

16. Ch'io non t'ami cor mio

This edition is free. Please credit
Amelia LeClair in your printed program.

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vittoria Aleotti (1574-1646)

♩=50 breathy, intense

SOPRANO *mp*
Ch'io non

ALTO *SLOW, with feeling pp mp*
Ch'io non t'a - mi cor mi - o, ch'io non

TENOR *pp mp*
ch'io non t'a - mi cor mi - o, cor mi - o? Ch'io non

BASS *pp mp*
Ch'io non t'a - mi cor mi - o? Ch'io non

Should I not love you, my heart? Should I not be your life, and you, mine?

6 *mf*

sia la tua vi - ta'e tu la mi - a?

a tempo ♩=84

sia la tua vi - ta'e tu las mi - a? Che per no - vo de-

sia la tua vi - ta'e tu la mi - a? Che per

sia la tua vi - ta'e tu la mi - a? Che per

12

Che per no-vo de - si - re, ch per no - vo de - si - re,
 si - re, che per no - vo de - si - re, che per no - vo de - si -
 no - vo de-si - re, che per no - vo de-si - re, che per no - vo de
 no - vo de-si - re, che per no - vo de-si - re, che per no - vo de-si -

And for a new hope, should I abandon you? Before this happens

17

f e per no - va spe-ran-za'io t'ab-ban-do - ni? *mp* Pri-ma che ques-to si -
 -re e per no - va spe-ran-za'io t'ab-ban-do - ni? *mp* Pri-ma che ques-to si
 si - re, e per no - va spe-ran-za'io t'ab-ban-do - ni? *mp* Pri-ma che ques-to si -
 re e per no - va spe-ran-za'io t'ab-ban-do - ni? *mp* Pri-ma che ques-to si -

subito molto rit

3

23

a mor - te non mi per-do - ni, mo - te non
a mor - te non mi per-do - ni, mor - te non
a mor - te non mi per-do - ni, mor - te non
a mor - te non mi per-do - ni, mor - te non

let death punish me; if you are that heart that makes my life

a tempo, molto legato

30

mi per-do - ni che se tu sei quel co - re on-de la vi -
mi per-do - ni, che se tu sei quel co - re, che se tu sei quel
mi per-do - ni, che se tu sei quel co - re on-de la vi - ta, on-de la
mi per-do - ni, che se tu sei quel co - re

36

ta, on - de la vi - - - ta m'è___ sì dol -

co - re'on-de la vi - - - ta m'è___ sì dol -

8 vi - ta on - de la vi - ta m'è sì___ dol -

on - de las vi - ta m'è___ sì dol -

so sweet and welcome, source of my happiness,

42

c'e gra - di - ta, fo - te d'o-gni mio ben,

c'e gra - di - ta, fon - te d'o-gni mio ben,

8 - c'e gra - di - ta, fon - te d'o-gni mio ben, fon - te d'o-gni mio

c'e gra - di - ta, fon - te d'o-gni mio ben, fon - te d'o-gni mio

48

fon - te d'o-gni mio ben, d'o-gni de - si - re d'o-gni de - si - re

fon - te d'o-gni mio ben, d'o-gni de - si - re, d'o-gni de - si - re,

ben d'o-gni de - si - re, d'o-gni de - si - re,

ben d'o-gni de - si - re, d'o-gni de - si - re,

and of every desire: how can I leave you

54

co - me pos - so la sciar - ti, co - me pos - so la sciar -

co - me pos - so la sciar - ti, co - me pos - so la sciar -

co - me pos - so la sciar - ti, co - me pos - so la sciar -

co - me pos - so la sciar - ti, co - me pos - so la sciar -

ti e non mo - ri - - re?

ti e non mo - ri - - re?

ti e non mo - ri - - re?

ti e non mo - ri - - re?

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics 'ti e non mo - ri - - re?'. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: 'ti e non mo - ri - - re?'. The first staff has a soprano line, the second an alto line, the third a tenor line, and the fourth a bass line. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

and not die?