

XVIII. Surgam & circuibo civitatem

Giovanni Pierluigi da Palestrina
1525 - 1594

Canticum Canticorum 3, 2

Cantus S $c\# - d''$ Vr gam

Altus S $g - g'$ Vr gam

Tenor S $c - e'$ Vr gam

Quintus S $c - e'$ Vr gam

Bassus S $G - g$ Vr gam

*transposed down a fourth
eine Quarte nach unten transponiert*

6

Sur - gam & cir-cu - i - bo ci - vi - ta - tem, sur - gam & cir-cu - i - bo

Sur - gam & cir-cu - i - bo ci - vi - ta - tem, sur - gam & cir-cu - i - bo

Sur - gam & cir-cu - i - bo ci - vi - ta - tem, sur - gam & cir-cu - i - bo

Sur - gam & cir-cu - i - bo ci - vi - ta - tem, sur - gam & cir-cu - i - bo

Sur - gam & cir-cu - i - bo ci - vi - ta - tem, sur - gam & cir-cu - i - bo

12

Sur - gam & cir-cu - i - bo ci - vi - ta - tem, per vi - cos

Sur - gam & cir-cu - i - bo ci - vi - ta - tem, per vi - cos & pla-te - as, per vi -

Sur - gam & cir-cu - i - bo ci - vi - ta - tem, per vi - cos & pla-te - as, per vi - cos

Sur - gam & cir-cu - i - bo ci - vi - ta - tem, per vi - cos & pla-te - as, per vi - cos

Sur - gam & cir-cu - i - bo ci - vi - ta - tem, per vi - cos & pla-te - as, per vi - cos

19

& pla-te - - - as, per vi - cos & pla-te - as, quæ -
 - cos & pla-te - as, per vi-cos & pla-te - as, quæ -
 & pla-te - - - as, per vi - cos & pla-te - as,
 per vi - cos & pla-te - as,
 per vi - cos & pla-te - as, quæ -

25

- ram, quæ - - - ram, quæ - ram
 - ram, quæ - ram, quæ - - - ram, quæ - ram
 quæ - - - ram, quæ - ram, quæ - ram quem
 quæ - ram, quæ - - - ram, quæ - - - ram, quæ - - -

30

quem di - li-git a - ni-ma me - - -
 ram - - - quem di - li-git a - ni-ma me - a:
 di - li-git a - ni-ma me - - - a, quem di - li-git a - ni-ma me -
 ram quem di - li-git a - ni-ma me - a: quae -
 ram quem di - li-git a - ni-ma me - a: quae -

36

Music score for four voices (SATB) in G major, 4/4 time. The vocal parts are:

- Soprano (S):** a: quae si - vi il - lum & non in - ve - ni,
- Alto (A):** quae-si - vi il - lum & non in - ve - ni, & non in - ve - ni,
- Tenor (T):** a: quae si - vi il - lum & non in - ve - ni, & non,
- Bass (B):** si - vi il - lum & non in - ve - ni, & non in - ve - ni,

The bass part continues below the staff.

42

Music score for 'Non inveni' by Palestrina, featuring five voices in four-part polyphony. The voices are arranged vertically, with the soprano at the top and the basso at the bottom. The music is set in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each note, with '&' indicating a tie between notes. The score consists of five staves, each representing a different voice part.

49

lum & non in-ve-ni, & non in ve - - - ni.
 lum & non in-ve - ni, & non in ve - - - ni.
 & non in-ve - ni, & non in - ve - ni, & non in-ve - ni.
 lum & non in - ve - ni, & non in-ve - ni, & non in - ve - ni.
 & non in-ve - ni, & non in - ve - ni, & non in - ve - ni.