

# LEÇONS DE TENÉBRES

A une et a deux Voix

*Par M<sup>r</sup> Couperin, Compositeur-  
Organiste de la Chapelle du Roy.*

Premier Jour.

*Gravées par F. du Plessy. Et se vendent 3<sup>lt</sup> Brochées.*

A PARIS,

Chés { *L'Auteur, rue S<sup>t</sup> Honoré, aux armes de Bourgogne,  
prés le Palais Royal ;  
Le Sieur Foucaut, a la Regle d'or, rue S<sup>t</sup> Honoré.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

## AVERTISSEMENT.

Je Composai il y a quelques années trois Leçons de Tenébres pour le Vendredy Saint, a la priere des Dames Religieuses de L\*\*, où elles furent chantées avec succes. Cela ma déterminé depuis quelques mois a composer celles du Mercredy et du Jeudy. Cependant je ne donne a present que les trois du premier jour, n'ayant pas assez de temps d'icy au Carême pour faire graver les six autres.

Les premieres et secondes Leçons de chaque jour seront toujours a une voix, et les troisiemes a deux ; ainsi deux voix suffiront pour les executer ; quoyque le Chant en soit notté sur la clef de dessus, toutes autres especes de voix pourront les chanter, d'autant que la plus part des personnes d'aujourd'huy qui accompagnent scavent transposer. Je donneray les six autres trois à trois si le Public est content de celles cy (1). Si l'on peut joindre une basse de Viole ou de Violon a l'accompagnement de l'Orgue ou du Clavecin, cela fera bien.

---

1. Dans la préface du *Second Livre de pièces de Clavecin*, Couperin annonce de même qu'il a été occupé par « la composition de neuf Leçons de Ténébres à une et à deux voix, dont les trois du premier jour sont déjà gravées et en vente. » Les six autres n'ont jamais été gravées et aucune copie manuscrite n'en a été trouvée.

## ***Incipit Lamentatio Jeremiae prophetae***

**1:1 ALEPH.** *Quomodo sedet sola civitas plena populo!  
Facta est quasi vidua domina gentium;  
princeps provinciarum facta est sub tributo.*

**1:2 BETH.** *Plorans ploravit in nocte, et lacrimæ ejus in maxillis ejus:  
non est qui consoletur eam, ex omnibus caris ejus;  
omnes amici ejus spreverunt eam, et facti sunt ei inimici.*

**1:3 GHIMEL.** *Migravit Judas propter afflictionem, et multitudinem servitutis;  
habitavit inter gentes, nec invenit requiem:  
omnes persecutores ejus apprehenderunt eam inter angustias.*

**1:4 DALETH.** *Viæ Sion lugent, eo quod non sint qui veniant ad solemnitatem:  
omnes portæ ejus destructæ, sacerdotes ejus gementes;  
virgines ejus squalidæ, et ipsa oppressa amaritudine.*

**1:5 HE.** *Facti sunt hostes ejus in capite; inimici ejus locupletati sunt:  
quia Dominus locutus est super eam propter multitudinem iniquitatum ejus.  
Parvuli ejus ducti sunt in captivitatem ante faciem tribulantis.*

***Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.***

## **Here beginneth the Lamentations of the Prophet Jeremiah.**

**1:1 ALEPH.** How lonely sits the city that was full of people!  
How like a widow has she become, she that was great among the nations!  
She that was a princess among the cities has become a vassal.

**1:2 BETH.** She weeps bitterly in the night, tears on her cheeks;  
among all her lovers she has none to comfort her;  
all her friends have dealt treacherously with her, they have become her enemies.

**1:3 GHIMEL.** Judah has gone into exile because of affliction and hard servitude;  
she dwells now among the nations, but finds no resting place;  
her pursuers have all overtaken her in the midst of her distress.

