - ßet seist du,
Kö - nig, der Ju - den Kö - nig,
grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den

29

du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö -
ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö -
ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, der
Kö - nig, ge - grü - ßet

- nig, der Ju - den Kö - nig!

nig, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig!

8 Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig!

seist du, der Ju - den, der Ju - den Kö - nig!

Markus-Passion

Nr. 34 Chor

Reinhard Keiser 1674-1739

Sieh doch, wie fein zer - brichst du den Tem-pel, und bau-est ihn in drei-en Ta -
Sieh doch, wie fein zer - brichst du den Tem-pel, und bau-est ihn in drei-en Ta -
8 Sieh doch, wie fein zer - brichst du den Tem-pel, und bau-est ihn in drei-en Ta -
Sieh doch, wie fein zer - brichst du den Tem-pel, und bau-est ihn in drei-en Ta -

4
gen, hilf dir nur sel - ber und steig her - ab, und steig her-ab vom
gen, und steig her - ab vom Kreuz, und steig her-ab,
8 gen, hilf dir nur
gen, hilf dir nur sel - ber

7
Kreuz, und steig her-ab, hilf dir nur sel - ber,
hilf dir nur sel - ber und steig her - ab vom
8 sel - ber und steig her-ab vom Kreuz, hilf dir nur,
und steig her - ab vom Kreuz, hilf dir nur

10

und steig her-ab vom Kreuz, und steig her-ab, steig her - ab, und steig her -
 Kreuz, und steig her-ab, hilf dir nur sel - ber und steig her -
 hilf dir nur sel - ber und steig her-ab, steig her -
 sel - ber und steig her-ab vom Kreuz, und steig her-ab, steig her -

13

ab, und steig her - ab,
 ab, und steig her - ab,
 ab, und steig her - ab,
 ab, und steig her - ab,

16

und steig her-ab, und steig her-ab, steig her - ab vom Kreuz!
 und steig her-ab, und steig her-ab, steig her - ab vom Kreuz!
 und steig her-ab, und steig her-ab, steig her - ab vom Kreuz!
 und steig her-ab, und steig her-ab, steig her - ab vom Kreuz!

Markus-Passion

Nr. 36 Chor

Reinhard Keiser 1674-1739

Er hat an-dern ge-hol-fen und kann sich selbst nicht hel - fen;
Er hat an-dern ge-hol-fen und kann sich selbst nicht hel fen; ist er Chri-stus und
8 Er hat an-dern ge-hol-fen und kann sich selbst nicht hel fen;
Er hat an-dern ge-hol-fen und kann sich selbst nicht hel - fen;

4
Kö-nig von Is-ra-el, und Kö-nig von Is - ra - el, so stei - ge er nun
8 ist er Chri-stus und Kö-nig von Is-ra-el, und Kö-nig von

7
vom Kreuz, auf daß wir se - hen und glau - ben, wir
8 Is - ra - el, so stei - ge er nun
ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von 1

9

ist er Chri-stus und Kö-nig von Is-ra-el, und Kö-nig von
 sehn und glau-ben, ist er Chri-stus so wol-len wir ihm
 vom Kreuz, auf daß wir se-hen und glau-ben,
 Is-ra-el, so stei-ge er nun

11

Is-ra-el, so stei-ge er nun
 glau-ben, so wol-len wir ihm glau-ben, ist er Chri-stus und Kö-nig von
 ist er Chri-stus und Kö-nig von Is-ra-el, und Kö-nig von
 vom Kreuz, auf daß wir se-hen und glau-ben, wir

13

vom Kreuz, auf daß wir se-hen und glau-ben,
 Is-ra-el, ist er Chri-stus und Kö-nig von Is-ra-el, und Kö-nig von
 Is-ra-el, so stei-ge er nun
 sehn und glau-ben, so steig' er nun, steig' er

15

ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von
Is - ra - el, so stei - ge er nun
vom Kreuz, auf daß wir se - hen und glau - ben,
nun vom Kreuz, auf daß wir se - hen, auf daß wir se - hen, se -

17

Is - ra - el, so stei - ge er nun
vom Kreuz, auf daß wir se - hen und glau - ben, ist
ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von
hen und glau - ben,

19

vom Kreuz, auf daß wir se - hen und glau - ben,
er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, so
Is - ra - el, so stei - ge er nun
ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von

21

ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von
 steig er nun, so stei - ge er nun
 vom Kreuz, auf daß wir se - hen und glau - ben,
 Is - ra - el, so steig' er nun vom

23

Is - ra - el, so stei - ge er nun
 vom Kreuz, ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von
 auf daß wir se - hen und glau - ben, wir
 Kreuz, auf daß wir sehn, wir sehn und glau - ben, so steig er

25

- vom Kreuz, auf daß wir sehn und glau - ben.
 Is - ra - el, auf daß wir sehn und glau - ben.
 sehn und glau - ben, auf daß wir sehn und glau - ben.
 nun vom Kreuz, auf daß wir sehn und glau - ben.

