

## Ich, der mit flatterndem Sinn

5

Ich, der mit flat-tern-dem Sinn bis

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

9

her ein Feind der Lie - be bin und es so gern, so gern be - stän - dig

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

13

blei - be, ich, ach, ich glau - be, ich glau - be,

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

17

ach, ich glau - be, dass ich lie - - be.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

Der ich sonst Hy-men

21

an - ge schwärzt und mit der Lie - be nur ge - scherzt, der ich im Wan - kel -

25

muth mich ü - be, im Wan - kel - muth mich ü - be,

29

ich glau - be, ich glau - be, ich glau - be, ich glau - be\_

34

dass ich Do-ris lie - - be. Der

38

ich sonst Hy-men an-ge-schwärzt und mit der Lie-be nur-ge-scherzt, der

42

ich im Wan-ke-l-muth, im Wan-ke-l muth mich ü-be, ich

47

glau-be, ich glau-be, ich glau-be dass ich Do-ris

51

lie - - be.

56

Denn ach, denn ach, seit-dem ich

61

sie\_ ge-seh'n, ist mir kein' an - dre Schön - ne\_ schön, ist mir kein' an - dre

65

Schö - ne\_ schön, kein' an - dre Schön - ne schön, seit -

69

dem ich sie ge-seh'n, ist mir kein' an-dre Schö-ne schön, kein' an-dre Schö-ne

74

schön. Ach, die Ty-

79

ran-nin mei-ner Trie-be, die Ty-ran-nin, ich glau-be gar, dass ich sie

84

lie-be, die Ty-ran nin mei-ner Trie-be, die Ty-ran-nin, die Ty

ran - nin, ich glau - be, ich glau - be

gar, ich glau - be gar, das ich sie lie - be, dass

ich sie lie - be, dass ich, dass ich, dass

ich sie lie - be.

108

113

Ich, der mit flat-tern-dem Sinn bis her ein Feind der Lie - be bin und

117

es so gern, so gern be-stän - dig blei - be, ich, ach, ich

121

glau - be, ich glau be, ach, ich glau be, dass ich lie -

be. Der ich sonst Hy-men an-ge schwärzt und mit der Lie-be\_

131

nur ge-scherzt, der ich im Wan- kel- muth, im Wan- kel- muth mich ü - be,

136

ich glau - be, ich glau - be, ich glau - be\_

140

dass\_ ich\_ lie - - be. ach\_ ich, ach\_



144

ich, ich glau - be, dass\_ ich,

This system contains measures 144 to 148. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The vocal line includes a slur over the words 'glau - be,' and a breath mark before 'dass\_ ich,'.

149

ich glau be, dass ich, dass ich\_ lie - - - be.

This system contains measures 149 to 153. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line includes a slur over the words 'dass ich, dass ich\_ lie - - - be.'

154

This system contains measures 154 to 156, which are piano accompaniment only. It features a grand staff with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains four sharps.

157

This system contains measures 157 to 160, which are piano accompaniment only. It features a grand staff with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains four sharps.