**1:4 DALETH.** The roads to Zion mourn, for none come to the appointed feasts; all her gates are desolate, her priests groan;  
her maidens have been dragged away, and she herself suffers bitterly.

**1:5 HE.** Her foes have become the head, her enemies prosper,  
because the Lord has made her suffer for the multitude of her transgressions;  
her children have gone away, captives before the foe.

**Jerusalem, Jerusalem, return to the Lord thy God.**

POUR LE MERCREDY.

# Premiere Leçon, A une Voix.

In - ci - pit La - men - ta - ti - o Jere -

mi - æ Pro - phe - tæ.

*Aleph.*

[Basse continue.]

6 #6 — 6 6 — 6 7 6 3 4

6 5 4 3 — 4 6 6 5 4 3 7

2/7 6 — 2/7 6 — 4 3 7 [C]

Quo - mo - do Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -

tas ple - na po - - - pu - lo? Fa - cta est qua - si

vi - - - du - a, Do - mi - na gen - - - ti - um: prin -

ceps pro - vin - ci - a - rum prin - ceps provin - ci - a - rum fa - cta

est sub tri - bu - - to. Quo - mo - do Quo - mo -

do se - det so - la ci - vi - tas ple - na po - - pu -

lo? Fa - cta est Fa - cta est qua - si vi - du - a,

Do - mi - na gen - ti - um: princeps provin - ci - a - rum

princeps provin - ci - a - rum fa - cta est sub tri - bu - - - to. fa - cta

est sub tri - bu - - to.

Petite pause.

*Beth.*

6 7 #6 7 6 5

\* 6 4 3 7 6 5

Mineur, et mesuré lent.

Plo - rans plo - ra - vit in

Figured bass notation: # 6 4 b3 #3 7 8 #7 8 #6

Figured bass notation (continued): 8 5 4 2

no - - - cte, et la - - - chrymæ e - jus in maxil - lis

Figured bass notation: 6 6 b6 b7 6 7 6 #3 6 #3

Figured bass notation (continued): 7 4

e - jus: non est qui con - so - le - tur qui con - so - le - - tur

Figured bass notation: 5 5 5

e - am ex o - mnibus cha - - ris e - jus ex o - - mni-

Figured bass notation: #3 6 7 6 #3 6 #3

Figured bass notation (continued): 5 5 3



bus cha - - - - - ris e - - - - - jus.

Plo - rans plo - ra - vit in no - - - - - cte, et la - - - - -

- chrymæ e - jus \_\_\_\_\_ in maxil - lis e - jus: non est qui con - so -

le - tur qui con - so - le - - - - - tur e - am ex o - mnibus

ex o - - mni - bus cha - - ris e - - -

5 6 #5 2 7 6 4 #3

jus. non est qui con - - so - le - tur qui con - - so -

#5 b3 #3 6 #3

le - - - tur e - - am ex o - mni - bus

6 #6 #3

ex o - mni - bus cha - - ris e - - - jus.

5 6 #5 2 7 6 4 #3

## RECITATIF.

O - mnes a - mi - - ci e - jus spre - ve - runt e - - - -

5 6 7 6 7 ♯6  
4 5 4 2

am, et fa - cti sunt e - i i - - ni - mi - ci. et fa - cti sunt

6 5 5 6 ♯3 ♯5

e - i i - - ni - mi - - - - ci.

6 6 ♯3 7 5 6 4 ♯3

*Gi - mel.*

6 ♯6 5

5 6  $b3$  7  $b7$  6 5

4 6 5 3 7

RECITATIF.

Migravit

Petite pause.

Ju - da pro-pter af-fli - cti - o - nem Mi-gra-vit Ju - da

2 5 2

pro - pter af-fli - cti - o - nem et mul-ti - tu - di-nem ser-vi -

5  $b3$   $b3$  6 5

tu - tis; et multi - tu - dinem ser - vi - tu - tis; ha - bi - ta - vit in - ter

Figured bass:  $b3$  7 6  $b3$  5

gen - tes, nec in ve - - nit - - re - - qui - em: omnes persecu - to - res

Figured bass: 6 3 7 6 #

e - jus appre - hen - derunt e - am in - ter an - gu - - sti - as.