Markus-Passion

Nr. 40 Chor

Reinhard Keiser 1674-1739

8 Sie - he, er
Sie - he, er ru - fet den E -
8 Sie - he, er ru - fet den E - li - as,
Sie - he, er ru - fet den E - li - as, den E -

3 ru - fet den E - li - as, den E - li - as, sie - he, er ru - fet den E -
li - as, sie - he, sie - he, sie - he, er ru - fet den E - li - as, den E -
8 Sie - he, er ru - fet den E - li - as, sie - he, er
li - as, sie - he, er ru - fet den E - li - as,

6 li - as, sie - he, sie - he, er ru - fet, er ru - fet den E - li - as!
li - as, sie - he, er ru - fet den E - li - as, sie - he, er ru - fet den E - li as!
8 ru - fet den E - li - as, sie - he, sie - he, er ru - fet den E - li - as!
Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as!

Markus-Passion

Nr. 42 Choral

Reinhard Keiser 1674-1739

Alt

1. Wann ich ein - mal soll schei - den, so schei - de
2. Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in
nicht von mir, wann ich den Tod soll lei - den, so
mei - ner Not und laß mich sehn dein Bil - de in
tritt du dann her - für. Wann
dei - ner Kreu - zes - not. Da
mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze
will ich nach dir blik - ken, da will ich glau - bens -
sein, so reiß mich aus den Äng - sten kraft
voll dich fest an mein Herz drük - ken. Wer
dei - ner Angst und Pein.
so stirbt, der stibt wohl.

Markus-Passion

Nr. 49 Choral

Reinhard Keiser 1674-1739

O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid, ist das nicht zu be -

O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid, ist das nicht zu be -

8 O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid, ist das nicht zu be -

O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid, ist das nicht zu be -

4
kla - gen: Gott des Va - ters ein - zig Kind wird ins Grab ge - tra - gen.

kla - gen: Gott des Va - ters ein - zig Kind wird ins Grab ge - tra - gen.

8
kla - gen: Gott des Va - ters ein - zig Kind wird ins Grab ge - tra - gen.

kla - gen: Gott des Va - ters ein - zig Kind wird ins Grab ge - tra - gen.

Markus-Passion
Nr. 50 Chor

Reinhard Keiser 1674-1739

O se - lig, se - lig ist zu die - ser

8 O se -

8

Frist, zu die - ser Frist, o se - lig, se -

8 lig, se - lig ist zu die - ser Frist, zu die -

O se - lig, se -

15

O se - lig, se - lig ist zu

- lig ist zu die - ser Frist, zu die - ser Frist, zu

8 - ser Frist, o se - lig ist, o se - lig ist zu

lig ist zu die - ser Frist, zu die - ser Frist, zu

1

22

die - ser, die - ser Frist,
 die - ser, die - ser Frist, der die - ses recht be -
 8 die - ser, die - ser Frist, der die - ses recht be - den -

28

der die - ses recht be - den -
 den - ket, der die - ses recht be -
 8 der die - ses recht be - den - ket, der die - ses, der
 - ket, der die - ses recht be -

33

- ket, recht be - den - ket, be - den - ket,
 den - ket, recht be - den ket.
 8 die - ses recht be - den - ket, recht be - den ket,
 den - ket, die - ses recht be - den - ket, wie der

38

Wie der Herr der Herr-lich - keit, der
 Wie der Herr der Herr-lich - keit, der
 8 Wie der Herr der Herr-lich - keit, der Herr der Herr - lich -
 Herr der Herr-lich - keit, der Herr-lich - keit wird ins Grab

43

Herr - lich - keit wird ins Grab, ins Grab ge -
 Herr - lich - keit wird ins Grab, ins Grab ge -
 8 keit, der Herr, wird ins Grab, wird ins Grab
 ge - sen - ket,

49

sen - ket, wird ins Grab ge - sen -
 sen ket, wird ins Grab ge - sen -
 8 ge - sen - ket, wird ins Grab ge - sen -
 wird ins Grab ge - sen -

55

ket, ins Grab ge - sen - ket. O Je - su,
 ket, ins Grab ge - sen - ket. O Je - su,
 8 ket, ins Grab ge - sen - ket. O Je - su,
 ket, ins Grab ge - sen - ket. O Je - su,

61

du mein Hilf und Ruh, ich bit - te dich mit
 du mein Hilf und Ruh, ich bit - te dich mit
 8 du mein Hilf und Ruh, ich bit - te dich mit
 du mein Hilf und Ruh, ich bit - te dich mit

68

Trä - nen, hilf, daß ich mich bis ins
 Trä - nen, hilf, daß ich mich bis ins
 8 Trä - nen, hilf, daß ich mich bis ins
 Trä - nen, hilf, daß ich mich bis ins

