

# Donna, s'io miro voi, giaccio divengo

Il primo libro di madrigali - 1587

Claudio Monteverdi  
(1567-1643)

Canto  
Don - - - na s'io mi - ro voi giac - cio di -

Quinto  
S'io mi - ro voi giac - cio di - ven - go Don -

Alto  
S'io mi - ro voi

Tenore  
Giac - cio di - ven - go, giac - cio di -

Basso  
Don - - - na s'io

The first system of the musical score features five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing in multiple parts. The Canto part begins with a whole note 'Don' followed by a rest, then continues with 'na s'io mi - ro voi giac - cio di -'. The Quinto part starts with a rest, then 'S'io mi - ro voi giac - cio di - ven - go Don -'. The Alto part has 'S'io mi - ro voi'. The Tenore part has 'Giac - cio di - ven - go, giac - cio di -'. The Basso part has 'Don - - - na s'io'.

5  
ven - go giac - cio di - ven - - - go D'un  
- na giac - cio di - ven - go Se di mi - rar m'a -  
giac - cio di - ven - go D'un  
ven - - go giac - cio di - ven - - go Se di mi - rar m'a -  
mi - ro voi giac - cio di - ven - - - - go

The second system continues the vocal parts. The Canto part has 'ven - go giac - cio di - ven - - - go D'un'. The Quinto part has '- na giac - cio di - ven - go Se di mi - rar m'a -'. The Alto part has 'giac - cio di - ven - go D'un'. The Tenore part has 'ven - - go giac - cio di - ven - - go Se di mi - rar m'a -'. The Basso part has 'mi - ro voi giac - cio di - ven - - - - go'. The system is marked with a '5' at the beginning.

9  
in - fi - ni - to ar - do - re mi si con - su - ma il co - re  
sten - go Mi si con - su - ma il co - re Non  
in - fi - ni - to ar - do - re mi si con - su - ma il co - - - re  
sten - go si con - su - ma il co - re  
Mi si con - su - ma il co - - - - re Non

The third system continues the vocal parts. The Canto part has 'in - fi - ni - to ar - do - re mi si con - su - ma il co - re'. The Quinto part has 'sten - go Mi si con - su - ma il co - re Non'. The Alto part has 'in - fi - ni - to ar - do - re mi si con - su - ma il co - - - re'. The Tenore part has 'sten - go si con - su - ma il co - re'. The Basso part has 'Mi si con - su - ma il co - - - - re Non'. The system is marked with a '9' at the beginning.

13

Non so, non so che m'ab - bi luo - - - co  
 so, non so che m'ab-bi luo - - - co  
 che m'ab-bi luo - - co Mi -  
 che m'ab-bi luo - - co, che m'ab - bi luo - co  
 so che m'ab - bi luo - co

17

Mi - rar m'è ghiac - cio il non mi - rar m'è  
 Mi - rar m'è ghiac - cio il non mi - rar m'è fuo -  
 rar m'è ghiac - cio il non mi - rar m'è fuo -  
 Mi - rar m'è ghiac - - - cio il non mi - rar m'è fuo -

21

fuo - co, il non mi - rar m'è fuo - - - co,  
 - co, i non mi - rar m'è fuo - - - co, non  
 co, il non mi - rar m'è fuo - - - co, non  
 il non mi - rar m'è fuo - - - co,  
 - co, il non mi - rar m'è fuo - - - co, non

25

non so, non so che m'ab-bi luo - - - co

so, non so che m'ab-bi luo - - - co

so che m'ab-bi luo - - - co mi -

che m'ab-bi luo - - - co, che m'ab - bi luo - co

so che m'ab - bi luo - co

29

mi - rar m'è ghiac - cio il non mi - rar m'è

mi - rar m'è ghiac - cio il non mi - rar m'è fuo -

rar m'è ghiac - cio il non mi - rar m'è fuo -

mi - rar m'è ghiac - - - cio

il non mi - rar m'è fuo -

33

fuo - co, il non mi - rar m'è fuo - - - co.

- co, il non mi - rar m'è fuo - - - co.

co, il non mi - rar co.

il non mi - rar m'è fuo - - - co.

- co, il non mi - rar m'è fuo - - - co.