Figured bass: 6 s  $b3$   $\frac{6}{3}$   $\frac{b6}{4}$   $\frac{b3}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{b6}{4}$  7  $\frac{7}{3}$   $\frac{b3}{3}$

Da - leth. Da - leth.

Figured bass:  $\frac{b6}{4}$   $\frac{b6}{4}$  s 7 6  $\frac{b6}{4}$

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains a melodic phrase with a '+' sign above the first measure. The piano accompaniment (grand staff) includes figured bass notation: ♯, 6, 5, ♭6, 4, 7, 6.

RECITATIF.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a '+' sign and the lyrics "Vi-æ Si - on lu - gent,". The piano accompaniment (grand staff) includes figured bass notation: ♯6, 4, 7, ♯6.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "e - o quod non sint qui ve - ni-ant ad so - le - mni - ta - tem:". The piano accompaniment (grand staff) includes figured bass notation: ♯, ♯.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Vi-æ Si - on lu - gent, e - o quod non sint qui ve - ni-ant". The piano accompaniment (grand staff) includes figured bass notation: 6, 5, ♯3, ♯.

ad so-le - mni - ta - tem: omnes por - tæ e - jus de - stru - ctæ, Sa - cer-

7 6  
5

do - tes e - - jus ge - men - - - -

7 b6 5 6 6 5 4 b3

tes, vir - gi - nes e - jus squa - li - dæ, et i - psa op-

b3 5 b6 5

pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne. a - ma - ri - tu - - di - ne.

7 # 6 b3 b6 b3 b3  
5 6 4 5

vir-gines e-jus squa-li-dæ, et i - psa op-pres-sa a - ma - - -

Figured bass: ♯ 5 6 b3 6 5 43 6 (b3) 6 4

- - - ri - tu - di - ne.

Figured bass: 6 3 6 b3 6 4 43 7

Une petite pause.

He.

Figured bass: 3/2

Figured bass: 6 5 4 3 7

He.

Figured bass: 6 6 6 7 6



5 — 6 — 6 — 3 — 7 — 6 — 6 —

Fa-cti sunt hostes e - jus in ca - pi-te, i-ni-mi - ci

6 — 6 — 5 — 5 — 6 —

e - jus lo - cu - ple - ta - - ti sunt; i-ni-mi - ci

5 — 6 — 5 — 6 — 5 — 6 —

e - jus i-ni-mi - ci e - jus locu - ple-ta - - ti sunt;

b3 — b7 — 5 — 7 — b3 — 7 — 5 — b3 — 6 — 5 — 4 — b3 —

qui-a Do - mi-nus locu - tus est super e - - am, pro - pter multi-tu - di-

6 6 #3 6 5

nem i-ni - qui - ta-tum i-ni - qui - ta - - tum e - - - jus.

3/2 #3/6 #3/6 7 6 7/2 6/4 #3 5a

## RECITATIF.

Par - vu-li e - jus du - cti sunt in ca-pti-vi - ta - tem, an-te

5 #6 #5

fa - ci-em tri - bu - lan - tis. an-te fa - ci-em tri - bu - lan - -

b6 # 6/3 7/3

- tis.

7       $\flat 6$  / 5      #      7 / 5      4      #3      #3

**Tendrement, et proprement.**

PRELUDE.

