



Capella Ducis

Oude muziek koor
's-Hertogenbosch

Candide perle e care

Cornelis Schuyt
(1557-1616)

Sopraan

Alt

Tenor I

Tenor II

Bas

Can - di - de per - le e ca - re, Can - di - de per - le e

Can - di - de perl - le e ca - re, Can - di - de per - le e

Can - di - de perl - le e ca - re,

Can - di - de perl - le e ca -

Can - di - de per - le e ca -

5

S.

A.

T. I.

T. II.

B.

ca - re, Can - di - de per - le e ca - re, Che da ver - mi - gli e e

ca - re, Can - di - de perl - le e ca - re,

Can - di - de perl - le e ca - re, Che da ver - mi - gli e e

- re, Can - di - de per - le e ca - re, Che da ver - mi - gli e e

re, Can - di - de per - le e ca - re,

9

S. leg-gia-dret-te ro - se, Che da ver - mi-glie e leg-gia-dret -te ro -

A. Che da ver - mi - glie e leg - gia - dret - te ro - se,

T. I. leg-gia-dret-te ro - se, Che da ver - mi - glie e leg - gia - dret - te ro -

T. II. leg-gia-dret-te ro - se, Che da ver - mi - glie e leg - gia - dret - te ro - se,

B. Che da ver - mi - glie e leg-gia-dret-te ro - se, Che da ver - mi - glie e

13

S. se, Che da ver - mi - glie e leg - gia - dret - te ro - se,

A. Che da ver - mi - glie e leg - gia - dret - te ro - se,

T. I. se, Che da ver - mi - glie e leg - gia - dret - te ro - se,

T. II. Che da ver - mi - glie e leg - gia - dret - te ro - se, U - scir fat - te tal

B. leg-gia-dret-te ro - se, U - scir fat - te tal

17

S. U - scir fat - te tal suon che l'a - mo - ro - se, U - scir fat -

A. U - scir fat - te tal suon che l'a - mo -

T. I. U - scir fat - te tal suon che l'a - mo - ro - se, U - scir fat - te tal suon che

T. II. suon che l'a - mo - ro - se, U - scir fat - te tal suon che l'a - mo - ro - se

B. suon che l'a - mo - ro - se, U - scir fat -

22

S. - te tal suon che l'a - mo - ro - se Mie fiamm'

A. ro - se, Mie fiamm' ogn' hor,

T I. l'a - mo-ro - se Mie fiamm' ogn' hor, mie

T II. Mie fiamm' ogn' hor, mie fiamm' ogn'

B. - te tal suon che l'a - mo - ro - se Mie

26

S. — ogn' hor, mie fiamm' ogn' hor fa di - ve -

A. — Mie fiamm' ogn' hor fa

T I. fiamm' ogn' hor fa di - ve - nir piu a -

T II. hor mie fiamm' ogn' hor

B. fiamm' ogn' hor, mie fiamm' ogn' hor fa di -

31

S. nir piu - a - ma - re. Deh, hor - mai con dol - ci

A. di - ve - nir piu a - ma - re. Deh, hor - mai con dol - ci

T I. ma - re, piu a - ma - re. Deh,

T II. fa di - ve - nir piu a - ma - re. Deh, hor - mai con dol - ci

B. - ve - nir piu a - ma - re. Deh,

38

S. ba - cci, hor - mai con dol - ci ba - cci, hor -

A. — ba - cci, hor - mai con dol - ci ba - cci, hor -

T I. hor - mai con dol - ci ba - cci, hor -

T II. ba - cci, hor - mai con dol - ci ba - cci,

B. hor - mai con dol - ci ba - cci, hor - mai con dol - ci ba - cci, hor -

43

S. mai con dol - ci ba - cci, hor - mai con dol - ci ba - cci.

A. mai con dol - ci ba - cci, hor - mai con dol - ci ba - cci.

T I. mai con dol - ci ba - cci, hor - mai con dol - ci ba - cci. Dat - te al mes -

T II. hor - mai con dol - ci ba - cci, Dat - te al mes -

B. mai con dol - ci ba - cci, hor - mai con dol - ci ba - cci. Dat - te al mes -

49

S. Dat - te al mes - to cor mio so - a - ve a -

A. Dat - te al mes - to cor mio so - a - ve a -

T I. to cor mio so - a - ve a - i - ta, Dat - te al mes - to cor mio so - a - ve a -

T II. to cor mio so - a - ve a - i - ta, Dat - te al mes - to cor mio so - a - ve a - i -

B. to cor mio so - a - ve a - i - ta, Dat - te al mes - to cor mio so - a - ve a -

56

S. i - ta, Per - che da

A. i - ta, Per - che da

T I. i - ta, Per - che da len - te fa - ci, Per - che da

T II. - - ta, Per - che da len - te fa - - ci,

B. i - ta, Per - che da len - te fa - ci

63

S. len - te fa - ci hor dar - si sen -

A. len - te fa - - ci, hor dar - si sen - ta, hor dar - si sen -

T I. len - te fa - ci hor dar - si sen -

T II. hor dar - si sen - ta,

B. hor dar - si sen - ta,

69

S. ta, Hor le - var - si la vi - ta, hor dar - si sen - ta, hor

A. ta Hor le - var - si la vi - ta, Hor le - var - si la vi - ta, hor dar - si sen - ta, hor

T I. - ta, Hor le - var - si la vi - ta, hor dar - si sen - ta, hor

T II. Hor le - var - si la vi - ta, hor le - var - si la vi - ta, hor dar - si sen - ta hor

B. Hor le - var - si la vi - ta, hor dar - si sen - ta,

75

S. le - var - si la vi - ta, hor le - var - si la vi - ta, hor
A. le - varsi la vi - ta, hor le - var
T I. le - varsi la vi - ta, hor le - var - si la vi - ta,
T II. le varsi la vi - ta, hor le - var - si la vi - ta, hor
B. hor le - var - si la vi - ta, hor

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 75 through 78. It features five vocal staves labeled S. (Soprano), A. (Alto), T I. (Tenor I), T II. (Tenor II), and B. (Bass). The lyrics are written below each staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "le - var - si la vi - ta, hor le - var - si la vi - ta, hor" for Soprano; "le - varsi la vi - ta, hor le - var" for Alto; "le - varsi la vi - ta, hor le - var - si la vi - ta," for Tenor I; "le varsi la vi - ta, hor le - var - si la vi - ta, hor" for Tenor II; and "hor le - var - si la vi - ta, hor" for Bass.

79

S. le - var - si la vi - - - - - ta.
A. - si la vi - ta, hor le var - si la vi - - - - - ta.
T I. hor le - var - si la vi - - - - - ta.
T II. le - var - si, hor le - var - si la vi - - - - - ta.
B. le - var - si la vi - - - - - ta.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 79 through 82. It features the same five vocal staves as the previous block. The lyrics are: "le - var - si la vi - - - - - ta." for Soprano; "- si la vi - ta, hor le var - si la vi - - - - - ta." for Alto; "hor le - var - si la vi - - - - - ta." for Tenor I; "le - var - si, hor le - var - si la vi - - - - - ta." for Tenor II; and "le - var - si la vi - - - - - ta." for Bass. The music continues with a melodic line in the Soprano part that spans across measures 79 and 80.