6 / #3      7      6      #3      6      6 / #4 / 2      #6      6

Je - ru - - sa -

7 / 5      6       $\flat 3$  / 6 / 5      7 / #3       $\flat 3$  / 6 / 5      4      #3

lem,      Je - ru - - sa - lem, conver - te - re ad Do - mi -

6      #3       $\flat 3$       6 / #3

num De - um tu - - - um. Je - ru - salem, Je - ru - - - sa-

7— 6— 7 6 #3 6— 4 3 b7

lem, con-ver - te-re con - ver - te-re con-ver - te-re ad Do - minum Deum

6 6

tu - - - um. Je - ru - salem, Je - ru - salem, conver - te-

4— 3 # b3 #5

re ad Do - mi-num De-um tu - - - um.

5 6 #7 6— #3 6 #6 #3 6 7 6— #

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

#3 6 6 8 6 7 6 b3 #3 h3  
 2 5 6 5

re ad Do - mi - num De - um tu - - um. con - ver - te - re ad

6 6 7 6 6 #3 7 5 5 b3 h3  
 b3 4

Do - mi - num De - um tu - - um. Je - ru - sa - lem, Je -

6 #3 7 6 4 #3 b3 h5  
 #5

ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - minun De - um tu - - um.

#3 \* 6 7 6 6 #3  
 b3 5 4

**1:6 VAU.** *Et egressus est a filia Sion omnis decor ejus;  
facti sunt principes ejus velut arietes non invenientes pascua,  
et abierunt absque fortitudine ante faciem subsequenter.*

**1:7 ZAIN.** *Recordata est Jerusalem dierum afflictionis suæ,  
et prævaricationis, omnium desiderabilium suorum, quæ habuerat a diebus antiquis,  
cum caderet populus ejus in manu hostili,  
et non esset auxiliator:  
viderunt eam hostes, et deriserunt sabbata ejus.*

**1:8 HETH.** *Peccatum peccavit Hierusalem, propterea instabilis facta est:  
omnes qui glorificabant eam spreverunt illam: quia viderunt ignominiam ejus:  
ipsa autem gemens et conversa retrorsum.*

**1:9 TETH.** *Sordes ejus in pedibus ejus: nec recordata est finis sui.  
Deposita est vehementer: non habens consolatorem.  
Vide Domine afflictionem meam: quoniam erectus est inimicus.*

***Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.***

**1:6 VAU.** From the daughter of Zion has departed all her majesty.  
Her princes have become like harts that find no pasture;  
they fled without strength before the pursuer.

**1:7 ZAIN.** Jerusalem remembers in the days of her affliction and bitterness all the precious things that were hers from days of old.  
When her people fell into the hand of the foe, and there was none to help her, the foe gloated over her, mocking at her downfall.

**1:8 HETH.** Jerusalem sinned grievously, therefore she became filthy;  
all who honored her despise her, for they have seen her nakedness;  
yea, she herself groans, and turns her face away.

**1:9 TETH.** Her uncleanness was in her skirts; she took no thought of her doom; therefore her fall is terrible, she has no comforter.  
"O Lord, behold my affliction, for the enemy has triumphed!"

**Jerusalem, return to the Lord thy God.**

POUR LE MERCREDY.

## Seconde Leçon, A une Voix.

*Vau.*

*Viola.*

*Orgue.*

5 6 5 7 6

7 #6 3 4 5 6 6 5

**RECITATIF.**

Et e-gres - sus est a fi - li-a

*Petite pause.*

6 4 3 7 6 5

Si - on, omnis de - cor e - - jus: Et e - gres - sus est a

fi - li - a Si - - on, omnis de - cor e - - - jus: o - mnis

de - cor o - mnis de - cor e - - - jus:

fa - cti sunt prin - ci - pes e - jus ve - lut a - ri - - e - tes non in - ve - ni -



en-tes pa - scu - a; et a-bi - e - runt absque for-ti-tu - di - ne ante fa - ci-

6 — #6 — 6 — 6 — 5 — 6 — 6 — 6 #6 — 5

em sub - se-quen - - tis. ante fa - ci - em ————— sub - se-

# 6 — 6 — 3 — 4 — 6 —

quentis. sub - sequen - - tis.

6 6 5 3 3 4 3

*Zain.* —————

Petite pause.

6 5

*Zain.* —————

# 6 7 7 #3 ————— 6 7

7

5 3 7

Petite pause.

**Tendrement.**

Recor - da - - ta

5 6 7 #6

est Re-cor - da - - ta est Je-ru - sa-lem di-e - rum affli - cti-o-nis

6 5 4 #3 6 7 6 #3

su - æ, Re-cor - da - ta est Re - cor - da - - ta

#3 7 #6 #5 6 7 #3

est Je-ru - sa - lem Re - cor - da - - ta est di - e - - rum affli - cti -

6 — 7 6 #3 7

o - - nis su - æ, et præ - va - ri - ca - ti - o - nis

7 #6 6 6 4 #3 6 #

5 4 3

o - mni - um de - si - de - ra - bi - li - um — su - o - - rum, quæ

6 # 6 #3 7 #6 6

3 4 7 4 3

— habu - - e - rat a di - e - bus an - ti - - - quis, cum

7 #3 7 6 7 6 7 6 #3 7

2 7 #3 4 5 6 #3 7

ca - de-ret po - pu-lis e - jus in ma - nu - ho - sti - li, et non

7 #6 6 6 #3 7

es - set au-xi - li - a -

6 6 4 3 6 4 #3 7 #6

- tor. et non es - set au-xi - li -

6 5 6 #3 6 4 7 6 7 5 6 4 3

## RECITATIF.

a - - - tor. Vi - de-runt e - am ho-stes, et deri -

6 4 #3 7

se-runt sabba-ta e-jus. et deri-se-runt sabba-ta e - - - jus.

7 #6 #3 #5 4 #3 7

*Heth.*

6 5 7

5 6 5 7 6 7

6 6 s 6 4 3 7 5 6

RECITATIF.

3 6 4 6 6 6 4 3 7

Petite pause.

Pec-ca-tum pec-

ca - vit Je - ru - salem, pro - pter - e - a in - sta - bi - lis fa - cta est.

7 #6 6 5 7

O - mnes qui glori - fi - ca - bant e - am spreve - runt il - lam:

6 #3 6 #6 #3 6 4 \*

quo - ni - am vi - de - runt quo - ni - am vi - de - runt i - gno -

6 #5

Lentement.

mi - ni-am e - - - jus. I - psa au-tem ge - - mens con -

6 6 4 #3 6

5 4 3

ver - sa est re-trorsum.

7 #6

Petite pause.

*Teth.*

5 3 5 4 2

7 6 7 5 4 3 2 6 2 6 2 6 2 6 # 6

RECITATIF.

Sor-des

6 6 3 7 4 4 0

4 4

e - jus in pe - dibus e - jus, nec re - cor - da - ta est finis su - i: Sordes

Figured bass:  $\flat 6$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{5}{7}$ ,  $\sharp 3$ ,  $\frac{6}{7}$ ,  $\sharp 3$ ,  $\frac{5}{*}$

e - jus in pe - dibus e - jus, nec — recorda - ta est fi - nis su - -

Figured bass:  $\frac{6}{7}$ ,  $\frac{7}{6}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\sharp 3$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{4}{*}$ ,  $\sharp 3$

i: de - po - si - ta est vehe - men - ter non ha - bens —

Figured bass:  $\sharp 3$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\flat 3$ ,  $\frac{6}{*}$ ,  $\frac{7}{5}$ ,  $\frac{6}{3}$

— non ha - - bens — conso - la - to - - rem: de -

Figured bass:  $\sharp 3$ ,  $\frac{4}{\flat 6}$ ,  $\frac{\flat 7}{\flat 3}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{\sharp 5}{7}$ ,  $\frac{6}{\flat 3}$ ,  $\frac{\flat 6}{4}$ ,  $\frac{\sharp 3}{7}$ ,  $\frac{\flat 3}{*}$



po - si-ta est de - po - si-ta est vehe-men-ter, non ha - bens

4 6 5 b7 b3/7 5

con - so - la - to - - rem: vi-de, Do - mi-

5/b4 3 b3/6/4 6/4 5/b7 #6 6 5 #3/7

ne, af-fli - di - o-nem me - - am, quo - ni - am e-re - ctus

#3 5 b3 6/4 6/3 6/5 #3 6

est e-re - ctus est i - ni - mi - cus. vi-de, Do - mi-

6/5 #3 #6 #3 6 5 #3/7

ne, af-fli - cti - o - nem me - - am, quo - ni - am e - re - ctus

#3 #5 b3 6 #6 #3 6

est i - ni - mi - - cus. Je - ru - sa -

Petite pause.

#3 6 6 4 #3 7 a

lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re

6 b3 6 5 #3 7 6 6 #6 #

ad Do - mi - num De - - um tu - - um.

6 #6 # 6 #3 5 6 4 #3 7 #3 7 6 5

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re

6 b3 6 5 #3 7 & 6 & 6 6 6 6 3 4 5 b3

ad Do - mi-num De - - um tu - - - um. Je -

6 #6 # 6 6 6 6 5 7 6 6 6 6 4 3

ru - sa-lem, — Je - ru - sa - lem, con ver - - te -

b6 6 5 6 & b7

re ad Do - - mi-num De - - um tu - - - um. con ver - te -

6 6 6 4 3

re Je - ru - - sa - lem, con - ver - te - re —

5  
b3 6 #3 6 5 b3

— ad Do - mi - num ad Do - mi - num — De - um tu - - - um.

6 7 6 #3

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con -

#3 7 5 6 b3 6 #3 7 6 6 5

ver - te - re ad Do - mi - num De - - um tu - - - um.

6 #3 6 4 6 5 6 #6 # 6 #3 6 5 6 4 #3 7

**1:10 JOD.** *Manum suam misit hostis ad omnia desiderabilia ejus, quia vidit gentes ingressas sanctuarium suum, de quibus præceperas ne intrarent in ecclesiam tuam.*

**1:11 CAPH.** *Omnis populus ejus gemens, et quærens panem; dederunt pretiosa quæque pro cibo ad refocillandam animam. Vide, Domine, et considera quoniam facta sum vilis!*

**1:12 LAMED.** *O vos omnes qui transitis per viam, attendite, et videte si est dolor sicut dolor meus! quoniam vindemiavit me, ut locutus est Dominus, in die iræ furoris sui.*

**1:13 MEM.** *De excelso misit ignem in ossibus meis et erudivit me: expandit rete pedibus meis: convertit me retrorsum: posuit me desolatam tota die maerore confectam.*

**1:14 NUN.** *Vigilavit jugum iniquitatum mearum; in manu ejus convolutae sunt, et impositae collo meo. Infirmata est virtus mea: dedit me Dominus in manu de qua non potero surgere.*

**Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.**

**1:10 IOD.** The enemy has stretched out his hands over all her precious things; yea, she has seen the nations invade her sanctuary, those whom thou didst forbid to enter thy congregation.

**1:11 CAPH.** All her people groan as they search for bread; they trade their treasures for food to revive their strength. "Look, O Lord, and behold, for I am despised."

**1:12 LAMED.** "Is it nothing to you, all you who pass by? Look and see if there is any sorrow like my sorrow which was brought upon me, which the Lord inflicted on the day of his fierce anger."

**1:13 MEM.** "From on high he sent fire; into my bones he made it descend; he spread a net for my feet; he turned me back; he has left me stunned, faint all the day long.

**1:14 NUN.** "My transgressions were bound into a yoke; by his hand they were fastened together; they were set upon my neck; he caused my strength to fail; the Lord gave me into the hands of those whom I cannot withstand.

**Jerusalem, return to the Lord thy God.**

POUR LE MERCREDY.

# Troisième Leçon, A deux Voix.

*Jod.*

*Jod.*

6/5 — 6/5 — 6/5 — 3/2 — 5 b7

Petite  
pause.

3/2 — 6/5 — 7 — 5 — 6 — 6/5 — #6 — 5/4 — 3 — 7 — 8

RECITATIF.

Manum suam misit ho - stis ad omni-a de-si-de-ra - bi - - li-a

e - jus;

Manum suam misit ho - stis ad o - - mni - a desi-dera-

bi - li-a e - - jus; ad o - mni - a de-si-de-ra - bi - li-a

qui - a vidit gentes in-gressas San-ctu - a - rium su -  
 e - - - jus; qui - a vidit gentes in-gressas San-ctu - a - rium su -

Figured bass:  $\flat 6$  4, #3 7, 5, 5

um, de quibus præce - pe - ras, ne in - trarent in Ec - cle - si - am  
 um, de quibus præce - pe - ras, ne in - trarent in Ec - cle - si - am

Figured bass: #3, 6 #, 3 4 #6, 3 8, 2 7, 6 5, #, 6

tu - - am. Caph.  
 tu - - am. Caph.

Figured bass: 6, 6 5, 8 7



8 7 — 5 8 — 8 7 — — 6 5 — 5 8 — 6 5 — — 6 5 5

5 6 6 6 3 7 6  
4 4 5 4 — 6

Petite  
pause.

RECITATIF.

Omnis po-pulus e-jus

#7 5 4 2

ge - mens, et quærens panem, de - derunt pre - ti - o - sa quæ-que pro-

7 #6 b6 3 #3 — 6 5  
#3 4 4

Vi - de, Vi-de, Do - mi-  
ci-bo, ad re-focillan - dam a - nimam.

6 7 6 5 #3 7 \* 6 #6

ne, et consi - de - ra Vi - de, et con - si - de - ra quo - niam fa - cta sum

6 5 b7 6 5

vi - - - lis. et con - si - - de - ra quo - ni - am  
Vi - de, Do - mi - ne, quo - ni - am

6 4 3 7 5 #3 7

fa - cta sum vi - - lis. *Lamed.*

fa - cta sum vi - - lis. *La-med.*

6 3 5 6 5 6

4 3 4 6

5 6 5 6 6 7 6 5 4

3 7 6

Petite  
pause.

O vos o-mnes, qui tran-

b6 4

si - tis per vi - am, at - ten - di - te, et vi - de - te

2 5 6 4

si est do - lor si - cut do - lor me - - us;

6 5 7 6 6 4 #3 #3

at - ten - - di - te, et vi - de - te at - ten -

at - ten - - di - te, et vi - de - te at - ten -

5 6 6 3

— di-te et vi-de-te si est do-lor si-cut do-lor

— di-te et vi-de-te si est do-lor si-cut do-lor

0 #3 6 4 #5 \* #6

**Un peu plus animé.**

me-us; quo-niam vinde-mi-a-vit me, ut lo-cu-tus est Do-minus in

me-us; quo-niam vinde-mi-a-vit me, ut lo-cu-tus est Do-minus in

#3 #3—6 7 7 6 4 \* 6

di-e i-ræ fu-ro-ris su-i. quo-ni-am vinde-mi-a-vit

di-e i-ræ fu-ro-ris su-i. quo-ni-am vinde-mi-a-vit —

6 4 3 \* #6 b3 6

me, vin-de-mi - a - vit me, ut lo-cu - tus est Do - mi-nus in di - e

me, vin-de-mi - a - vit me, ut lo-cu - tus est Do - mi-nus in di - e

3 6  
4

i - ræ fu-ro - ris su - i. in di - e i - ræ fu-ro - ris

i - ræ fu-ro - ris su - i. in di - e

8  
#3 6 7 6 5  
4

**Lentement.**

su - i. in di - e i - ræ fu-ro - ris su - i. fu - ro - ris

i - ræ fu-ro - ris su - i. fu-ro - ris su - i. fu - ro - ris

3 4 # 6 7 6 6 b3 7 b6 # 6  
7 6 # 4 3 5

su - - i.  
su - - i.

4 6 #3 7

Petite  
pause.

Mem. \_\_\_\_\_  
Mem. \_\_\_\_\_

6 5

5 4 3 2 8 5 4 3

3 6 3 6 7 6 5 8 3 8  
2 2 3

RECITATIF.

De excel-so misit i-gnem in os - sibus

4 3 7 2 5

me-is, et e-ru-di - - vit me:et e-ru-di - vit me:

Expandit

6 7 #3 6 7 #3 7 6

re - te pe-di-bus me - is, con - ver - tit me re - trorsum: po - su-it

\* 5 \* 6



me de - so - la-tam, po-su-it me de - so - la-tam, to-ta di-e mœro-re con-

Figured bass: #, 8 5-#5, 7 #5, 6, 6 #3, #, 7 5

Mesuré lent.

fe - ctam. Nun.

Figured bass: 6 4 #3, 5, 7 5 #5, 6, 7 #5, 6

Figured bass: 7 #6, b3, 7 6, #, 6, 6 #3, 6 b3

(\*) L'édition originale donne ici un sol naturel au dessus de la portée.

RECITATIF.

Vi-gi - la - vit ju-gum i - ni-qui-ta-tum me-

*b*6 4 #3 7

a - rum; in ma - nu e - jus convo-lu - tæ sunt, et im-po - si-tæ

2 # 6 & b7

col - lo me - - o; in-firma - ta est vir-tus me - -  
 infir-ma - ta est virtus me - a: infir-ma - ta

3 b7 6 & 7 #3 3 7

a: infirma - ta est vir-tus me - a: de-dit me Do - mi-nus

a: infirma - ta est vir-tus me - a: de-dit me Do - mi-nus

b6 5 6 # 6 6 4 4 b3

**Un peu vivement.**

de-dit me Do - mi-nus in ma - nu, de qua non po-tero sur - ge-re.

de-dit me Do - mi-nus in ma - nu, de qua non po-tero sur - ge-re.

#3 6 #6 4 5

de qua non po - tero sur - ge-re. de qua non po - tero sur - ge-re.

de qua non po - tero sur - ge-re. de qua non po - tero sur - ge-re.

6

de qua non po - tero sur - gere.

de qua non po - tero sur - gere.

6 6

**Lentement.**

Petite pause.

Je - ru - - sa -

7 6  
#  
3

Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa -

lem, Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa -

7 6 6 6 2 6 5

lem, con-ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - -

lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - -

6 6 5 # 6 6 6 4 #3

um. Conver - te - re ad Do - - - minum

um. Conver - te -

5 7 #3 6 6 5 b3 7

De - um tu - um. conver - te - re ad Do - - - mi - num

re ad Do - - - mi - num De - um tu - um. conver - te

#5 6 6 b3 7 2 6 6 b3 7

con-ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - -

re con-ver - te re ad Do - mi - num De - um tu - um. conver - te

b5 6 6 4 6 4 3 b7

um. con - ver - te - re ad Do - mi - num con-ver - te - re con-ver - te -

re con - ver - te - re ad Do - mi - num

3 4 3 4 # 6 6 6 6 6

5 6 5 6

re ad Do - mi - num De - um tu - - - um. con - ver - te -

con-ver - te - re con - ver - te -

6 6 3 3 6 6 6 3 7 3 8 2 8 3 7 2

4 7 6 5 4 3 8 b7 3 2

re ad Do - mi - num De - um tu - - - - um.

re ad Do - mi - num De - - - - um tu - - - um.

6 5 # 6 3 # 6 4 3 7 6

